

TOELICHTING
OP DE BESLUITEN
MEERJARIGE **FESTIVAL**SUBSIDIE

2025-2028

TOELICHTING OP DE BESLUITEN

MEERJARIGE **FESTIVAL**SUBSIDIES

2025-2028

TOELICHTING
OP DE BESLUITEN

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD

VOORWOORD	3
1 INLEIDING	4
2 BESLUITEN IN VOGELVLUCHT	7
Aanvragen en toekenningen	11
Bewegingen - nieuwe instroom en continuïteit	14
Hoe verder?	15
3 TERUGBLIK OP HET PROCES	16

VOORWOORD

Vandaag presenteert het Fonds Podiumkunsten de besluiten over aanvragen voor meerjarige subsidies voor de periode 2025-2028; 52 festivals en 127 gezelschappen, makers(collectieven) en ensembles ontvangen een toekenning voor meerjarige ondersteuning door het Fonds. Het gaat om een jaarlijks totaalbedrag van respectievelijk 7,3 en 40,2 miljoen euro.

Het Fonds investeert namens het Rijk in het maken van actuele en onderscheidende podiumkunst en in de verbinding met een breed publiek. Met de toekenningen draagt het Fonds bij aan de artistieke ontwikkeling en de toegankelijkheid van de podiumkunsten. Het geheel levert een breed palet op van disciplines en generaties van makers door het hele Koninkrijk.

De besluiten zijn van grote betekenis voor de organisaties die een aanvraag indienden. Meerjarige ondersteuning geeft hen ruimte om een aantal jaren onafgebroken te werken aan artistieke vernieuwing, publieksverbreding, verduurzaming en meer. Met de bekendmaking van de besluiten horen 179 aanvragers dat het Fonds hun plannen gaat honoreren. Onder hen 59 makers(collectieven), gezelschappen, ensembles en festivals die in de periode 2021-2024 werkten zonder meerjarige ondersteuning van het Rijk.

Voor de ontwikkeling van de podiumkunsten is het van belang dat nieuwe initiatieven en makers de kans krijgen om te groeien. En de ruimte die deze organisaties krijgen, past bij de rol van het Fonds om, aanvullend op rijkssubsidies via de culturele basisinfrastructuur, te zorgen voor dynamiek en doorstroming.

Dat betekent ook dat er een grote groep van aanvragers is, die de afgelopen jaren een meerjarige subsidie van het Fonds ontving en deze ondersteuning vanaf 2025 niet meer krijgt. Zeker waar het organisaties betreft die de afgelopen jaren tekenden voor bijzondere producties of een inspirerend festival, is een afwijzing voor betrokkenen en hun publiek pijnlijk.

Bij de keuzes die gemaakt zijn speelden artistieke kwaliteit, de betekenis voor de podiumkunsten, aandacht voor publiek en geografische spreiding een belangrijke rol. Daarnaast was ons financiële kader leidend. We kozen ervoor om, in het belang van een gezonde sector en rekening houdend met grote kostenstijgingen waarmee organisaties te maken hebben, de subsidiebedragen per organisatie te verhogen.

Alle ingediende plannen samen maken duidelijk hoe ongelooflijk veelzijdig het podiumkunstenveld in het hele Koninkrijk der Nederlanden is. In de artistieke plannen lezen we liefde voor traditie en vakmanschap, naast de drang tot innovatie en experiment. We zien grote maatschappelijke betrokkenheid en inspirerende strategieën om huidige én toekomstige bezoekers te betrekken. Het maakt zichtbaar hoe professionals met hart en ziel in de sector werken en doet uitzien naar hoe publiek in de volgende beleidsperiode kan gaan genieten van theater, dans, performance, muziek, circus, muziektheater en vele interdisciplinaire kunstvormen.

Viktorien van Hulst
Directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten

3 juli 2024

1

INLEIDING

INLEIDING

Het Fonds Podiumkunsten verstrekt meerjarige productiesubsidies en meerjarige festivalsubsidies voor de periode 2025-2028. In deze toelichting op de besluiten geven we een overzicht van de besluiten op hoofdlijnen over de meerjarige festivalsubsidies. Op onze website zijn de afzonderlijke adviezen per aanvrager te lezen. Tevens is daar een toelichting te vinden op de besluiten over meerjarige productiesubsidies.

Uitgangspunten bij de regelingen

In de opzet van de meerjarige regelingen voor 2025-2028 ligt een aantal keuzes besloten. Het Fonds wil dat iedereen in Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk toegang heeft tot professionele podiumkunst. We bieden daarom ruimte aan een veelheid aan stemmen en perspectieven. We verwachten dat aanvragers zich vanuit de eigen context inspinnen om hun publiek te verbreden. In dat kader stimuleren we de geografische spreiding van aanbod en festivallocaties over het Koninkrijk.

Door de coronapandemie konden veel organisaties eerdere plannen niet uitvoeren. We hebben daarom in de advisering beperkt teruggeblikt en de nadruk gelegd op de inhoud van de nieuwe plannen.

We hechten grote waarde aan een gezonde podiumkunstensector. Daarom hebben we vooraf de subsidiebedragen verhoogd. Door de subsidiebedragen te verhogen met een gelijkblijvend budget wisten we op voorhand dat we minder organisaties meerjarig kunnen ondersteunen dan in de periode 2021-2024.

Deskundige beoordeling door experts

Alle in behandeling genomen aanvragen zijn getoetst aan de hand van de criteria die voor de regelingen gelden. Acht commissies – vijf voor de festivalsubsidies en drie voor de productie-subsidies – met in totaal 43 adviseurs beoordeelden de aanvragen onder leiding van onafhankelijke voorzitters.

Leden van de adviescommissies zijn professionals uit de podiumkunsten. Deze adviseurs werkten deskundig en onpartijdig. Ze hadden geen betrokkenheid bij dossiers die in hun categorie besproken werden. Bij twijfel over mogelijke (schijn van) belangenverstrengeling konden adviseurs geen deel uitmaken van de commissie. Bij de samenstelling van commissies hadden we oog voor diversiteit aan kennis en ervaring, vanuit verschillende disciplines en genres en met een brede samenstelling wat betreft gender, leeftijd, culturele achtergrond en woonplaats.

Brede toegankelijkheid door het hele Koninkrijk

De organisaties die vanaf 2025 met een meerjarige subsidie hun plannen gaan realiseren, staan gezamenlijk voor een breed bereik van professionele podiumkunsten in het hele Koninkrijk. Door het budget voor festivals op voorhand over het Koninkrijk te verdelen realiseren we een gelijkmatige verdeling van ondersteunde festivals en financiële middelen over het land.

Waar podiumkunstenaars gewend zijn om met hun producties door het hele land te reizen, produceren ze bij voorkeur in gebieden met een hoge concentratie van andere professionals: in grotere steden, vooral in de Randstad. Een groot deel van de aanvragen komt daarvandaan en veel toekenningen zijn dan ook voor organisaties

die er gevestigd zijn. Met het criterium geografische spreiding in de meerjarige productiesubsidies, is het belang van produceren door aanvragers met een inbedding buiten de grote steden onderstreept. Aanvragers die hun werk evenredig over het hele land te laten zien, worden daarvoor gewaardeerd.

Aanvullend hierop wordt vanaf 2025 jaarlijks nog eens 1,5 miljoen euro aan productiemiddelen in de Podiumregeling via podia in het hele land verdeeld. We kozen er op voorhand voor een deel van het budget van de meerjarige productiesubsidies voor dit doel te reserveren.

Grote relevantie in tijden van transitie

In de plannen die aanvragers voorlegden zagen we een grote maatschappelijke betrokkenheid en gevoelde urgentie om van betekenis te zijn voor de samenleving. Dat blijkt uit de gekozen thematiek, zoals de invloed van sociale media op ons menszijn, de gevolgen van klimaatverandering en eenzaamheid. Het blijkt ook uit maatschappelijke samenwerkingen die podiumkunstorganisaties aangaan, zoals met het maatschappelijk werk en de zorg, met het onderwijs en met lokale ondernemers. Veel aanvragers werken bovendien vanuit gelijkwaardigheid en meerstemmigheid, waardoor ze hun publiek opzoeken en dat publiek als vanzelf onderdeel maken van hun werk.

Podiumkunsten in ontwikkeling

De organisaties die vanaf 2025 met meerjarige ondersteuning hun plannen gaan uitvoeren, dragen op meerdere manieren bij aan de ontwikkeling van de podiumkunsten. Ze produceren of presenteren, dragen bij aan talent- of genreontwikkeling, staan voor het oeuvre van een specifieke maker of ondersteunen verschillende praktijken.

Veel makers creëren werk buiten de reguliere podia, regelmatig ook in de openbare ruimte. Werk in zalen en op locatie is steeds vaker interdisciplinair, immersief of maakt in verregaande mate gebruik van digitale mogelijkheden. Bij festivals is dit zichtbaar in de manier waarop ze werken en in hun programmeringslijnen. We zien deze ontwikkeling sterk terug bij positief beoordeelde plannen van aanvragers, die vaak wegbereider zijn en het experiment aangaan.

Onze commissies beschouwden deze ontwikkelingen en de pioniers met belangstelling en waardeerden het extra als de aanvrager vanuit de artistieke ambities duidelijke opvattingen had voor het publiek aan wie het werk getoond kan worden.

Rijkssubsidiëring in samenhang

De bekendmaking van de toekenningen binnen onze meerjarige regelingen valt samen met de presentatie van het advies van de Raad voor Cultuur over de subsidieaanvragen die zijn ingediend voor de culturele basisinfrastructuur (BIS) 2025-2028 en de bekendmaking van toekenningen voor de meerjarige subsidies van het Mondriaanfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Filmfonds, Nederlands Letterenfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie. Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), de Raad voor Cultuur en de Rijkscultuurfondsen ondersteunen zo dat ze gezamenlijk staan voor een hoogwaardig, divers en toegankelijk cultureel aanbod in alle delen van het Koninkrijk.

2

BESLUITEN IN VOGELVLUCHT

BESLUITEN IN VOGELVLUCHT

Festivalorganisaties zijn een anker voor de podiumkunsten in hun omgeving. Ze kennen het (lokale of regionale) publiek en maken de verbinding met professioneel podiumkunstenaanbod. Festivals bieden een podium aan lokale makers en initiatieven. Ze brengen voorstellingen en concerten bij een publiek op een manier die de beleving uniek maakt. Vaak zijn ze ingebed in de lokale omgeving door samenwerkingen met scholen, welzijnsorganisaties of ondernemers.

Met de meerjarige festivalsubsidies steunt het Fonds Podiumkunsten festivals die weten waar ze staan, die verbonden zijn met hun omgeving en die bijdragen aan de ontwikkeling van het podiumkunstenklimaat in hun regio. Vaak kijken deze festivals vanuit een stevige worteling ook verder, over de grenzen van hun gemeente en hun regio en over de landsgrenzen heen. Daarmee spelen ze een belangrijke rol in de ontwikkeling van genres en disciplines.

In de periode 2025-2028 ondersteunt het Fonds Podiumkunsten 52 festivals verspreid over het hele land voor een totaalbedrag van 7,3 miljoen euro per jaar. De festivals bestrijken een breed aanbod van verschillende podiumkunsten, van poppentheater tot heavy music, van dance tot circus en van conceptuele dans tot klassieke muziek. Ook in hun aard zijn ze heel verschillend: van eendaagse locatiefestivals die diep in een gemeenschap duiken tot meerdaagse evenementen waar naast een groot publiek ook vakgenoten samenkomen. Vaak zijn festivals voorloper en aanjager in de ontwikkeling van een genre en het hele jaar actief, bijvoorbeeld in talentontwikkeling.

Gezamenlijk beogen de 52 festivals die het Fonds ondersteunt, jaarlijks bijna 2 miljoen bezoekers te bereiken. Uit de plannen voor de komende periode spreekt veel deskundige betrokkenheid om de professionele podiumkunsten toegankelijk te maken voor een groot en breed publiek. Sommige festivals lopen voorop in het verkennen van mogelijkheden om drempels letterlijk en figuurlijk weg te nemen en de toegankelijkheid te vergroten.

Uitdagingen zijn er ook. Festivals hebben nog te kampen met de gevolgen van de crises van de afgelopen jaren. Stijgende kosten en personeelstekorten hebben invloed op de manier waarop festivals zich organiseren. De kostenstijgingen zien we terug in de aanvragen: de meeste festivals vragen vanwege stijgende programmeringskosten een hogere bijdrage aan bij het Fonds dan vier jaar geleden.

Dat heeft met gelijkblijvend beschikbaar budget gevolgen voor het aantal festivals dat een subsidie van het Fonds kan ontvangen.

De regeling

In de deelregeling meerjarige festivalsubsidies 2025-2028 kunnen aanvragers in aanmerking komen voor twee soorten subsidie: een programmeringsbijdrage en een organisatiebijdrage. De programmeringsbijdrage is bedoeld voor festivals op het gebied van professionele podiumkunsten met minimaal 50.000 euro programmeringskosten per editie. De organisatiebijdrage is bedoeld voor festivals die een aantoonbare rol spelen in de landelijke culturele infrastructuur. Deze organisatiebijdrage is beschikbaar voor een beperkt aantal festivals. Alleen festivals die van de commissie een positieve beoordeling hebben gekregen voor een programmeringsbijdrage, kunnen in aanmerking komen voor een organisatiebijdrage.

Het budget van de programmeringsbijdrage is op voorhand over zes landsdelen verdeeld. De beoordeling van aanvragen vond op landsdeelniveau plaats, met per landsdeel een eigen adviescommissie. In de terugblik op het proces lichten we toe hoe de beoordeling was ingericht. Op onze website zijn de regeling en de toelichting erop terug te lezen.

AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN

Meerjarige festivalsubsidies 2025-2028

Per landsdeel

Aanvragen verdeeld over het Koninkrijk

○ Afwijzing / ● Toekenning

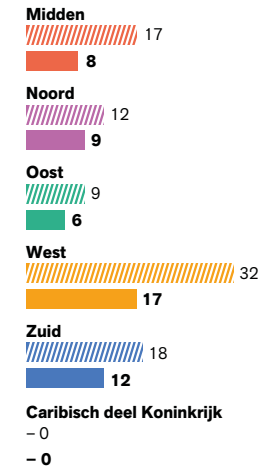
Caribisch deel Koninkrijk



Midden: Flevoland, Utrecht
Noord: Friesland, Groningen, Drenthe
Oost: Overijssel, Gelderland
West: Noord-Holland, Zuid-Holland
Zuid: Zeeland, Noord-Brabant, Limburg

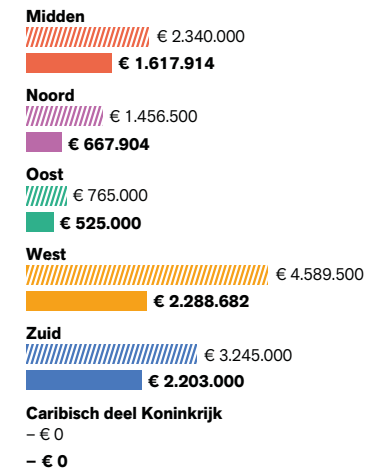
Totaal aantal aanvragen / toekenningen

Totaal 88 / 52



Totaal aangevraagde / toegekende bedragen

Totaal € 12.396.000 / € 7.302.500



2.1 Aanvragen en toekenningen

Het Fonds nam 88 aanvragen voor meerjarige festivalsubsidies 2025-2028 in behandeling. Daarvan zijn er 52 toegekend. De meeste festivals ontvangen alleen een programmeringsbijdrage. Twintig festivals ontvangen (daarnaast) een organisatiebijdrage. Vergeleken met de periode 2021-2024 ontvangen minder festivals een meerjarige subsidie. Toen ontvingen 64 festivals een toekenning voor een programmerings- en/of organisatiebijdrage.

Landsdeel Caribisch deel van het Koninkrijk

We ontvingen geen aanvragen van festivals uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Omdat we grote waarde hechten aan mogelijkheden voor organisatoren om ook hier werk in samenhang te presenteren en de relatie met een publiek op te bouwen, onderzoeken we alternatieven om initiatiefnemers daarbij te ondersteunen.

Landsdeel Midden

In landsdeel Midden (Flevoland en Utrecht) nam het Fonds zeventien aanvragen in behandeling. Tien festivals ontvingen een positief advies voor een programmeringsbijdrage. Daarvan worden er acht toegekend. Overgebleven middelen uit de landsdelen Noord en Caribisch gebied zijn aan het budget van Midden toegevoegd om hier de hoge druk op het budget te verlichten.

De commissie droeg vier festivals voor om een organisatiebijdrage te ontvangen. Zij worden alle vier toegekend. In totaal gaat er in de periode 2025-2028 1.617.914 euro per jaar naar landsdeel Midden.

Aantal aanvragen landsdeel Midden	Totaal 17
Aanvragen met positief advies programmeringsbijdrage	10
Toekenningen programmeringsbijdrage	8
Aanvragen met voordracht organisatiebijdrage	4
Toekenningen organisatiebijdrage	4

De meeste aanvragen en daardoor ook toekenningen komen uit de stad Utrecht. Slechts twee aanvragen kwamen uit de provincie Flevoland, waarvan één aanvraag wordt gehonoreerd. De meeste toegekende festivals in landsdeel Midden ontvingen ook in de periode 2021-2024 een meerjarige subsidie van het Fonds. What You See Festival is een nieuwkomer in de meerjarige regeling van het Fonds. De gehonoreerde festivals lopen uiteen van het festival voor de allerjongsten 2Turvenhoog tot het Gaudeamus Festival, vrijplaats voor nieuw gecomponeerde muziek.

Landsdeel Noord

In landsdeel Noord (Groningen, Friesland en Drenthe) nam het Fonds twaalf aanvragen in behandeling. Er werden beduidend minder aanvragen ingediend dan vier jaar geleden. Negen festivals ontvingen een positief advies voor een programmeringsbijdrage. Zij worden allemaal toegekend.

De commissie droeg één festival voor om een organisatiebijdrage te ontvangen. Deze wordt toegekend. In totaal gaat er in de periode 2025-2028 667.904 euro per jaar naar landsdeel Noord.

Eén festival ontvangt van de Raad voor Cultuur een positief advies voor een plek in de Basisinfrastructuur en komt daarmee niet in aanmerking voor meerjarige subsidie van het Fonds.

Aantal aanvragen landsdeel Noord	Totaal 12
Aanvragen met positief advies programmeringsbijdrage	9
Toekenningen programmeringsbijdrage	9
Aanvragen met voordracht organisatiebijdrage	1
Toekenningen organisatiebijdrage	1

Een aantal festivals dat in de periode 2021-2024 meerjarige subsidie ontving, vroeg geen subsidie aan voor de periode 2025-2028. Eén nieuwe aanvrager in dit landsdeel wordt gehonoreerd: Festival Grasnapsky. De festivals vinden verspreid over het landsdeel plaats, in alle provincies en op de Waddeneilanden.

Landsdeel Oost

In landsdeel Oost (Overijssel en Gelderland) nam het Fonds negen aanvragen in behandeling. Alle zes festivals met een positief advies voor een programmeringsbijdrage worden toegekend. Eén festival ontvangt vanwege ontoereikend budget een deel van de gevraagde programmeringsbijdrage.

De commissie droeg twee festivals voor om een organisatiebijdrage te ontvangen. Zij worden allebei toegekend. In totaal gaat er in de periode 2025-2028 525.000 euro per jaar naar landsdeel Oost.

Aantal aanvragen landsdeel Oost	Totaal 9
Aanvragen met positief advies programmeringsbijdrage	6
Toekenningen programmeringsbijdrage	6
Aanvragen met voordracht organisatiebijdrage	2
Toekenningen organisatiebijdrage	2

De gehonoreerde festivals zijn goed verspreid over het landsdeel. Nieuwe instromer is het Internationaal Cellofestival Zutphen. Daarnaast vertegenwoordigen de gehonoreerde festivals diverse genres, van straattheater tot klassieke muziek en pop.

Landsdeel West

In landsdeel West (Noord-Holland en Zuid-Holland) nam het Fonds 32 aanvragen in behandeling. Het is daarmee het landsdeel met veruit het grootste aantal aanvragen en ook het landsdeel waar het totaal aangevraagde bedrag in verhouding het hoogst is ten opzichte van het beschikbare budget. Van de 24 festivals met een positief advies voor een programmeringsbijdrage worden er zestien toegekend.

De commissie droeg tien festivals voor om een organisatiebijdrage te ontvangen. Zeven festivals daarvan worden toegekend. Eén festival ontvangt vanwege ontoereikend budget een deel van de gevraagde organisatiebijdrage en drie kunnen vanwege ontoereikend budget niet worden toegekend. Een van de festivals met een organisatiebijdrage ontvangt geen programmeringsbijdrage, omdat er ondanks een positief advies onvoldoende budget was om de aanvraag voor een programmeringsbijdrage te honoreren. In totaal gaat er in de periode 2025-2028 2.288.682 euro per jaar naar landsdeel West.

Eén festival ontvangt van de Raad voor Cultuur een positief advies voor een plek in de Basisinfrastructuur en komt daarmee niet in aanmerking voor meerjarige subsidie van het Fonds.

Aantal aanvragen landsdeel West	Totaal 32
Aanvragen met positief advies programmeringsbijdrage	24
Toekenningen programmeringsbijdrage	16
Aanvragen met voordracht organisatiebijdrage	10
Toekenningen organisatiebijdrage	7

De meeste gehonoreerde festivals vinden plaats in de grote steden van dit landsdeel. In de programmering zien we een grote diversiteit aan genres terug. Nieuw gehonoreerde festivals in dit landsdeel zijn Delft Fringe Festival, Amsterdam Dance Event en Grauzone.

Landsdeel Zuid

In landsdeel Zuid (Zeeland, Noord-Brabant en Limburg) nam het Fonds achttien aanvragen in behandeling. Over twaalf festivals adviseerde de commissie positief over het ontvangen van een programmeringsbijdrage. Zij worden allemaal gehonoreerd.

De commissie droeg zes festivals voor om een organisatiebijdrage te ontvangen. Zij worden allemaal toegekend. In totaal gaat er in de periode 2025-2028 2.203.000 euro per jaar naar landsdeel Zuid.

Eén festival ontvangt van de Raad voor Cultuur een positief advies voor een plek in de Basisinfrastructuur en komt daarmee niet in aanmerking voor meerjarige subsidie van het Fonds.

Aantal aanvragen landsdeel Zuid	Totaal 18
Aanvragen met positief advies programmeringsbijdrage	12
Toekenningen programmeringsbijdrage	12
Aanvragen met voordracht organisatiebijdrage	6
Toekenningen organisatiebijdrage	6

Alle toegekende festivals ontvingen in de periode 2021-2024 al een meerjarige subsidie. De meeste festivals vinden plaats in de provincies Limburg en Noord-Brabant. Van de twee aanvragen uit de provincie Zeeland is één aanvraag gehonoreerd. De gehonoreerde festivals lopen uiteen van heavy-musicfestival Roadburn tot schrit_tmacher festival waar de (inter)nationale top uit de dans wordt getoond.

2.2 Bewegingen: nieuwe instroom en continuïteit

Voor een groot deel biedt het Fonds continuïteit aan festivals die een relevante rol spelen in hun omgeving en/of voor een genre of discipline. Waar festivals potentie hebben om te groeien en hun relevantie te vergroten, is soms ook meer ruimte nodig om te investeren. Om aan te blijven sluiten bij de actualiteit, is het van belang dat ook nieuwe initiatieven de mogelijkheid krijgen hun festival uit te bouwen. Met meerjarige festivalsubsidies draagt het Fonds bij aan die bewegingen.

De meeste festivals die een toekenning ontvangen voor meerjarige subsidie voor de jaren 2025-2028, ontvingen in de periode 2021-2024 al meerjarige ondersteuning. Zes festivals stromen nieuw in: zij ontvangen vanaf 2025-2028 voor het eerst een meerjarige festivalsubsidie van het Fonds. In totaal dienden dertig festivals die in de periode 2021-2024 geen meerjarige subsidie ontvingen een aanvraag in.

Elf festivals die in de periode 2021-2024 meerjarige subsidie ontvingen en opnieuw een aanvraag indienden, worden niet gehonoreerd. Daarnaast dienden zes festivals die in de periode 2021-2024 subsidie kregen, geen nieuwe aanvraag in.

Eén aanvrager had in de periode 2021-2024 een plek in de Basisinfrastructuur en is opnieuw positief geadviseerd voor deze functie. Daarnaast heeft één festival dat in de periode 2021-2024 meerjarige subsidie van het Fonds ontving, van de Raad voor Cultuur een positief advies ontvangen als ontwikkelplek in de Basisinfrastructuur. Eén festival komt niet in aanmerking voor een meerjarige subsidie van het Fonds omdat het deel uitmaakt van het activiteitenplan van een organisatie die een positief advies ontvangen heeft als ontwikkelplek in de BIS.

2.3 Hoe verder?

Voor de organisaties die vanaf 2025 een meerjarige subsidie ontvangen geldt een aantal voorwaarden en vervolgstappen.

Jaarlijkse monitoring en verantwoording

Aan het ontvangen van meerjarige subsidie is een aantal voorwaarden verbonden. Organisaties dienen de Code Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code en Governance Code Cultuur toe te passen. Wat het naleven van de codes betekent voor een organisatie, hangt af van het type aanbod, de context van de organisatie en diens omgeving. Organisaties hebben de principes uit de drie codes vertaald naar een eigen strategische visie en concrete acties en doelen. Het Fonds zal jaarlijks naar de voortgang vragen. Als de codes onvoldoende worden toegepast, kan dit gevolgen hebben voor de subsidie.

De toegekende organisaties zullen vanaf 2025 jaarlijks een verantwoording indienen bij het Fonds. Daarin is aandacht voor de artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen, voor de stand van de organisatie en de financiële positie en voor een aantal eisen dat verbonden is aan de verstrekte subsidie.

Voorwaarde matching organisatiebijdrage door andere overheden

Voor festivals die een organisatiebijdrage ontvangen, geldt de voorwaarde dat deze moet worden gematcht met financiële bijdragen van gemeente(n) en/of provincie(s). Dat betekent dat de organisatiebijdrage nooit meer zal bedragen dan de totale financiële bijdragen van gemeente(n) en/of provincie(s) in de periode 2025-2028. De beoordeling hiervan vindt plaats aan het einde van de subsidieperiode 2025-2028 bij de vaststelling van de meerjarige festivalsubsidie.

De komende maanden wordt op veel plekken duidelijk welke (meerjarige) financiering door andere overheden wordt toegekend aan festivals die het Fonds vanaf 2025 ondersteunt. Als de matching van andere overheden niet wordt gerealiseerd, kan dit gevolgen hebben voor de subsidie van het Fonds.

Fair pay en aanvullende middelen

Voor alle gesubsidieerde organisaties geldt dat zij een beloningsbeleid moeten hebben waarin zij zich baseren op in de sector geldende cao's en/of richtlijnen. Zij moeten hun beloningsbeleid openbaar maken en publiceren op hun website. Om redelijke betaling van werkenden mogelijk te maken stelt het ministerie van OCW fair pay-middelen beschikbaar. Alle organisaties met een meerjarige subsidie 2025-2028 ontvangen aanvullend op de nu toegekende bedragen jaarlijks een bedrag voor fair pay.

Voor festivals gelden de volgende opslagpercentages:

Programmeringsbijdrage:

19,5% van het toegekende subsidiebedrag

Organisatiebijdrage tot 150.000 euro per jaar:

11,5% van het toegekende subsidiebedrag

Organisatiebijdrage tot 300.000 euro per jaar:

7% van het toegekende subsidiebedrag

Het Fonds vraagt alle gehonoreerde festivals in het najaar van 2024 een aangepaste begroting in te dienen, waarin de besteding van de fair pay-middelen zichtbaar gemaakt wordt.

3

TERUGBLIK OP HET PROCES

TERUGBLIK OP HET PROCES

De aanvragen die uiterlijk 31 januari 2024 voor de meerjarige festivalsubsidies 2025-2028 werden ingediend, zijn volgens een vooraf vastgesteld proces behandeld. Na indiening toetste het bureau van het Fonds de aanvragen aan de instapeisen en weigeringsgronden. Zeven aanvragen zijn afgewezen omdat ze niet voldeden aan deze eisen van de regeling.

ADVIESCOMMISSIES

De inhoudelijke beoordeling van de aanvragen is vervolgens gedaan door experts uit de podiumkunstensector. Het beoordelingsproces van de meerjarige festivalsubsidies is ingericht per landsdeel. Er zijn commissies samengesteld om de aanvragen te beoordelen, één per landsdeel. De beoogde commissie voor aanvragen uit het Caribisch gebied is vanwege het gebrek aan aanvragen niet aan het werk gegaan.

De commissies bestonden uit inhoudelijk deskundige adviseurs die door het bestuur zijn benoemd. De samenstelling van de commissies is terug te lezen op de [website](#).

De commissies zijn zo samengesteld dat er voldoende kennis over de podiumkunsten in het betreffende landsdeel aanwezig was. Daarmee kon het Fonds rechtdoen aan de beoordeling in regionale context. Bij de samenstelling van commissies is rekening gehouden

met diversiteit in vakinhoudelijke deskundigheid, gender, leeftijd, woonplaats en culturele achtergrond. Er is op toegezien dat er geen sprake was van (de schijn van) belangenverstrengeling.

De landsdeelcommissies beoordeelden alle in behandeling genomen aanvragen aan de hand van de voor deze regeling geldende beoordelingscriteria. De commissies hebben onafhankelijk van elkaar gewerkt. Het Fonds heeft daarbij programmaoverzichten en beschikbare jaarrekeningen van de afgelopen jaren en bureauanalyses aangeleverd.

Daarnaast hebben twee adviseurs zitting genomen in alle adviescommissies. Deze adviseurs zijn ingezet om het landelijke perspectief op de aanvragen te borgen en de samenhang in beoordeling tussen de commissies te bevorderen.

Alle commissies zijn geleid door één onafhankelijke voorzitter, die niet werkzaam is in de podiumkunstensector. Deze voorzitter leidde de vergaderingen en zorgde ervoor dat de besluitvorming zorgvuldig verliep. Ook zag de voorzitter erop toe dat de beoordeling plaatsvond binnen de kaders van de regeling, en dan in de eerste plaats van de criteria uit de regeling en de toelichting daarop. De voorzitter nam niet inhoudelijk deel aan de beraadslaging.

De adviescommissies zijn ondersteund door de secretaris en andere medewerkers van het Fonds. Zij zorgden ervoor dat adviseurs beschikken over alle benodigde informatie en ondersteunden de voorzitter.

Het adviesproces vond plaats op afstand van de directeur-bestuurder van het Fonds. Deze was niet aanwezig bij vergaderingen. Het adviesproces is afgesloten met een bijeenkomst waarin de directeur-bestuurder met de voorzitter en commissieleden terugblikte op het proces. Tijdens deze bijeenkomst bevestigde de voorzitter dat het proces zorgvuldig en volgens de afspraken is verlopen.

PROGRAMMERINGSBIJDRAGE

Alle festivals vroegen in beginsel aan voor een programmeringsbijdrage. Het budget voor deze bijdrage was op voorhand over de zes landsdelen verdeeld. Een festival vroeg aan in het landsdeel waarin het festival plaatsvindt. In het geval dat een festival in meerdere landsdelen plaatsvindt, koos het festival zelf in welk landsdeel het aanvraag.

Elke aanvraag is door de adviescommissies apart beoordeeld aan de hand van de beoordelingscriteria. Aanvragen zijn niet onderling vergeleken. Per criterium werd een waardering gegeven. De mogelijke waarderingen per criterium staan vermeld in de toelichting op de regeling. Deze manier van werken biedt de zekerheid dat de beoordeling van aanvragen op consequente en vergelijkbare wijze plaatsvindt.

Beoordelingscriteria

Voor de programmeringsbijdrage golden de volgende criteria:

Artistieke positie

Bij de toetsing van dit criterium keek de commissie naar de artistieke positie die de aanvrager als uitgangspunt neemt bij het samenstellen van de programmering. Het gaat om een plaatsbepaling; het antwoord van de aanvrager op de vraag waar het festival in artistieke zin voor staat. De commissie toetste zowel de artistieke visie als de vertaling van de visie naar een concrete programmering.

Publieksfunctie

Bij de toetsing van dit criterium keek de commissie naar de rol van de aanvrager ten opzichte van het publiek. Daarbij keek de commissie zowel naar het publiek in de eigen omgeving (lokaal) als naar algemener publiek (uit andere delen van het land of vakgenoten). Ook is nadrukkelijk gekeken naar de wijze waarop de aanvrager in de eigen context kansen benut om bij te dragen aan de toegankelijkheid van de podiumkunsten en meer diversiteit in het publieksbereik.

Inbedding

Dit criterium heeft betrekking op de rol die de aanvrager speelt in zijn directe omgeving. Hierbij keek de commissie naar de relaties of samenwerkingsverbanden met verschillende soorten partners. Het gaat om culturele partners (o.a. podia, podiumkunstgezelschappen, kunstvakopleidingen), educatieve partners (scholen, onderwijsinstellingen, cultuureducatieaanbieders) en maatschappelijke partners (verenigingen, clubs, inwoners). Verder keek de commissie naar financiële relaties die erop wijzen dat er sprake is van inbedding (sponsoring of ondersteuning door de lokale overheid).

Van adviezen naar besluiten

Afsluitend keken de adviescommissies of alle beoordelingen onderling consistent waren. Voor het verdelen van de programmeringsbijdragen leverden de waarderingen per criterium een cijfer op. Daarna werden de aanvragen geordend op basis van een totaalscore. Dit proces werd per landsdeel doorlopen. Op basis van de totaalscores zijn de aanvragen per landsdeel ingedeeld aan de hand van de vraag: 'Honoreert het Fonds Podiumkunsten deze aanvraag met een programmeringsbijdrage voor de periode 2025-2028?' De mogelijke antwoorden zijn:

- Honoreren;
- Honoreren voor zover het budget dat toelaat;
- Niet honoreren.

De grens tussen 'Honoreren' en 'Honoreren voor zover het budget dat toelaat' is per landsdeel vastgesteld. Alle festivals die in een landsdeel een positief advies hebben en volledig gehonoreerd kunnen worden krijgen een advies 'Honoreren'. De 'Honoreren voor zover het budget dat toelaat'-adviezen lopen van festivals met een positief advies die vanwege onvoldoende budget gedeeltelijk gehonoreerd kunnen worden tot festivals met een score van minimaal 4 punten. Aanvragen met dezelfde totale waardering zijn nader geordend op basis van de criteria. Daarbij is eerst gekeken naar de waardering op het criterium 'artistieke positie', vervolgens op het criterium 'publieksfunctie' en ten slotte op het criterium 'inbedding'. Bij gelijke waarderingen op elk van de criteria was in de afweging de bijdrage aan de geografische spreiding in het betreffende landsdeel doorslaggevend. Op basis van de rangorde per landsdeel is het budget verdeeld dat in dat landsdeel voor de programmeringsbijdrage beschikbaar is.

In een aantal gevallen heeft het Fonds de programmeringsbijdrage lager vastgesteld dan aangevraagd was. Voor het bepalen van de programmeringsbijdrage waren de gemaakte programmeringskosten in de peiljaren leidend. In een aantal gevallen sloot de gevraagde programmeringsbijdrage niet aan bij de werkelijk gemaakte programmeringskosten. In die gevallen is de toegekende subsidie voor de programmeringsbijdrage lager dan het gevraagde bedrag.

In twee landsdelen is een lager totaalbedrag aan programmeringsbijdragen toegekend dan beschikbaar was. In landsdeel Noord resteerde na beoordeling en het verschuiven van een festival naar de Basisinfrastructuur een budget van 97.500 euro. In het Caribisch deel van het Koninkrijk werden geen aanvragen ingediend, waardoor daar een bedrag van 130.000 euro onbenut bleef. De middelen zijn toegevoegd aan de landsdelen Midden en West, waar de druk op het budget het grootst was.

ORGANISATIEBIJDRAGE

Festivals konden aangeven in aanmerking te willen komen voor een organisatiebijdrage. Allereerst is getoetst of deze festivals aan de organisatorische en financiële voorwaarden voldeden. Ook is een positief advies voor een programmeringsbijdrage voorwaardelijk om een organisatiebijdrage te kunnen ontvangen. Vervolgens beoordeelden de adviescommissies in welke mate deze festivals een rol spelen in de landelijke culturele infrastructuur. Daarbij hadden commissies oog voor activiteiten op het gebied van talentontwikkeling en/of genre- en disciplineontwikkeling, voor voorbeeldstellende toepassing van de gedragscodes, voor landelijk onderscheidende wijze van presenteren en voor de mate waarin de aanvrager een (professioneel) publiek weet te trekken buiten de eigen omgeving (landelijk en internationaal). Om voorgedragen te worden voor een organisatiebijdrage, moest een festival minimaal 5 punten scoren op deze indicatoren voor landelijke betekenis.

Van adviezen naar besluiten

De beoordeling leidde in elke landsdeelcommissie tot een rangorde voor de verdeling van de organisatiebijdrage. Vervolgens is het budget over de landsdelen verdeeld. Om te beginnen werden de festivals gehonoreerd die in de verschillende landsdelen op de eerste plaats in de rangorde stonden. Daarna volgden de nummers 2, dan de nummers 3, enzovoorts, tot het beschikbare budget was verdeeld.

In een aantal gevallen heeft het Fonds een lagere organisatiebijdrage vastgesteld dan was aangevraagd. De hoogte van de organisatiebijdrage is onder meer bepaald door de verwachte financiële bijdrage van andere overheden (gemeente en/of provincie). Van de aanvragers werd verwacht een realistische inschatting te maken van die bijdrage in de toekomst. Bij vier festivals was de verwachte bijdrage bovengemiddeld en daarmee niet realistisch. In die gevallen is de toegekende bijdrage voor de organisatiebijdrage lager dan het gevraagde bedrag.

AFSTEMMING IN HET KADER VAN DUBBELE AANVRAGEN RIJKSSUBSIDIE

Bij deze aanvraagronde voor meerjarige subsidies liep het proces van de rijkscultuurfondsen en de aanvragen voor de Basisinfrastructuur (BIS) gelijktijdig. Dat betekent dat alle aanvragen op hetzelfde moment werden ingediend. Ook de besluiten van de rijkscultuurfondsen en het advies van de Raad voor Cultuur ten aanzien van aanvragen voor de BIS zijn op dezelfde dag gepubliceerd. Voorop staat dat alle rijkscultuurfondsen en de Raad voor Cultuur een onafhankelijk proces volgden.

Wat betreft aanvragers die zowel voor de BIS als bij het Fonds hebben aangevraagd, heeft de Raad voor Cultuur na het adviseringsproces het Fonds op de hoogte gesteld van een positief advies. Dit gebeurde nadat de advisering bij het Fonds was afgerond. Daarbij gold dat een organisatie met een positief advies voor een BIS-functie, geen meerjarige subsidie van het Fonds kan ontvangen.

Wat betreft aanvragers die ook bij een ander rijkscultuurfonds hebben aangevraagd, is nagegaan of de aanvrager voldoet aan de voorwaarde dat voor dezelfde kernactiviteit niet twee keer meerjarige rijkssubsidie ontvangen kan worden.

ONTWERP

Taluut, Utrecht

GRAPHICS

Vorm de Stad, Amsterdam

FONDS PODIUMKUNSTEN

Postadres

Postbus 85974

2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Gebouw Stichthage (6e verdieping)

Koningin Julianaplein 10

2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 7072700

info@fondspodiumkunsten.nl

fondspodiumkunsten.nl

© Fonds Podiumkunsten 2024