



# Podia en hun programmeringspraktijk

Onderzoek naar programmering van podia voor podiumkunsten in  
Nederland

Tabellenbijlage

Tilburg, december 2019

## Functie

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Directeur	13	22	4	15	4	25	5	29
Programmeur	30	51	14	54	7	44	9	53
Directeur/programmeur	13	22	7	27	3	19	3	18
Overig	3	5	1	4	2	13	0	0
<b>Totaal</b>	<b>59</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

## Aantal personen verantwoordelijk voor programmering

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1	21	36	15	60	3	19	3	18
2	17	29	7	28	6	38	4	24
3 of meer	20	34	3	12	7	44	10	59
<b>Totaal</b>	<b>58</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>
Gemiddeld aantal personen	2,5		1,5		2,8		3,6	

## Aantal zalen

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1	11	19	4	15	6	38	1	6
2	19	32	11	42	4	25	4	24
3	15	25	7	27	2	13	6	35
4 of meer	14	24	4	15	4	25	6	35
<b>Totaal</b>	<b>59</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>
Gemiddeld aantal zalen	2,7		2,5		2,4		3,3	

## Cluster, Grootte, G9 Cultuursteden en Type

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Cluster</b>								
Amusement	26	44	26	100	0	0	0	0
Artistiek klein / nieuw	16	27	0	0	16	100	0	0
Artistiek groot / gevestigd	17	29	0	0	0	0	17	100
<b>Grootte</b>								
Klein	13	22	3	12	10	63	0	0
Middelgroot	18	31	9	35	6	38	3	18
Groot	28	47	14	54	0	0	14	82
<b>Behoort tot G9 Cultuursteden</b>								
<>G9	39	66	24	92	7	44	8	47
G9	20	34	2	8	9	56	9	53
<b>Type</b>								
Vlakke vloer	13	22	1	4	11	69	1	6
Vlakke vloer icm andere zalen	25	42	15	58	3	19	7	41
Alleen andere zalen	21	36	10	38	2	13	9	53
<b>Totaal</b>	<b>59</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

### Bezetting zalen

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
De zaal/zalen worden onderbenut, we hebben vaak zit/staanplaatsen over	21	36	12	46	3	19	6	35
De zaal/zalen zijn doorgaans goed gevuld, we zijn tevreden over de ruimte in relatie tot het publiek	35	59	14	54	11	69	10	59
We hebben te weinig ruimte: er is meer publiek dan we kunnen toelaten	3	5	0	0	2	13	1	6
<b>Totaal</b>	<b>59</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

### Aantal voorstellingen / bezoekers

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Gemiddeld aantal voorstellingen	240	56	<b>196</b>	25	<b>191</b>	16	<b>364</b>	15
Gemiddeld aantal bezoekers	83.916	56	<b>80.524</b>	25	<b>30.272</b>	16	<b>146.787</b>	15

### Aantal voorstellingen: verdeling naar genre

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal voorstellingen	28	59	<b>22</b>	26	<b>42</b>	16	<b>24</b>	17
Muziek - Aantal voorstellingen	29	59	<b>25</b>	26	<b>20</b>	16	<b>44</b>	17
Dans en beweging - Aantal voorstellingen	9	59	<b>5</b>	26	<b>18</b>	16	<b>7</b>	17
Muziektheater - Aantal voorstellingen	9	59	10	26	9	16	6	17
Cabaret - kleinkunst - Aantal voorstellingen	16	59	<b>24</b>	26	<b>8</b>	16	<b>11</b>	17
Overig - Aantal voorstellingen	8	59	<b>12</b>	26	<b>3</b>	16	<b>7</b>	17

### Aantal bezoekers: verdeling naar genre

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal bezoekers	26	55	<b>20</b>	22	<b>39</b>	16	<b>21</b>	17
Muziek - Aantal bezoekers	31	55	<b>26</b>	22	<b>21</b>	16	<b>45</b>	17
Dans en beweging - Aantal bezoekers	8	55	<b>4</b>	22	<b>17</b>	16	<b>5</b>	17
Muziektheater - Aantal bezoekers	9	55	12	22	9	16	5	17
Cabaret - kleinkunst - Aantal bezoekers	19	55	<b>28</b>	22	<b>10</b>	16	<b>15</b>	17
Overig - Aantal bezoekers	7	55	10	22	3	16	7	17

Percentage landelijk gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Totaal	33	53	<b>12</b>	23	<b>59</b>	16	<b>37</b>	14
Theater	31	43	<b>12</b>	21	<b>58</b>	12	<b>37</b>	10
Muziek	14	46	<b>4</b>	20	<b>16</b>	13	<b>27</b>	13
Dans en beweging	37	42	24	19	51	13	45	10
Muziektheater	19	39	<b>6</b>	17	<b>35</b>	11	<b>23</b>	11
Cabaret - kleinkunst	0	38	0	20	0	9	0	9
Overig	3	36	5	18	1	9	3	9

Percentage lokaal-provinciaal gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Totaal	14	51	<b>4</b>	23	<b>24</b>	14	<b>21</b>	14
Theater	12	42	<b>5</b>	21	<b>21</b>	11	<b>19</b>	10
Muziek	11	43	7	19	9	12	20	12
Dans en beweging	15	40	8	18	17	12	25	10
Muziektheater	4	38	0	17	6	10	7	11
Cabaret - kleinkunst	0	35	0	19	0	7	0	9
Overig	6	34	1	18	15	7	10	9

Feitelijk aanbod: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,0	59	<b>3,2</b>	26	<b>4,6</b>	16	<b>4,6</b>	17
Aanbod met weinig financieel risico	2,8	59	<b>3,0</b>	26	<b>2,4</b>	16	<b>2,9</b>	17
Aanbod met gevestigde namen	3,6	59	<b>4,0</b>	26	<b>2,9</b>	16	<b>3,6</b>	17
Lokaal aanbod	3,0	59	3,1	26	2,8	16	2,9	17
Kleinschalig aanbod	3,2	59	<b>2,7</b>	26	<b>4,1</b>	16	<b>3,4</b>	17
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,4	59	3,5	26	3,3	16	3,4	17
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,7	59	<b>3,3</b>	26	<b>4,1</b>	16	<b>3,9</b>	17
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,1	59	<b>2,3</b>	26	<b>4,1</b>	16	<b>3,4</b>	17
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,1	59	<b>3,8</b>	26	<b>2,1</b>	16	<b>2,8</b>	17
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,3	59	<b>2,5</b>	26	<b>3,9</b>	16	<b>3,9</b>	17
Werk van nieuwe makers	3,2	59	<b>2,5</b>	26	<b>4,1</b>	16	<b>3,4</b>	17
Internationaal aanbod	2,8	59	<b>2,2</b>	26	<b>2,8</b>	16	<b>3,6</b>	17
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,0	59	2,9	26	3,2	16	2,9	17
Zelf opgespoord aanbod	3,0	59	<b>2,4</b>	26	<b>3,6</b>	16	<b>3,3</b>	17
Klassiek aanbod	2,6	59	<b>2,3</b>	26	<b>1,6</b>	16	<b>3,9</b>	17
Grootschalig aanbod	2,8	59	<b>3,2</b>	26	<b>1,6</b>	16	<b>3,5</b>	17
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	2,8	59	<b>2,2</b>	26	<b>3,1</b>	16	<b>3,3</b>	17
Vrije producties	3,0	59	<b>3,5</b>	26	<b>2,1</b>	16	<b>2,9</b>	17

Feitelijk aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	68%	59	<b>31%</b>	26	<b>94%</b>	16	<b>100%</b>	17
Aanbod met weinig financieel risico	12%	59	19%	26	6%	16	6%	17
Aanbod met gevestigde namen	56%	59	<b>85%</b>	26	<b>13%</b>	16	<b>53%</b>	17
Lokaal aanbod	22%	59	27%	26	13%	16	24%	17
Kleinschalig aanbod	37%	59	<b>8%</b>	26	<b>75%</b>	16	<b>47%</b>	17
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	49%	59	54%	26	44%	16	47%	17
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	61%	59	<b>38%</b>	26	<b>94%</b>	16	<b>65%</b>	17
Experimenteel/vernieuwend aanbod	32%	59	<b>4%</b>	26	<b>75%</b>	16	<b>35%</b>	17
Aanbod met een hoge amusementswaarde	36%	59	<b>73%</b>	26	<b>0%</b>	16	<b>12%</b>	17
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	41%	59	<b>4%</b>	26	<b>69%</b>	16	<b>71%</b>	17
Werk van nieuwe makers	32%	59	<b>0%</b>	26	<b>81%</b>	16	<b>35%</b>	17
Internationaal aanbod	20%	59	<b>0%</b>	26	<b>19%</b>	16	<b>53%</b>	17
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	20%	59	19%	26	19%	16	24%	17
Zelf opgespoord aanbod	25%	59	<b>0%</b>	26	<b>56%</b>	16	<b>35%</b>	17
Klassiek aanbod	20%	59	<b>0%</b>	26	<b>0%</b>	16	<b>71%</b>	17
Grootschalig aanbod	32%	59	<b>38%</b>	26	<b>0%</b>	16	<b>53%</b>	17
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	24%	59	<b>8%</b>	26	<b>31%</b>	16	<b>41%</b>	17
Vrije producties	29%	59	<b>46%</b>	26	<b>6%</b>	16	<b>24%</b>	17

Gewenst aanbod: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,2	59	<b>3,8</b>	26	<b>4,4</b>	16	<b>4,6</b>	17
Aanbod met weinig financieel risico	3,0	59	<b>3,3</b>	26	<b>2,4</b>	16	<b>3,1</b>	17
Aanbod met gevestigde namen	3,5	59	<b>3,7</b>	26	<b>3,1</b>	16	<b>3,6</b>	17
Lokaal aanbod	3,2	59	3,1	26	3,3	16	3,3	17
Kleinschalig aanbod	3,2	59	<b>3,0</b>	26	<b>3,9</b>	16	<b>3,1</b>	17
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,3	59	3,3	26	3,5	16	3,2	17
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,8	59	<b>3,6</b>	26	<b>4,3</b>	16	<b>3,8</b>	17
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,5	59	<b>3,2</b>	26	<b>4,1</b>	16	<b>3,6</b>	17
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,0	59	<b>3,4</b>	26	<b>2,4</b>	16	<b>2,9</b>	17
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,5	59	<b>3,1</b>	26	<b>3,9</b>	16	<b>3,9</b>	17
Werk van nieuwe makers	3,7	59	<b>3,3</b>	26	<b>4,3</b>	16	<b>3,8</b>	17
Internationaal aanbod	3,4	59	<b>2,9</b>	26	<b>3,4</b>	16	<b>4,1</b>	17
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,5	59	3,5	26	3,6	16	3,6	17
Zelf opgespoord aanbod	3,4	59	<b>2,9</b>	26	<b>3,8</b>	16	<b>3,8</b>	17
Klassiek aanbod	2,6	59	<b>2,6</b>	26	<b>1,7</b>	16	<b>3,5</b>	17
Grootschalig aanbod	3,0	59	<b>3,2</b>	26	<b>2,0</b>	16	<b>3,6</b>	17
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	3,4	59	<b>3,0</b>	26	<b>3,6</b>	16	<b>3,7</b>	17
Vrije producties	2,8	59	<b>3,2</b>	26	<b>2,2</b>	16	<b>2,9</b>	17

Gewenst aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	81%	59	<b>65%</b>	26	<b>94%</b>	16	<b>94%</b>	17
Aanbod met weinig financieel risico	19%	59	27%	26	0%	16	24%	17
Aanbod met gevestigde namen	53%	59	<b>65%</b>	26	<b>25%</b>	16	<b>59%</b>	17
Lokaal aanbod	29%	59	19%	26	31%	16	41%	17
Kleinschalig aanbod	34%	59	<b>19%</b>	26	<b>56%</b>	16	<b>35%</b>	17
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	42%	59	42%	26	56%	16	29%	17
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	73%	59	<b>58%</b>	26	<b>94%</b>	16	<b>76%</b>	17
Experimenteel/vernieuwend aanbod	47%	59	<b>31%</b>	26	<b>75%</b>	16	<b>47%</b>	17
Aanbod met een hoge amusementswaarde	29%	59	42%	26	13%	16	24%	17
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	51%	59	<b>31%</b>	26	<b>63%</b>	16	<b>71%</b>	17
Werk van nieuwe makers	54%	59	<b>27%</b>	26	<b>94%</b>	16	<b>59%</b>	17
Internationaal aanbod	47%	59	<b>15%</b>	26	<b>56%</b>	16	<b>88%</b>	17
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	49%	59	42%	26	50%	16	59%	17
Zelf opgespoord aanbod	47%	59	<b>27%</b>	26	<b>56%</b>	16	<b>71%</b>	17
Klassiek aanbod	17%	59	<b>4%</b>	26	<b>0%</b>	16	<b>53%</b>	17
Grootschalig aanbod	31%	59	<b>27%</b>	26	<b>0%</b>	16	<b>65%</b>	17
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	46%	59	35%	26	50%	16	59%	17
Vrije producties	8%	59	12%	26	0%	16	12%	17

Stellingen mbt aanbod: gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	3,9	57	3,6	24	3,9	16	4,2	17
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	3,3	57	<b>2,9</b>	24	<b>3,3</b>	16	<b>3,8</b>	17
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	2,7	51	2,5	19	2,7	15	2,9	17
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	3,5	55	3,1	24	3,8	16	3,8	15
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	3,5	57	3,4	24	3,6	16	3,7	17
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	3,1	56	2,9	23	3,4	16	3,2	17

Stellingen mbt aanbod: percentage (helemaal) mee eens

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	75%	57	63%	24	75%	16	94%	17
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	44%	57	29%	24	44%	16	65%	17
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	18%	51	11%	19	20%	15	24%	17
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	62%	55	46%	24	75%	16	73%	15
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	60%	57	54%	24	56%	16	71%	17
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	32%	56	26%	23	44%	16	29%	17

**Feitelijk bereikt publiek: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)**

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	3,1	59	2,9	26	3,3	16	3,1	17
Mensen uit lagere sociale milieus	2,7	59	2,8	26	2,5	16	2,7	17
Mensen met een migratie-achtergrond	2,5	59	<b>2,3</b>	26	<b>2,8</b>	16	<b>2,6</b>	17
Mensen met beperkingen	2,8	59	2,8	26	2,6	16	2,9	17
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	59	<b>3,0</b>	26	<b>3,5</b>	16	<b>3,8</b>	17
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	2,8	59	<b>2,5</b>	26	<b>3,3</b>	16	<b>2,9</b>	17
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	4,3	59	4,4	26	4,4	16	4,1	17
Ouderen	3,8	59	<b>4,2</b>	26	<b>3,1</b>	16	<b>4,1</b>	17
Mensen uit hogere sociale milieus	3,9	59	<b>3,7</b>	26	<b>3,8</b>	16	<b>4,2</b>	17
Mensen zonder migratie-achtergrond	4,0	59	<b>4,0</b>	26	<b>3,6</b>	16	<b>4,3</b>	17
Mensen zonder beperkingen	4,0	59	4,0	26	4,0	16	4,1	17
Mensen met een brede belangstelling	3,9	59	4,0	26	3,9	16	4,0	17
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,0	59	<b>2,7</b>	26	<b>3,4</b>	16	<b>3,2</b>	17
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,2	59	3,1	26	3,1	16	3,6	17
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	2,6	59	2,5	26	2,6	16	2,7	17
Kinderen en gezinnen	3,5	59	3,8	26	3,1	16	3,4	17
Studenten	2,7	59	<b>2,4</b>	26	<b>3,3</b>	16	<b>2,7</b>	17
Young professionals	3,1	59	<b>2,8</b>	26	<b>3,4</b>	16	<b>3,2</b>	17
Nieuwe bewoners	3,0	59	3,0	26	3,1	16	3,0	17

**Feitelijk bereikt publiek: percentage in (zeer) sterke mate**

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Jongeren	24%	59	<b>8%</b>	26	<b>44%</b>	16	<b>29%</b>	17
Mensen uit lagere sociale milieus	12%	59	15%	26	13%	16	6%	17
Mensen met een migratie-achtergrond	5%	59	0%	26	13%	16	6%	17
Mensen met beperkingen	8%	59	12%	26	0%	16	12%	17
Mensen met een specialistische belangstelling	44%	59	<b>19%</b>	26	<b>50%</b>	16	<b>76%</b>	17
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	25%	59	12%	26	44%	16	29%	17
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	93%	59	92%	26	100%	16	88%	17
Ouderen	69%	59	<b>85%</b>	26	<b>25%</b>	16	<b>88%</b>	17
Mensen uit hogere sociale milieus	76%	59	<b>58%</b>	26	<b>81%</b>	16	<b>100%</b>	17
Mensen zonder migratie-achtergrond	85%	59	<b>88%</b>	26	<b>63%</b>	16	<b>100%</b>	17
Mensen zonder beperkingen	86%	59	77%	26	94%	16	94%	17
Mensen met een brede belangstelling	78%	59	73%	26	75%	16	88%	17
Theater-/dans-/muziekprofessionals	27%	59	15%	26	44%	16	29%	17
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	36%	59	27%	26	31%	16	53%	17
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	8%	59	8%	26	6%	16	12%	17
Kinderen en gezinnen	49%	59	58%	26	38%	16	47%	17
Studenten	14%	59	<b>4%</b>	26	<b>31%</b>	16	<b>12%</b>	17
Young professionals	20%	59	12%	26	31%	16	24%	17
Nieuwe bewoners	17%	59	12%	26	25%	16	18%	17



Publiek dat podia meer willen bereiken: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	4,0	58	4,0	25	3,7	16	4,2	17
Mensen uit lagere sociale milieus	3,8	59	3,8	26	3,7	16	3,9	17
Mensen met een migratie-achtergrond	3,8	58	3,7	25	3,9	16	3,9	17
Mensen met beperkingen	3,5	58	3,5	25	3,2	16	3,6	17
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	58	3,4	25	3,3	16	3,7	17
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	3,2	58	2,9	25	3,2	16	3,5	17
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	3,8	58	4,0	25	3,8	16	3,7	17
Ouderen	3,4	59	3,6	26	3,1	16	3,3	17
Mensen uit hogere sociale milieus	3,2	58	3,3	25	2,8	16	3,3	17
Mensen zonder migratie-achtergrond	3,2	58	3,4	25	3,1	16	3,2	17
Mensen zonder beperkingen	3,2	58	<b>3,5</b>	25	<b>2,8</b>	16	<b>3,2</b>	17
Mensen met een brede belangstelling	3,8	58	<b>3,8</b>	25	<b>3,5</b>	16	<b>4,2</b>	17
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,1	58	3,0	25	3,2	16	3,3	17
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,5	58	3,6	25	3,1	16	3,8	17
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	4,0	59	4,0	26	3,8	16	4,1	17
Kinderen en gezinnen	3,7	58	<b>4,0</b>	25	<b>3,3</b>	16	<b>3,6</b>	17
Studenten	3,6	58	3,4	25	3,6	16	3,9	17
Young professionals	3,8	58	3,7	25	3,6	16	4,0	17
Nieuwe bewoners	3,8	58	3,8	25	3,7	16	4,1	17

Publiek dat podia meer willen bereiken: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Jongeren	78%	58	<b>76%</b>	25	<b>56%</b>	16	<b>100%</b>	17
Mensen uit lagere sociale milieus	59%	59	62%	26	50%	16	65%	17
Mensen met een migratie-achtergrond	66%	58	60%	25	63%	16	76%	17
Mensen met beperkingen	45%	58	52%	25	25%	16	53%	17
Mensen met een specialistische belangstelling	47%	58	44%	25	31%	16	65%	17
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	34%	58	<b>20%</b>	25	<b>31%</b>	16	<b>59%</b>	17
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	66%	58	68%	25	69%	16	59%	17
Ouderen	44%	59	54%	26	31%	16	41%	17
Mensen uit hogere sociale milieus	31%	58	40%	25	13%	16	35%	17
Mensen zonder migratie-achtergrond	31%	58	40%	25	19%	16	29%	17
Mensen zonder beperkingen	33%	58	48%	25	13%	16	29%	17
Mensen met een brede belangstelling	69%	58	64%	25	56%	16	88%	17
Theater-/dans-/muziekprofessionals	33%	58	28%	25	25%	16	47%	17
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	47%	58	<b>48%</b>	25	<b>19%</b>	16	<b>71%</b>	17
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	73%	59	73%	26	63%	16	82%	17
Kinderen en gezinnen	66%	58	80%	25	50%	16	59%	17
Studenten	57%	58	<b>40%</b>	25	<b>50%</b>	16	<b>88%</b>	17
Young professionals	67%	58	64%	25	56%	16	82%	17
Nieuwe bewoners	69%	58	68%	25	56%	16	82%	17

### Totale programmeringskosten

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
Gemiddelde programmeringskosten (euro)	1.125.045	46	<b>829.499</b>	19	<b>478.755</b>	14	<b>2.253.000</b>	13
Gemiddelde programmeringskosten tov begroting (%)	34%	43	32%	19	36%	12	36%	12

### Stellingen mbt financiering gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	4,2	58	<b>4,3</b>	25	<b>3,8</b>	16	<b>4,5</b>	17
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,4	58	4,5	25	4,1	16	4,6	17
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,6	58	<b>4,8</b>	25	<b>4,2</b>	16	<b>4,6</b>	17

### Stellingen mbt financiering; percentage (helemaal) mee eens

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	5	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	84%	58	92%	25	69%	16	88%	17
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	93%	58	96%	25	81%	16	100%	17
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	95%	58	<b>100%</b>	25	<b>81%</b>	16	<b>100%</b>	17

### Bekostigen minder goed lopende voorstellingen met opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Niet	2	3	2	<b>8</b>	0	<b>0</b>	0	<b>0</b>
Nauwelijks	7	12	1	<b>4</b>	6	<b>38</b>	0	<b>0</b>
In redelijke mate	16	27	6	<b>23</b>	6	<b>38</b>	4	<b>24</b>
In sterke mate	22	37	10	<b>38</b>	2	<b>13</b>	10	<b>59</b>
In zeer sterke mate	12	20	7	<b>27</b>	2	<b>13</b>	3	<b>18</b>
Totaal	59	100	26	<b>100</b>	16	<b>100</b>	17	<b>100</b>
Gemiddeld	3,6		<b>3,7</b>		<b>3,0</b>		<b>3,9</b>	

Financieringsbronnen: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Kaartverkoop in het algemeen	4,7	59	<b>4,9</b>	26	<b>4,3</b>	16	<b>4,7</b>	17
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	3,8	59	<b>4,6</b>	26	<b>2,3</b>	16	<b>3,9</b>	17
Subsidies vanuit publieke fondsen	3,6	59	3,3	26	4,0	16	3,8	17
Subsidies vanuit particuliere fondsen	3,1	59	<b>2,7</b>	26	<b>3,1</b>	16	<b>3,6</b>	17
Gemeentelijke subsidies	4,5	59	4,2	26	4,8	16	4,8	17
Provinciale subsidies	2,7	59	2,8	26	2,3	16	3,1	17
Landelijke subsidies	3,6	59	<b>2,9</b>	26	<b>4,1</b>	16	<b>4,2</b>	17
Inkomsten uit horeca/verhuur	3,9	59	3,9	26	3,8	16	3,9	17
Inkomsten uit sponsoring	3,2	59	<b>3,5</b>	26	<b>2,3</b>	16	<b>3,4</b>	17
Overige bronnen	2,9	59	3,0	26	2,6	16	3,2	17

Financieringsbronnen: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	5	N
Kaartverkoop in het algemeen	100%	59	100%	26	100%	16	100%	17
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	64%	59	<b>96%</b>	26	<b>13%</b>	16	<b>65%</b>	17
Subsidies vanuit publieke fondsen	64%	59	54%	26	75%	16	71%	17
Subsidies vanuit particuliere fondsen	44%	59	<b>27%</b>	26	<b>44%</b>	16	<b>71%</b>	17
Gemeentelijke subsidies	92%	59	<b>81%</b>	26	<b>100%</b>	16	<b>100%</b>	17
Provinciale subsidies	32%	59	38%	26	19%	16	35%	17
Landelijke subsidies	66%	59	<b>42%</b>	26	<b>81%</b>	16	<b>88%</b>	17
Inkomsten uit horeca/verhuur	68%	59	65%	26	69%	16	71%	17
Inkomsten uit sponsoring	39%	59	<b>58%</b>	26	<b>6%</b>	16	<b>41%</b>	17
Overige bronnen	24%	59	27%	26	19%	16	24%	17

Belang bij programmering: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	4,6	59	<b>4,4</b>	26	<b>4,8</b>	16	<b>4,6</b>	17
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	4,0	59	4,1	26	3,6	16	4,1	17
Het publiek dat wij willen bereiken	4,5	59	4,6	26	4,2	16	4,6	17

Belang bij programmering: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	100%	59	100%	26	100%	16	100%	17
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	85%	59	88%	26	69%	16	94%	17
Het publiek dat wij willen bereiken	98%	59	100%	26	94%	16	100%	17

Samenwerkingspartners

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Andere podia in de regio	51	86	21	81	15	94	15	88
Andere podia in het land (buiten de eigen regio)	40	68	13	<b>50</b>	13	<b>81</b>	14	<b>82</b>
Producterende instellingen/gezelschappen in de regio	49	83	20	77	15	94	14	82
Producterende instellingen/gezelschappen in het land (buiten de regio)	44	75	16	62	15	94	13	76
Andere partijen	45	76	16	62	14	88	15	88

Vormen van samenwerking

	Totaal		Amusement		Artistiek klein/nieuw		Artistiek groot/gevestigd	
	N	%	N	%	N	%	N	%
We hebben een gezamenlijke programmeur	9	16	3	12	3	19	3	20
Uitwisseling van ondersteunend/technisch personeel	12	21	6	24	3	19	3	20
Zaal-/repetitie-/oefenruimten delen	24	43	9	36	8	50	7	47
Gezamenlijke communicatie en PR (brochure)	42	75	16	64	13	81	13	87
Reis- en verblijfkosten van makers delen	15	27	3	12	5	31	7	47
Gezamenlijke podiumkunstprojecten organiseren	45	80	17	<b>68</b>	16	<b>100</b>	12	<b>80</b>
Anders	18	32	11	44	5	31	2	13

## Functie

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Directeur	13	22	4	31	2	11	7	25
Programmeur	30	51	7	54	10	56	13	46
Directeur/programmeur	13	22	1	8	5	28	7	25
Overig	3	5	1	8	1	6	1	4
Totaal	59	100	13	100	18	100	28	100

## Aantal personen verantwoordelijk voor programmering

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1	21	36	5	38	5	28	11	41
2	17	29	5	38	6	33	6	22
3 of meer	20	34	3	23	7	39	10	37
Totaal	58	100	13	100	18	100	27	100
Gemiddeld aantal personen	2,5		2,2		2,3		2,7	

## Aantal zalen

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1	11	19	5	38	3	17	3	11
2	19	32	4	31	4	22	11	39
3	15	25	3	23	3	17	9	32
4 of meer	14	24	1	8	8	44	5	18
Totaal	59	100	13	100	18	100	28	100
Gemiddeld aantal zalen	2,7		2,0		3,2		2,7	

## Cluster, Grootte, G9 Cultuursteden en Type

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Cluster</b>								
Amusement	26	44	3	<b>23</b>	9	<b>50</b>	14	<b>50</b>
Artistiek klein / nieuw	16	27	10	<b>77</b>	6	<b>33</b>	0	<b>0</b>
Artistiek groot / gevestigd	17	29	0	<b>0</b>	3	<b>17</b>	14	<b>50</b>
<b>Grootte</b>								
Klein	13	22	13	100	0	0	0	0
Middelgroot	18	31	0	0	18	100	0	0
Groot	28	47	0	0	0	0	28	100
<b>Behoort tot G9 Cultuursteden</b>								
<>G9	39	66	8	62	13	72	18	64
G9	20	34	5	38	5	28	10	36
<b>Type</b>								
Vlakke vloer	13	22	8	<b>62</b>	5	<b>28</b>	0	<b>0</b>
Vlakke vloer icm andere zalen	25	42	2	<b>15</b>	9	<b>50</b>	14	<b>50</b>
Alleen andere zalen	21	36	3	<b>23</b>	4	<b>22</b>	14	<b>50</b>
Totaal	59	100	13	100	18	100	28	100

### Bezetting zalen

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
De zaal/zalen worden onderbenut, we hebben vaak zit/staanplaatsen over	21	36	2	15	9	50	10	36
De zaal/zalen zijn doorgaans goed gevuld, we zijn tevreden over de ruimte in relatie tot het publiek	35	59	9	69	9	50	17	61
We hebben te weinig ruimte: er is meer publiek dan we kunnen toelaten	3	5	2	15	0	0	1	4
<b>Totaal</b>	<b>59</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

### Aantal voorstellingen / bezoekers

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Gemiddeld aantal voorstellingen	240	56	<b>161</b>	13	<b>186</b>	17	<b>314</b>	26
Gemiddeld aantal bezoekers	83.916	56	<b>18.515</b>	13	<b>44.592</b>	17	<b>142.328</b>	26

### Aantal voorstellingen: verdeling naar genre

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal voorstellingen	28	59	<b>42</b>	13	<b>30</b>	18	<b>21</b>	28
Muziek - Aantal voorstellingen	29	59	21	13	23	18	37	28
Dans en beweging - Aantal voorstellingen	9	59	10	13	13	18	6	28
Muziektheater - Aantal voorstellingen	9	59	8	13	7	18	10	28
Cabaret - kleinkunst - Aantal voorstellingen	16	59	14	13	17	18	17	28
Overig - Aantal voorstellingen	8	59	5	13	10	18	9	28

### Aantal bezoekers: verdeling naar genre

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal bezoekers	26	55	<b>41</b>	12	<b>27</b>	16	<b>19</b>	27
Muziek - Aantal bezoekers	31	55	21	12	24	16	39	27
Dans en beweging - Aantal bezoekers	8	55	9	12	14	16	5	27
Muziektheater - Aantal bezoekers	9	55	8	12	8	16	10	27
Cabaret - kleinkunst - Aantal bezoekers	19	55	18	12	19	16	19	27
Overig - Aantal bezoekers	7	55	4	12	9	16	8	27

Percentage landelijk gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Totaal	33	53	<b>58</b>	12	<b>32</b>	16	<b>22</b>	25
Theater	31	43	<b>56</b>	11	<b>23</b>	13	<b>22</b>	19
Muziek	14	46	13	12	16	12	14	22
Dans en beweging	37	42	52	11	30	13	34	18
Muziektheater	19	39	28	10	23	9	13	20
Cabaret - kleinkunst	0	38	0	9	0	11	0	18
Overig	3	36	7	8	4	11	2	17

Percentage lokaal-provinciaal gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Totaal	14	51	21	11	20	15	8	25
Theater	12	42	17	10	18	12	6	20
Muziek	11	43	8	11	14	10	11	22
Dans en beweging	15	40	12	10	26	12	9	18
Muziektheater	4	38	6	9	1	9	4	20
Cabaret - kleinkunst	0	35	0	8	0	9	0	18
Overig	6	34	15	7	9	10	1	17

Feitelijk aanbod: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,0	59	4,2	13	4,1	18	3,8	28
Aanbod met weinig financieel risico	2,8	59	2,6	13	2,8	18	2,9	28
Aanbod met gevestigde namen	3,6	59	3,2	13	3,6	18	3,8	28
Lokaal aanbod	3,0	59	2,8	13	3,1	18	3,0	28
Kleinschalig aanbod	3,2	59	3,6	13	3,3	18	3,0	28
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,4	59	3,4	13	3,6	18	3,3	28
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,7	59	4,0	13	3,8	18	3,5	28
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,1	59	3,5	13	3,1	18	2,9	28
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,1	59	<b>2,5</b>	13	<b>2,9</b>	18	<b>3,4</b>	28
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,3	59	3,8	13	3,2	18	3,1	28
Werk van nieuwe makers	3,2	59	3,7	13	3,3	18	2,9	28
Internationaal aanbod	2,8	59	<b>2,2</b>	13	<b>2,8</b>	18	<b>3,1</b>	28
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,0	59	2,8	13	3,1	18	2,9	28
Zelf opgespoord aanbod	3,0	59	3,3	13	3,1	18	2,8	28
Klassiek aanbod	2,6	59	<b>1,5</b>	13	<b>2,5</b>	18	<b>3,1</b>	28
Grootschalig aanbod	2,8	59	<b>1,8</b>	13	<b>2,7</b>	18	<b>3,4</b>	28
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	2,8	59	2,7	13	2,5	18	3,0	28
Vrije producties	3,0	59	<b>2,2</b>	13	<b>2,8</b>	18	<b>3,4</b>	28

Feitelijk aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	68%	59	77%	13	72%	18	61%	28
Aanbod met weinig financieel risico	12%	59	0%	13	22%	18	11%	28
Aanbod met gevestigde namen	56%	59	<b>23%</b>	13	<b>56%</b>	18	<b>71%</b>	28
Lokaal aanbod	22%	59	8%	13	33%	18	21%	28
Kleinschalig aanbod	37%	59	62%	13	33%	18	29%	28
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	49%	59	46%	13	56%	18	46%	28
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	61%	59	85%	13	67%	18	46%	28
Experimenteel/vernieuwend aanbod	32%	59	54%	13	33%	18	21%	28
Aanbod met een hoge amusementswaarde	36%	59	15%	13	39%	18	43%	28
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	41%	59	62%	13	28%	18	39%	28
Werk van nieuwe makers	32%	59	<b>62%</b>	13	<b>33%</b>	18	<b>18%</b>	28
Internationaal aanbod	20%	59	<b>8%</b>	13	<b>11%</b>	18	<b>32%</b>	28
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	20%	59	8%	13	28%	18	21%	28
Zelf opgespoord aanbod	25%	59	38%	13	28%	18	18%	28
Klassiek aanbod	20%	59	<b>0%</b>	13	<b>6%</b>	18	<b>39%</b>	28
Grootschalig aanbod	32%	59	<b>8%</b>	13	<b>22%</b>	18	<b>50%</b>	28
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	24%	59	15%	13	17%	18	32%	28
Vrije producties	29%	59	8%	13	22%	18	43%	28



Gewenst aanbod: gemiddeld (1=niel t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,2	59	4,2	13	4,2	18	4,2	28
Aanbod met weinig financieel risico	3,0	59	<b>2,6</b>	13	<b>2,9</b>	18	<b>3,3</b>	28
Aanbod met gevestigde namen	3,5	59	3,3	13	3,3	18	3,8	28
Lokaal aanbod	3,2	59	3,2	13	3,2	18	3,2	28
Kleinschalig aanbod	3,2	59	<b>3,6</b>	13	<b>3,5</b>	18	<b>2,9</b>	28
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,3	59	3,5	13	3,4	18	3,2	28
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,8	59	4,2	13	3,9	18	3,6	28
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,5	59	3,8	13	3,6	18	3,4	28
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,0	59	2,6	13	2,9	18	3,2	28
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,5	59	3,7	13	3,6	18	3,4	28
Werk van nieuwe makers	3,7	59	<b>4,2</b>	13	<b>3,7</b>	18	<b>3,5</b>	28
Internationaal aanbod	3,4	59	3,0	13	3,3	18	3,6	28
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,5	59	3,5	13	3,4	18	3,6	28
Zelf opgespoord aanbod	3,4	59	3,4	13	3,4	18	3,4	28
Klassiek aanbod	2,6	59	<b>1,8</b>	13	<b>2,6</b>	18	<b>2,9</b>	28
Grootschalig aanbod	3,0	59	<b>2,1</b>	13	<b>2,8</b>	18	<b>3,5</b>	28
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	3,4	59	3,3	13	3,2	18	3,5	28
Vrije producties	2,8	59	<b>2,3</b>	13	<b>2,7</b>	18	<b>3,1</b>	28

Gewenst aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	81%	59	85%	13	83%	18	79%	28
Aanbod met weinig financieel risico	19%	59	8%	13	11%	18	29%	28
Aanbod met gevestigde namen	53%	59	38%	13	39%	18	68%	28
Lokaal aanbod	29%	59	31%	13	28%	18	29%	28
Kleinschalig aanbod	34%	59	38%	13	39%	18	29%	28
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	42%	59	54%	13	56%	18	29%	28
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	73%	59	85%	13	78%	18	64%	28
Experimenteel/vernieuwend aanbod	47%	59	54%	13	50%	18	43%	28
Aanbod met een hoge amusementswaarde	29%	59	23%	13	28%	18	32%	28
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	51%	59	54%	13	44%	18	54%	28
Werk van nieuwe makers	54%	59	<b>85%</b>	13	<b>50%</b>	18	<b>43%</b>	28
Internationaal aanbod	47%	59	38%	13	44%	18	54%	28
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	49%	59	38%	13	44%	18	57%	28
Zelf opgespoord aanbod	47%	59	31%	13	56%	18	50%	28
Klassiek aanbod	17%	59	0%	13	11%	18	29%	28
Grootschalig aanbod	31%	59	<b>0%</b>	13	<b>17%</b>	18	<b>54%</b>	28
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	46%	59	46%	13	28%	18	57%	28
Vrije producties	8%	59	<b>0%</b>	13	<b>0%</b>	18	<b>18%</b>	28

**Stellingen mbt aanbod: gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)**

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	3,9	57	3,8	12	4,1	17	3,8	28
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	3,3	57	3,1	13	3,2	17	3,5	27
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	2,7	51	2,7	10	2,9	16	2,6	25
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	3,5	55	3,6	13	3,4	16	3,5	26
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	3,5	57	3,9	12	3,4	18	3,4	27
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	3,1	56	3,3	12	3,1	17	3,1	27

**Stellingen mbt aanbod: percentage (helemaal) mee eens**

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	75%	57	75%	12	82%	17	71%	28
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	44%	57	31%	13	41%	17	52%	27
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	18%	51	20%	10	25%	16	12%	25
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	62%	55	77%	13	50%	16	62%	26
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	60%	57	75%	12	56%	18	56%	27
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	32%	56	42%	12	29%	17	30%	27

**Feitelijk bereikt publiek: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)**

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	3,1	59	3,2	13	2,9	18	3,1	28
Mensen uit lagere sociale milieus	2,7	59	<b>2,5</b>	13	<b>2,5</b>	18	<b>3,0</b>	28
Mensen met een migratie-achtergrond	2,5	59	2,6	13	2,5	18	2,5	28
Mensen met beperkingen	2,8	59	2,6	13	2,7	18	2,9	28
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	59	3,4	13	3,3	18	3,4	28
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	2,8	59	3,0	13	2,6	18	2,8	28
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	4,3	59	4,3	13	4,4	18	4,3	28
Ouderen	3,8	59	<b>3,2</b>	13	<b>3,8</b>	18	<b>4,2</b>	28
Mensen uit hogere sociale milieus	3,9	59	3,8	13	3,7	18	4,0	28
Mensen zonder migratie-achtergrond	4,0	59	3,6	13	4,0	18	4,1	28
Mensen zonder beperkingen	4,0	59	3,9	13	3,9	18	4,1	28
Mensen met een brede belangstelling	3,9	59	4,1	13	3,8	18	4,0	28
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,0	59	3,2	13	2,8	18	3,1	28
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,2	59	<b>2,8</b>	13	<b>3,2</b>	18	<b>3,5</b>	28
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	2,6	59	2,6	13	2,5	18	2,6	28
Kinderen en gezinnen	3,5	59	3,2	13	3,4	18	3,8	28
Studenten	2,7	59	3,0	13	2,6	18	2,7	28
Young professionals	3,1	59	3,1	13	2,9	18	3,1	28
Nieuwe bewoners	3,0	59	3,0	13	3,1	18	3,0	28

**Feitelijk bereikt publiek: percentage in (zeer) sterke mate**

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Jongeren	24%	59	31%	13	17%	18	25%	28
Mensen uit lagere sociale milieus	12%	59	8%	13	6%	18	18%	28
Mensen met een migratie-achtergrond	5%	59	8%	13	11%	18	0%	28
Mensen met beperkingen	8%	59	8%	13	6%	18	11%	28
Mensen met een specialistische belangstelling	44%	59	38%	13	44%	18	46%	28
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	25%	59	31%	13	22%	18	25%	28
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	93%	59	100%	13	94%	18	89%	28
Ouderen	69%	59	<b>31%</b>	13	<b>67%</b>	18	<b>89%</b>	28
Mensen uit hogere sociale milieus	76%	59	85%	13	61%	18	82%	28
Mensen zonder migratie-achtergrond	85%	59	<b>62%</b>	13	<b>83%</b>	18	<b>96%</b>	28
Mensen zonder beperkingen	86%	59	85%	13	83%	18	89%	28
Mensen met een brede belangstelling	78%	59	85%	13	61%	18	86%	28
Theater-/dans-/muziekprofessionals	27%	59	31%	13	22%	18	29%	28
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	36%	59	23%	13	28%	18	46%	28
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	8%	59	8%	13	0%	18	14%	28
Kinderen en gezinnen	49%	59	31%	13	50%	18	57%	28
Studenten	14%	59	23%	13	11%	18	11%	28
Young professionals	20%	59	23%	13	11%	18	25%	28
Nieuwe bewoners	17%	59	15%	13	17%	18	18%	28

Publiek dat podia meer willen bereiken: gemiddeld (1=niet t/m 5=In zeer sterke mate)

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	4,0	58	<b>3,5</b>	13	<b>3,9</b>	17	<b>4,3</b>	28
Mensen uit lagere sociale milieus	3,8	59	3,8	13	3,7	18	3,9	28
Mensen met een migratie-achtergrond	3,8	58	3,9	13	3,6	17	3,9	28
Mensen met beperkingen	3,5	58	<b>2,9</b>	13	<b>3,4</b>	17	<b>3,8</b>	28
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	58	3,2	13	3,2	17	3,6	28
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	3,2	58	3,2	13	3,1	17	3,2	28
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	3,8	58	3,8	13	3,6	17	4,0	28
Ouderen	3,4	59	3,0	13	3,3	18	3,6	28
Mensen uit hogere sociale milieus	3,2	58	<b>2,7</b>	13	<b>3,0</b>	17	<b>3,5</b>	28
Mensen zonder migratie-achtergrond	3,2	58	3,2	13	3,1	17	3,4	28
Mensen zonder beperkingen	3,2	58	<b>2,8</b>	13	<b>3,2</b>	17	<b>3,4</b>	28
Mensen met een brede belangstelling	3,8	58	3,6	13	3,6	17	4,0	28
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,1	58	3,2	13	3,1	17	3,1	28
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,5	58	3,1	13	3,5	17	3,7	28
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	4,0	59	3,8	13	3,8	18	4,1	28
Kinderen en gezinnen	3,7	58	3,6	13	3,5	17	3,9	28
Studenten	3,6	58	3,2	13	3,6	17	3,7	28
Young professionals	3,8	58	3,7	13	3,5	17	4,0	28
Nieuwe bewoners	3,8	58	<b>3,5</b>	13	<b>3,8</b>	17	<b>4,0</b>	28

Publiek dat podia meer willen bereiken: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Jongeren	78%	58	<b>38%</b>	13	<b>76%</b>	17	<b>96%</b>	28
Mensen uit lagere sociale milieus	59%	59	54%	13	50%	18	68%	28
Mensen met een migratie-achtergrond	66%	58	62%	13	59%	17	71%	28
Mensen met beperkingen	45%	58	<b>15%</b>	13	<b>35%</b>	17	<b>64%</b>	28
Mensen met een specialistische belangstelling	47%	58	31%	13	35%	17	61%	28
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	34%	58	31%	13	29%	17	39%	28
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	66%	58	62%	13	65%	17	68%	28
Ouderen	44%	59	23%	13	44%	18	54%	28
Mensen uit hogere sociale milieus	31%	58	<b>8%</b>	13	<b>18%</b>	17	<b>50%</b>	28
Mensen zonder migratie-achtergrond	31%	58	<b>23%</b>	13	<b>12%</b>	17	<b>46%</b>	28
Mensen zonder beperkingen	33%	58	15%	13	29%	17	43%	28
Mensen met een brede belangstelling	69%	58	54%	13	65%	17	79%	28
Theater-/dans-/muziekprofessionals	33%	58	23%	13	29%	17	39%	28
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	47%	58	<b>15%</b>	13	<b>53%</b>	17	<b>57%</b>	28
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	73%	59	62%	13	67%	18	82%	28
Kinderen en gezinnen	66%	58	62%	13	59%	17	71%	28
Studenten	57%	58	38%	13	53%	17	68%	28
Young professionals	67%	58	<b>62%</b>	13	<b>47%</b>	17	<b>82%</b>	28
Nieuwe bewoners	69%	58	<b>38%</b>	13	<b>71%</b>	17	<b>82%</b>	28

### Totale programmeringskosten

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
Gemiddelde programmeringskosten (euro)	1.125.045	46	<b>285.234</b>	11	<b>714.965</b>	15	<b>1.894.500</b>	20
Gemiddelde programmeringskosten tov begroting (%)	34%	43	32%	11	39%	12	33%	20

### Stellingen mbt financiering gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	4,2	58	3,8	13	4,4	18	4,3	27
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,4	58	4,0	13	4,4	18	4,6	27
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,6	58	4,2	13	4,6	18	4,7	27

### Stellingen mbt financiering; percentage (helemaal) mee eens

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	84%	58	69%	13	89%	18	89%	27
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	93%	58	85%	13	94%	18	96%	27
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	95%	58	85%	13	94%	18	100%	27

### Bekostigen minder goed lopende voorstellingen met opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Niet	2	3	0	<b>0</b>	0	<b>0</b>	2	<b>7</b>
Nauwelijks	7	12	4	<b>31</b>	2	<b>11</b>	1	<b>4</b>
In redelijke mate	16	27	6	<b>46</b>	3	<b>17</b>	7	<b>25</b>
In sterke mate	22	37	2	<b>15</b>	5	<b>28</b>	15	<b>54</b>
In zeer sterke mate	12	20	1	<b>8</b>	8	<b>44</b>	3	<b>11</b>
Totaal	59	100	13	<b>100</b>	18	<b>100</b>	28	<b>100</b>
Gemiddeld	3,6		<b>3,0</b>		<b>4,1</b>		<b>3,6</b>	

Financieringsbronnen: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Kaartverkoop in het algemeen	4,7	59	4,5	13	4,7	18	4,8	28
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	3,8	59	<b>2,8</b>	13	<b>3,8</b>	18	<b>4,1</b>	28
Subsidies vanuit publieke fondsen	3,6	59	3,9	13	3,7	18	3,5	28
Subsidies vanuit particuliere fondsen	3,1	59	2,9	13	3,2	18	3,1	28
Gemeentelijke subsidies	4,5	59	4,8	13	4,5	18	4,4	28
Provinciale subsidies	2,7	59	2,6	13	2,9	18	2,6	28
Landelijke subsidies	3,6	59	3,9	13	3,7	18	3,4	28
Inkomsten uit horeca/verhuur	3,9	59	3,8	13	3,7	18	4,0	28
Inkomsten uit sponsoring	3,2	59	<b>2,6</b>	13	<b>2,9</b>	18	<b>3,5</b>	28
Overige bronnen	2,9	59	2,8	13	2,8	18	3,1	28

Financieringsbronnen: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Kaartverkoop in het algemeen	100%	59	100%	13	100%	18	100%	28
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	64%	59	<b>31%</b>	13	<b>72%</b>	18	<b>75%</b>	28
Subsidies vanuit publieke fondsen	64%	59	77%	13	72%	18	54%	28
Subsidies vanuit particuliere fondsen	44%	59	46%	13	33%	18	50%	28
Gemeentelijke subsidies	92%	59	100%	13	89%	18	89%	28
Provinciale subsidies	32%	59	31%	13	39%	18	29%	28
Landelijke subsidies	66%	59	85%	13	61%	18	61%	28
Inkomsten uit horeca/verhuur	68%	59	62%	13	61%	18	75%	28
Inkomsten uit sponsoring	39%	59	23%	13	28%	18	54%	28
Overige bronnen	24%	59	23%	13	17%	18	29%	28

Belang bij programmering: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	4,6	59	4,6	13	4,3	18	4,7	28
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	4,0	59	3,6	13	3,9	18	4,1	28
Het publiek dat wij willen bereiken	4,5	59	<b>4,2</b>	13	<b>4,3</b>	18	<b>4,7</b>	28

Belang bij programmering: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	100%	59	100%	13	100%	18	100%	28
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	85%	59	77%	13	83%	18	89%	28
Het publiek dat wij willen bereiken	98%	59	92%	13	100%	18	100%	28

Samenwerkingspartners

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Andere podia in de regio	51	86	11	85	16	89	24	86
Andere podia in het land (buiten de eigen regio)	40	68	8	62	13	72	19	68
Producterende instellingen/gezelschappen in de regio	49	83	12	92	14	78	23	82
Producterende instellingen/gezelschappen in het land (buiten de regio)	44	75	11	85	11	61	22	79
Andere partijen	45	76	12	92	14	78	19	68

Vormen van samenwerking

	Totaal		Kleine podia		Middelgrote podia		Grote podia	
	N	%	N	%	N	%	N	%
We hebben een gezamenlijke programmeur	9	16	2	15	3	18	4	15
Uitwisseling van ondersteunend/technisch personeel	12	21	1	8	4	24	7	27
Zaal-/repetitie-/oefenruimten delen	24	43	6	46	7	41	11	42
Gezamenlijke communicatie en PR (brochure)	42	75	9	69	14	82	19	73
Reis- en verblijfkosten van makers delen	15	27	3	23	2	12	10	38
Gezamenlijke podiumkunstprojecten organiseren	45	80	12	92	13	76	20	77
Anders	18	32	5	38	7	41	6	23

## Functie

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
	Directeur	13	22	6	15	7
Programmeur	30	51	20	51	10	50
Directeur/programmeur	13	22	11	28	2	10
Overig	3	5	2	5	1	5
Totaal	59	100	39	100	20	100

## Aantal personen verantwoordelijk voor programmering

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
	1	21	36	19	50	2
2	17	29	12	32	5	25
3 of meer	20	34	7	18	13	65
Totaal	58	100	38	100	20	100
Gemiddeld aantal personen	2,5		1,9		3,6	

## Aantal zalen

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
	1	11	19	9	23	2
2	19	32	10	26	9	45
3	15	25	11	28	4	20
4 of meer	14	24	9	23	5	25
Totaal	59	100	39	100	20	100
Gemiddeld aantal zalen	2,7		2,6		2,8	

## Cluster, Grootte, G9 Cultuursteden en Type

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
	<b>Cluster</b>					
Amusement	26	44	24	<b>62</b>	2	<b>10</b>
Artistiek klein / nieuw	16	27	7	<b>18</b>	9	<b>45</b>
Artistiek groot / gevestigd	17	29	8	<b>21</b>	9	<b>45</b>
<b>Grootte</b>						
Klein	13	22	8	21	5	25
Middelgroot	18	31	13	33	5	25
Groot	28	47	18	46	10	50
<b>Behoort tot G9 Cultuursteden</b>						
<>G9	39	66	39	100	0	0
G9	20	34	0	0	20	100
<b>Type</b>						
Vlakke vloer	13	22	7	18	6	30
Vlakke vloer icm andere zalen	25	42	20	51	5	25
Alleen andere zalen	21	36	12	31	9	45
Totaal	59	100	39	100	20	100



### Bezetting zalen

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
De zaal/zalen worden onderbenut, we hebben vaak zit/staanplaatsen over	21	36	18	<b>46</b>	3	<b>15</b>
De zaal/zalen zijn doorgaans goed gevuld, we zijn tevreden over de ruimte in relatie tot het publiek	35	59	21	<b>54</b>	14	<b>70</b>
We hebben te weinig ruimte: er is meer publiek dan we kunnen toelaten	3	5	0	<b>0</b>	3	<b>15</b>
Totaal	59	100	39	100	20	100

### Aantal voorstellingen / bezoekers

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
Gemiddeld aantal voorstellingen	240	56	<b>185</b>	36	<b>337</b>	20
Gemiddeld aantal bezoekers	83.916	56	<b>57.720</b>	36	<b>131.067</b>	20

### Aantal voorstellingen: verdeling naar genre

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal voorstellingen	28	59	29	39	28	20
Muziek - Aantal voorstellingen	29	59	25	39	38	20
Dans en beweging - Aantal voorstellingen	9	59	7	39	14	20
Muziektheater - Aantal voorstellingen	9	59	9	39	9	20
Cabaret - kleinkunst - Aantal voorstellingen	16	59	<b>21</b>	39	<b>6</b>	20
Overig - Aantal voorstellingen	8	59	10	39	5	20

### Aantal bezoekers: verdeling naar genre

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal bezoekers	26	55	26	35	26	20
Muziek - Aantal bezoekers	31	55	26	35	40	20
Dans en beweging - Aantal bezoekers	8	55	5	35	13	20
Muziektheater - Aantal bezoekers	9	55	9	35	9	20
Cabaret - kleinkunst - Aantal bezoekers	19	55	<b>25</b>	35	<b>7</b>	20
Overig - Aantal bezoekers	7	55	9	35	5	20

Percentage landelijk gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Totaal	33	53	<b>25</b>	35	<b>49</b>	18
Theater	31	43	27	31	42	12
Muziek	14	46	<b>9</b>	30	<b>23</b>	16
Dans en beweging	37	42	37	29	37	13
Muziektheater	19	39	21	26	14	13
Cabaret - kleinkunst	0	38	0	29	0	9
Overig	3	36	4	26	2	10

Percentage lokaal-provinciaal gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Totaal	14	51	<b>9</b>	33	<b>25</b>	18
Theater	12	42	9	30	19	12
Muziek	11	43	8	28	16	15
Dans en beweging	15	40	<b>8</b>	27	<b>29</b>	13
Muziektheater	4	38	2	25	7	13
Cabaret - kleinkunst	0	35	0	26	0	9
Overig	6	34	<b>1</b>	24	<b>18</b>	10

Feitelijk aanbod: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,0	59	<b>3,7</b>	39	<b>4,5</b>	20
Aanbod met weinig financieel risico	2,8	59	2,9	39	2,7	20
Aanbod met gevestigde namen	3,6	59	3,7	39	3,3	20
Lokaal aanbod	3,0	59	2,9	39	3,1	20
Kleinschalig aanbod	3,2	59	3,2	39	3,4	20
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,4	59	3,5	39	3,2	20
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,7	59	3,5	39	4,0	20
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,1	59	2,9	39	3,5	20
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,1	59	<b>3,3</b>	39	<b>2,6</b>	20
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,3	59	3,2	39	3,6	20
Werk van nieuwe makers	3,2	59	<b>2,9</b>	39	<b>3,7</b>	20
Internationaal aanbod	2,8	59	<b>2,4</b>	39	<b>3,5</b>	20
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,0	59	2,9	39	3,2	20
Zelf opgespoord aanbod	3,0	59	<b>2,6</b>	39	<b>3,8</b>	20
Klassiek aanbod	2,6	59	2,5	39	2,7	20
Grootschalig aanbod	2,8	59	2,9	39	2,7	20
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	2,8	59	<b>2,4</b>	39	<b>3,4</b>	20
Vrije producties	3,0	59	3,2	39	2,6	20

Feitelijk aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	68%	59	59%	39	85%	20
Aanbod met weinig financieel risico	12%	59	15%	39	5%	20
Aanbod met gevestigde namen	56%	59	<b>69%</b>	39	<b>30%</b>	20
Lokaal aanbod	22%	59	21%	39	25%	20
Kleinschalig aanbod	37%	59	33%	39	45%	20
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	49%	59	51%	39	45%	20
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	61%	59	54%	39	75%	20
Experimenteel/vernieuwend aanbod	32%	59	26%	39	45%	20
Aanbod met een hoge amusementswaarde	36%	59	<b>49%</b>	39	<b>10%</b>	20
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	41%	59	31%	39	60%	20
Werk van nieuwe makers	32%	59	23%	39	50%	20
Internationaal aanbod	20%	59	<b>8%</b>	39	<b>45%</b>	20
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	20%	59	18%	39	25%	20
Zelf opgespoord aanbod	25%	59	<b>5%</b>	39	<b>65%</b>	20
Klassiek aanbod	20%	59	13%	39	35%	20
Grootschalig aanbod	32%	59	33%	39	30%	20
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	24%	59	<b>10%</b>	39	<b>50%</b>	20
Vrije producties	29%	59	33%	39	20%	20

Gewenst aanbod: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,2	59	4,1	39	4,5	20
Aanbod met weinig financieel risico	3,0	59	3,2	39	2,8	20
Aanbod met gevestigde namen	3,5	59	3,6	39	3,4	20
Lokaal aanbod	3,2	59	3,2	39	3,3	20
Kleinschalig aanbod	3,2	59	3,3	39	3,1	20
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,3	59	3,4	39	3,3	20
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,8	59	3,8	39	4,0	20
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,5	59	3,4	39	3,7	20
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,0	59	3,2	39	2,7	20
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,5	59	3,5	39	3,6	20
Werk van nieuwe makers	3,7	59	3,6	39	4,0	20
Internationaal aanbod	3,4	59	3,2	39	3,8	20
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,5	59	3,5	39	3,6	20
Zelf opgespoord aanbod	3,4	59	<b>3,1</b>	39	<b>3,9</b>	20
Klassiek aanbod	2,6	59	2,6	39	2,5	20
Grootschalig aanbod	3,0	59	2,9	39	3,1	20
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	3,4	59	3,2	39	3,7	20
Vrije producties	2,8	59	2,9	39	2,7	20

Gewenst aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	81%	59	77%	39	90%	20
Aanbod met weinig financieel risico	19%	59	23%	39	10%	20
Aanbod met gevestigde namen	53%	59	59%	39	40%	20
Lokaal aanbod	29%	59	26%	39	35%	20
Kleinschalig aanbod	34%	59	36%	39	30%	20
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	42%	59	41%	39	45%	20
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	73%	59	69%	39	80%	20
Experimenteel/vernieuwend aanbod	47%	59	41%	39	60%	20
Aanbod met een hoge amusementswaarde	29%	59	33%	39	20%	20
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	51%	59	49%	39	55%	20
Werk van nieuwe makers	54%	59	49%	39	65%	20
Internationaal aanbod	47%	59	<b>33%</b>	39	<b>75%</b>	20
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	49%	59	49%	39	50%	20
Zelf opgespoord aanbod	47%	59	<b>36%</b>	39	<b>70%</b>	20
Klassiek aanbod	17%	59	15%	39	20%	20
Grootschalig aanbod	31%	59	26%	39	40%	20
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	46%	59	38%	39	60%	20
Vrije producties	8%	59	5%	39	15%	20

**Stellingen mbt aanbod: gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)**

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	3,9	57	3,8	37	4,0	20
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	3,3	57	3,3	37	3,3	20
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	2,7	51	2,6	32	2,8	19
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	3,5	55	3,6	37	3,3	18
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	3,5	57	3,7	37	3,3	20
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	3,1	56	3,2	36	3,1	20

**Stellingen mbt aanbod: percentage (helemaal) mee eens**

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	75%	57	76%	37	75%	20
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	44%	57	41%	37	50%	20
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	18%	51	16%	32	21%	19
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	62%	55	65%	37	56%	18
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	60%	57	65%	37	50%	20
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	32%	56	33%	36	30%	20

Feitelijk bereikt publiek: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	3,1	59	<b>2,9</b>	39	<b>3,4</b>	20
Mensen uit lagere sociale milieus	2,7	59	2,7	39	2,7	20
Mensen met een migratie-achtergrond	2,5	59	<b>2,3</b>	39	<b>2,9</b>	20
Mensen met beperkingen	2,8	59	2,8	39	2,7	20
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	59	3,2	39	3,7	20
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/ popacademiestudenten	2,8	59	<b>2,6</b>	39	<b>3,3</b>	20
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	4,3	59	4,3	39	4,4	20
Ouderen	3,8	59	<b>4,1</b>	39	<b>3,4</b>	20
Mensen uit hogere sociale milieus	3,9	59	3,9	39	3,9	20
Mensen zonder migratie-achtergrond	4,0	59	4,0	39	4,0	20
Mensen zonder beperkingen	4,0	59	4,0	39	4,1	20
Mensen met een brede belangstelling	3,9	59	3,9	39	4,0	20
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,0	59	2,8	39	3,4	20
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,2	59	3,1	39	3,6	20
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	2,6	59	2,5	39	2,8	20
Kinderen en gezinnen	3,5	59	3,6	39	3,3	20
Studenten	2,7	59	<b>2,5</b>	39	<b>3,2</b>	20
Young professionals	3,1	59	<b>2,8</b>	39	<b>3,6</b>	20
Nieuwe bewoners	3,0	59	3,0	39	3,1	20

Feitelijk bereikt publiek: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Jongeren	24%	59	15%	39	40%	20
Mensen uit lagere sociale milieus	12%	59	10%	39	15%	20
Mensen met een migratie-achtergrond	5%	59	<b>0%</b>	39	<b>15%</b>	20
Mensen met beperkingen	8%	59	13%	39	0%	20
Mensen met een specialistische belangstelling	44%	59	<b>28%</b>	39	<b>75%</b>	20
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/ popacademiestudenten	25%	59	18%	39	40%	20
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	93%	59	90%	39	100%	20
Ouderen	69%	59	<b>82%</b>	39	<b>45%</b>	20
Mensen uit hogere sociale milieus	76%	59	72%	39	85%	20
Mensen zonder migratie-achtergrond	85%	59	85%	39	85%	20
Mensen zonder beperkingen	86%	59	85%	39	90%	20
Mensen met een brede belangstelling	78%	59	72%	39	90%	20
Theater-/dans-/muziekprofessionals	27%	59	21%	39	40%	20
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	36%	59	<b>23%</b>	39	<b>60%</b>	20
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	8%	59	<b>10%</b>	39	<b>5%</b>	20
Kinderen en gezinnen	49%	59	54%	39	40%	20
Studenten	14%	59	8%	39	25%	20
Young professionals	20%	59	<b>10%</b>	39	<b>40%</b>	20
Nieuwe bewoners	17%	59	10%	39	30%	20

Publiek dat podia meer willen bereiken: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	4,0	58	3,9	38	4,1	20
Mensen uit lagere sociale milieus	3,8	59	3,8	39	3,9	20
Mensen met een migratie-achtergrond	3,8	58	3,7	38	4,1	20
Mensen met beperkingen	3,5	58	3,5	38	3,5	20
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	58	3,5	38	3,4	20
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/ popacademiestudenten	3,2	58	3,1	38	3,3	20
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	3,8	58	3,9	38	3,8	20
Ouderen	3,4	59	3,4	39	3,3	20
Mensen uit hogere sociale milieus	3,2	58	3,3	38	3,0	20
Mensen zonder migratie-achtergrond	3,2	58	3,2	38	3,3	20
Mensen zonder beperkingen	3,2	58	3,3	38	3,1	20
Mensen met een brede belangstelling	3,8	58	3,9	38	3,8	20
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,1	58	3,1	38	3,2	20
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,5	58	3,5	38	3,5	20
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	4,0	59	4,0	39	3,9	20
Kinderen en gezinnen	3,7	58	3,9	38	3,5	20
Studenten	3,6	58	3,6	38	3,6	20
Young professionals	3,8	58	3,7	38	3,8	20
Nieuwe bewoners	3,8	58	3,8	38	3,8	20

Publiek dat podia meer willen bereiken: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Jongeren	78%	58	74%	38	85%	20
Mensen uit lagere sociale milieus	59%	59	56%	39	65%	20
Mensen met een migratie-achtergrond	66%	58	58%	38	80%	20
Mensen met beperkingen	45%	58	45%	38	45%	20
Mensen met een specialistische belangstelling	47%	58	45%	38	50%	20
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/ popacademiestudenten	34%	58	26%	38	50%	20
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	66%	58	63%	38	70%	20
Ouderen	44%	59	46%	39	40%	20
Mensen uit hogere sociale milieus	31%	58	34%	38	25%	20
Mensen zonder migratie-achtergrond	31%	58	29%	38	35%	20
Mensen zonder beperkingen	33%	58	37%	38	25%	20
Mensen met een brede belangstelling	69%	58	68%	38	70%	20
Theater-/dans-/muziekprofessionals	33%	58	29%	38	40%	20
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	47%	58	47%	38	45%	20
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	73%	59	74%	39	70%	20
Kinderen en gezinnen	66%	58	74%	38	50%	20
Studenten	57%	58	58%	38	55%	20
Young professionals	67%	58	63%	38	75%	20
Nieuwe bewoners	69%	58	74%	38	60%	20

### Totale programmeringskosten

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
Gemiddelde programmeringskosten (euro)	1.125.045	46	1.032.886	31	1.315.505	15
Gemiddelde programmeringskosten tov begroting (%)	34%	43	35%	29	32%	14

### Stellingen mbt financiering gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	4,2	58	4,3	38	4,1	20
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,4	58	4,4	38	4,4	20
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,6	58	4,6	38	4,5	20

### Stellingen mbt financiering; percentage (helemaal) mee eens

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	84%	58	92%	38	70%	20
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	93%	58	95%	38	90%	20
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	95%	58	97%	38	90%	20

### Bekostigen minder goed lopende voorstellingen met opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
Niet	2	3	1	3	1	5
Nauwelijks	7	12	2	5	5	25
In redelijke mate	16	27	11	28	5	25
In sterke mate	22	37	15	38	7	35
In zeer sterke mate	12	20	10	26	2	10
Totaal	59	100	39	100	20	100
Gemiddeld	3,6		3,8		3,2	



Financieringsbronnen: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Kaartverkoop in het algemeen	4,7	59	4,8	39	4,5	20
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	3,8	59	4,1	39	3,2	20
Subsidies vanuit publieke fondsen	3,6	59	3,6	39	3,7	20
Subsidies vanuit particuliere fondsen	3,1	59	<b>2,8</b>	39	<b>3,6</b>	20
Gemeentelijke subsidies	4,5	59	4,5	39	4,6	20
Provinciale subsidies	2,7	59	3,0	39	2,3	20
Landelijke subsidies	3,6	59	3,5	39	3,7	20
Inkomsten uit horeca/verhuur	3,9	59	3,8	39	4,0	20
Inkomsten uit sponsoring	3,2	59	3,2	39	3,1	20
Overige bronnen	2,9	59	2,9	39	2,9	20

Financieringsbronnen: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Kaartverkoop in het algemeen	100%	59	100%	39	100%	20
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	64%	59	<b>82%</b>	39	<b>30%</b>	20
Subsidies vanuit publieke fondsen	64%	59	64%	39	65%	20
Subsidies vanuit particuliere fondsen	44%	59	<b>31%</b>	39	<b>70%</b>	20
Gemeentelijke subsidies	92%	59	90%	39	95%	20
Provinciale subsidies	32%	59	<b>44%</b>	39	<b>10%</b>	20
Landelijke subsidies	66%	59	64%	39	70%	20
Inkomsten uit horeca/verhuur	68%	59	64%	39	75%	20
Inkomsten uit sponsoring	39%	59	38%	39	40%	20
Overige bronnen	24%	59	23%	39	25%	20

Belang bij programmering: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	4,6	59	4,5	39	4,7	20
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	4,0	59	4,1	39	3,8	20
Het publiek dat wij willen bereiken	4,5	59	4,5	39	4,5	20

Belang bij programmering: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	100%	59	100%	39	100%	20
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	85%	59	90%	39	75%	20
Het publiek dat wij willen bereiken	98%	59	97%	39	100%	20

Samenwerkingspartners

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
Andere podia in de regio	51	86	33	85	18	90
Andere podia in het land (buiten de eigen regio)	40	68	23	59	17	85
Producerende instellingen/gezelschappen in de regio	49	83	31	79	18	90
Producerende instellingen/gezelschappen in het land (buiten de regio)	44	75	25	<b>64</b>	19	<b>95</b>
Andere partijen	45	76	28	72	17	85

Vormen van samenwerking

	Totaal		<> G9 Cultuursteden		G9 Cultuursteden	
	N	%	N	%	N	%
We hebben een gezamenlijke programmeur	9	16	7	19	2	11
Uitwisseling van ondersteunend/technisch personeel	12	21	7	19	5	26
Zaal-/repetitie-/oefenruimten delen	24	43	13	35	11	58
Gezamenlijke communicatie en PR (brochure)	42	75	26	70	16	84
Reis- en verblijfkosten van makers delen	15	27	8	22	7	37
Gezamenlijke podiumkunstprojecten organiseren	45	80	26	<b>70</b>	19	<b>100</b>
Anders	18	32	14	38	4	21

## Functie

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Directeur	13	22	2	15	5	20	6	29
Programmeur	30	51	7	54	13	52	10	48
Directeur/programmeur	13	22	3	23	6	24	4	19
Overig	3	5	1	8	1	4	1	5
Totaal	59	100	13	100	25	100	21	100

## Aantal personen verantwoordelijk voor programmering

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1	21	36	3	23	10	40	8	40
2	17	29	6	46	5	20	6	30
3 of meer	20	34	4	31	10	40	6	30
Totaal	58	100	13	100	25	100	20	100
Gemiddeld aantal personen	2,5		2,6		2,4		2,5	

## Aantal zalen

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1	11	19	7	54	0	0	4	19
2	19	32	2	15	10	40	7	33
3	15	25	1	8	7	28	7	33
4 of meer	14	24	3	23	8	32	3	14
Totaal	59	100	13	100	25	100	21	100
Gemiddeld aantal zalen	2,7		2,1		3,1		2,6	

## Cluster, Grootte, G9 Cultuursteden en Type

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Cluster</b>								
Amusement	26	44	1	<b>8</b>	15	<b>60</b>	10	<b>48</b>
Artistiek klein / nieuw	16	27	11	<b>85</b>	3	<b>12</b>	2	<b>10</b>
Artistiek groot / gevestigd	17	29	1	<b>8</b>	7	<b>28</b>	9	<b>43</b>
<b>Grootte</b>								
Klein	13	22	8	<b>62</b>	2	<b>8</b>	3	<b>14</b>
Middelgroot	18	31	5	<b>38</b>	9	<b>36</b>	4	<b>19</b>
Groot	28	47	0	<b>0</b>	14	<b>56</b>	14	<b>67</b>
<b>Behoort tot G9 Cultuursteden</b>								
<>G9	39	66	7	54	20	80	12	57
G9	20	34	6	46	5	20	9	43
<b>Type</b>								
Vlakke vloer	13	22	13	100	0	0	0	0
Vlakke vloer icm andere zalen	25	42	0	0	25	100	0	0
Alleen andere zalen	21	36	0	0	0	0	21	100
Totaal	59	100	13	100	25	100	21	100

### Bezetting zalen

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
De zaal/zalen worden onderbenut, we hebben vaak zit/staanplaatsen over	21	36	2	<b>15</b>	12	<b>48</b>	7	<b>33</b>
De zaal/zalen zijn doorgaans goed gevuld, we zijn tevreden over de ruimte in relatie tot het publiek	35	59	11	<b>85</b>	13	<b>52</b>	11	<b>52</b>
We hebben te weinig ruimte: er is meer publiek dan we kunnen toelaten	3	5	0	<b>0</b>	0	<b>0</b>	3	<b>14</b>
Totaal	59	100	13	100	25	100	21	100

### Aantal voorstellingen / bezoekers

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Gemiddeld aantal voorstellingen	240	56	218	13	236	23	258	20
Gemiddeld aantal bezoekers	83.916	56	<b>37.114</b>	13	<b>81.552</b>	23	<b>117.055</b>	20

### Aantal voorstellingen: verdeling naar genre

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal voorstellingen	28	59	<b>44</b>	13	<b>23</b>	25	<b>25</b>	21
Muziek - Aantal voorstellingen	29	59	16	13	29	25	37	21
Dans en beweging - Aantal voorstellingen	9	59	<b>21</b>	13	<b>7</b>	25	<b>5</b>	21
Muziektheater - Aantal voorstellingen	9	59	7	13	10	25	9	21
Cabaret - kleinkunst - Aantal voorstellingen	16	59	<b>7</b>	13	<b>22</b>	25	<b>15</b>	21
Overig - Aantal voorstellingen	8	59	5	13	10	25	9	21

### Aantal bezoekers: verdeling naar genre

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Theater - Aantal bezoekers	26	55	<b>41</b>	13	<b>19</b>	24	<b>25</b>	18
Muziek - Aantal bezoekers	31	55	17	13	31	24	40	18
Dans en beweging - Aantal bezoekers	8	55	<b>20</b>	13	<b>6</b>	24	<b>3</b>	18
Muziektheater - Aantal bezoekers	9	55	7	13	10	24	9	18
Cabaret - kleinkunst - Aantal bezoekers	19	55	<b>11</b>	13	<b>25</b>	24	<b>16</b>	18
Overig - Aantal bezoekers	7	55	4	13	9	24	7	18

Percentage landelijk gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Totaal	33	53	<b>70</b>	12	<b>21</b>	24	<b>24</b>	17
Theater	31	43	<b>70</b>	9	<b>25</b>	21	<b>14</b>	13
Muziek	14	46	<b>26</b>	10	<b>7</b>	21	<b>16</b>	15
Dans en beweging	37	42	<b>67</b>	10	<b>34</b>	21	<b>17</b>	11
Muziektheater	19	39	<b>51</b>	9	<b>11</b>	19	<b>7</b>	11
Cabaret - kleinkunst	0	38	0	6	0	20	0	12
Overig	3	36	3	7	4	19	2	10

Percentage lokaal-provinciaal gesubsidieerde voorstellingen

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Totaal	14	51	20	11	7	23	21	17
Theater	12	42	16	9	6	20	19	13
Muziek	11	43	10	9	9	20	16	14
Dans en beweging	15	40	26	10	5	20	23	10
Muziektheater	4	38	5	9	2	19	7	10
Cabaret - kleinkunst	0	35	0	5	0	19	0	11
Overig	6	34	12	6	1	18	12	10

Feitelijk aanbod: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,0	59	<b>4,7</b>	13	<b>3,8</b>	25	<b>3,8</b>	21
Aanbod met weinig financieel risico	2,8	59	<b>2,4</b>	13	<b>3,0</b>	25	<b>2,9</b>	21
Aanbod met gevestigde namen	3,6	59	<b>3,0</b>	13	<b>3,8</b>	25	<b>3,6</b>	21
Lokaal aanbod	3,0	59	2,7	13	3,1	25	3,0	21
Kleinschalig aanbod	3,2	59	<b>4,1</b>	13	<b>3,1</b>	25	<b>2,9</b>	21
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,4	59	3,4	13	3,6	25	3,2	21
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,7	59	<b>4,2</b>	13	<b>3,8</b>	25	<b>3,3</b>	21
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,1	59	<b>4,2</b>	13	<b>2,8</b>	25	<b>2,8</b>	21
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,1	59	<b>1,9</b>	13	<b>3,3</b>	25	<b>3,5</b>	21
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,3	59	<b>4,2</b>	13	<b>3,1</b>	25	<b>2,9</b>	21
Werk van nieuwe makers	3,2	59	<b>4,2</b>	13	<b>2,9</b>	25	<b>2,9</b>	21
Internationaal aanbod	2,8	59	2,5	13	2,7	25	3,0	21
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,0	59	3,1	13	3,0	25	2,9	21
Zelf opgespoord aanbod	3,0	59	<b>3,5</b>	13	<b>2,7</b>	25	<b>3,0</b>	21
Klassiek aanbod	2,6	59	<b>1,7</b>	13	<b>2,6</b>	25	<b>3,1</b>	21
Grootschalig aanbod	2,8	59	<b>1,8</b>	13	<b>3,2</b>	25	<b>3,0</b>	21
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	2,8	59	2,8	13	2,7	25	2,8	21
Vrije producties	3,0	59	<b>2,2</b>	13	<b>3,2</b>	25	<b>3,1</b>	21

Feitelijk aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	68%	59	92%	13	60%	25	62%	21
Aanbod met weinig financieel risico	12%	59	8%	13	20%	25	5%	21
Aanbod met gevestigde namen	56%	59	<b>23%</b>	13	<b>76%</b>	25	<b>52%</b>	21
Lokaal aanbod	22%	59	15%	13	24%	25	24%	21
Kleinschalig aanbod	37%	59	<b>85%</b>	13	<b>24%</b>	25	<b>24%</b>	21
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	49%	59	46%	13	56%	25	43%	21
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	61%	59	<b>92%</b>	13	<b>64%</b>	25	<b>38%</b>	21
Experimenteel/vernieuwend aanbod	32%	59	<b>77%</b>	13	<b>20%</b>	25	<b>19%</b>	21
Aanbod met een hoge amusementswaarde	36%	59	<b>0%</b>	13	<b>44%</b>	25	<b>48%</b>	21
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	41%	59	<b>77%</b>	13	<b>28%</b>	25	<b>33%</b>	21
Werk van nieuwe makers	32%	59	<b>85%</b>	13	<b>16%</b>	25	<b>19%</b>	21
Internationaal aanbod	20%	59	15%	13	20%	25	24%	21
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	20%	59	15%	13	24%	25	19%	21
Zelf opgespoord aanbod	25%	59	46%	13	16%	25	24%	21
Klassiek aanbod	20%	59	<b>0%</b>	13	<b>12%</b>	25	<b>43%</b>	21
Grootschalig aanbod	32%	59	15%	13	36%	25	38%	21
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	24%	59	23%	13	24%	25	24%	21
Vrije producties	29%	59	15%	13	32%	25	33%	21

Gewenst aanbod: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	4,2	59	4,4	13	4,1	25	4,2	21
Aanbod met weinig financieel risico	3,0	59	<b>2,5</b>	13	<b>3,2</b>	25	<b>3,2</b>	21
Aanbod met gevestigde namen	3,5	59	<b>3,0</b>	13	<b>3,7</b>	25	<b>3,7</b>	21
Lokaal aanbod	3,2	59	3,2	13	3,2	25	3,2	21
Kleinschalig aanbod	3,2	59	<b>4,1</b>	13	<b>3,2</b>	25	<b>2,7</b>	21
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	3,3	59	3,5	13	3,4	25	3,2	21
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	3,8	59	<b>4,3</b>	13	<b>3,7</b>	25	<b>3,7</b>	21
Experimenteel/vernieuwend aanbod	3,5	59	<b>4,2</b>	13	<b>3,4</b>	25	<b>3,2</b>	21
Aanbod met een hoge amusementswaarde	3,0	59	<b>2,1</b>	13	<b>3,1</b>	25	<b>3,4</b>	21
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	3,5	59	<b>4,1</b>	13	<b>3,3</b>	25	<b>3,4</b>	21
Werk van nieuwe makers	3,7	59	<b>4,3</b>	13	<b>3,5</b>	25	<b>3,6</b>	21
Internationaal aanbod	3,4	59	3,3	13	3,4	25	3,4	21
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	3,5	59	3,4	13	3,5	25	3,7	21
Zelf opgespoord aanbod	3,4	59	<b>3,6</b>	13	<b>3,2</b>	25	<b>3,5</b>	21
Klassiek aanbod	2,6	59	<b>1,8</b>	13	<b>2,7</b>	25	<b>3,0</b>	21
Grootschalig aanbod	3,0	59	<b>1,8</b>	13	<b>3,3</b>	25	<b>3,3</b>	21
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	3,4	59	3,6	13	3,2	25	3,5	21
Vrije producties	2,8	59	<b>2,2</b>	13	<b>3,0</b>	25	<b>3,0</b>	21

Gewenst aanbod: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Aanbod van hoog artistiek niveau	81%	59	92%	13	72%	25	86%	21
Aanbod met weinig financieel risico	19%	59	8%	13	16%	25	29%	21
Aanbod met gevestigde namen	53%	59	<b>15%</b>	13	<b>60%</b>	25	<b>67%</b>	21
Lokaal aanbod	29%	59	31%	13	24%	25	33%	21
Kleinschalig aanbod	34%	59	<b>69%</b>	13	<b>32%</b>	25	<b>14%</b>	21
Aanbod van aanbieders/impresariaten waar ik een klik mee heb	42%	59	62%	13	40%	25	33%	21
Werk van makers die ik hier vaker wil laten komen	73%	59	92%	13	68%	25	67%	21
Experimenteel/vernieuwend aanbod	47%	59	<b>77%</b>	13	<b>44%</b>	25	<b>33%</b>	21
Aanbod met een hoge amusementswaarde	29%	59	<b>0%</b>	13	<b>28%</b>	25	<b>48%</b>	21
Met landelijke subsidie gemaakt aanbod	51%	59	77%	13	36%	25	52%	21
Werk van nieuwe makers	54%	59	<b>92%</b>	13	<b>40%</b>	25	<b>48%</b>	21
Internationaal aanbod	47%	59	46%	13	44%	25	52%	21
Aanbod met een sterk, lokaal relevant verhaal	49%	59	46%	13	48%	25	52%	21
Zelf opgespoord aanbod	47%	59	46%	13	40%	25	57%	21
Klassiek aanbod	17%	59	<b>0%</b>	13	<b>12%</b>	25	<b>33%</b>	21
Grootschalig aanbod	31%	59	8%	13	36%	25	38%	21
Aanbod dat niet ergens anders te zien is	46%	59	54%	13	32%	25	57%	21
Vrije producties	8%	59	0%	13	4%	25	19%	21

Stellingen mbt aanbod: gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	3,9	57	3,8	13	4,0	25	3,8	19
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	3,3	57	3,5	13	3,5	25	2,9	19
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	2,7	51	2,6	11	2,8	24	2,6	16
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	3,5	55	<b>3,9</b>	12	<b>3,7</b>	25	<b>2,9</b>	18
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	3,5	57	<b>3,9</b>	13	<b>3,7</b>	25	<b>3,0</b>	19
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	3,1	56	<b>3,5</b>	13	<b>3,3</b>	25	<b>2,7</b>	18

Stellingen mbt aanbod: percentage (helemaal) mee eens

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat landelijk wordt gesubsidieerd is doorgaans van hoog kwalitatief niveau	75%	57	77%	13	84%	25	63%	19
Wij programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat dat van een hoger kwalitatief niveau is dan ander aanbod	44%	57	54%	13	48%	25	32%	19
Het is aantrekkelijk om landelijk gesubsidieerd aanbod te programmeren omdat dat doorgaans goedkoper is dan niet-gesubsidieerd aanbod van hetzelfde artistieke niveau	18%	51	27%	11	17%	24	13%	16
We programmeren landelijk gesubsidieerd aanbod omdat we dan ons publiek kunnen laten zien wat er aan vernieuwend, experimenteel aanbod is	62%	55	75%	12	68%	25	44%	18
Zonder landelijk gesubsidieerd aanbod hebben we niet de kans om ons publiek kennis te laten maken met aanbod van grotere culturele diversiteit	60%	57	69%	13	68%	25	42%	19
Het aanbod van hoog kwalitatief niveau is doorgaans landelijk gesubsidieerd	32%	56	<b>62%</b>	13	<b>32%</b>	25	<b>11%</b>	18



**Feitelijk bereikt publiek: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)**

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	3,1	59	<b>3,2</b>	13	<b>3,0</b>	25	<b>3,1</b>	21
Mensen uit lagere sociale milieus	2,7	59	2,4	13	2,6	25	3,0	21
Mensen met een migratie-achtergrond	2,5	59	2,7	13	2,4	25	2,5	21
Mensen met beperkingen	2,8	59	2,6	13	2,7	25	3,0	21
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	59	3,4	13	3,4	25	3,4	21
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	2,8	59	3,0	13	2,6	25	2,9	21
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	4,3	59	4,4	13	4,4	25	4,2	21
Ouderen	3,8	59	<b>3,4</b>	13	<b>3,8</b>	25	<b>4,1</b>	21
Mensen uit hogere sociale milieus	3,9	59	3,9	13	3,9	25	3,9	21
Mensen zonder migratie-achtergrond	4,0	59	3,8	13	4,0	25	4,1	21
Mensen zonder beperkingen	4,0	59	4,1	13	4,0	25	4,0	21
Mensen met een brede belangstelling	3,9	59	4,0	13	4,0	25	3,9	21
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,0	59	3,4	13	2,8	25	3,0	21
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,2	59	3,1	13	3,1	25	3,5	21
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	2,6	59	2,6	13	2,5	25	2,7	21
Kinderen en gezinnen	3,5	59	<b>2,8</b>	13	<b>3,7</b>	25	<b>3,7</b>	21
Studenten	2,7	59	3,2	13	2,6	25	2,6	21
Young professionals	3,1	59	3,2	13	2,9	25	3,2	21
Nieuwe bewoners	3,0	59	3,0	13	3,0	25	3,0	21

**Feitelijk bereikt publiek: percentage in (zeer) sterke mate**

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Jongeren	24%	59	38%	13	12%	25	29%	21
Mensen uit lagere sociale milieus	12%	59	0%	13	8%	25	24%	21
Mensen met een migratie-achtergrond	5%	59	8%	13	4%	25	5%	21
Mensen met beperkingen	8%	59	0%	13	8%	25	14%	21
Mensen met een specialistische belangstelling	44%	59	38%	13	44%	25	48%	21
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	25%	59	31%	13	20%	25	29%	21
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	93%	59	100%	13	96%	25	86%	21
Ouderen	69%	59	<b>38%</b>	13	<b>68%</b>	25	<b>90%</b>	21
Mensen uit hogere sociale milieus	76%	59	85%	13	72%	25	76%	21
Mensen zonder migratie-achtergrond	85%	59	77%	13	80%	25	95%	21
Mensen zonder beperkingen	86%	59	100%	13	84%	25	81%	21
Mensen met een brede belangstelling	78%	59	85%	13	76%	25	76%	21
Theater-/dans-/muziekprofessionals	27%	59	38%	13	24%	25	24%	21
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	36%	59	31%	13	28%	25	48%	21
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	8%	59	8%	13	8%	25	10%	21
Kinderen en gezinnen	49%	59	23%	13	56%	25	57%	21
Studenten	14%	59	31%	13	8%	25	10%	21
Young professionals	20%	59	23%	13	16%	25	24%	21
Nieuwe bewoners	17%	59	15%	13	20%	25	14%	21

Publiek dat podia meer willen bereiken: gemiddeld (1=niet t/m 5=in zeer sterke mate)

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Jongeren	4,0	58	<b>3,5</b>	13	<b>4,1</b>	24	<b>4,1</b>	21
Mensen uit lagere sociale milieus	3,8	59	3,7	13	3,8	25	3,8	21
Mensen met een migratie-achtergrond	3,8	58	3,8	13	3,8	24	4,0	21
Mensen met beperkingen	3,5	58	3,2	13	3,7	24	3,4	21
Mensen met een specialistische belangstelling	3,4	58	3,0	13	3,6	24	3,5	21
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	3,2	58	3,2	13	3,0	24	3,3	21
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	3,8	58	3,8	13	4,0	24	3,8	21
Ouderen	3,4	59	3,2	13	3,6	25	3,1	21
Mensen uit hogere sociale milieus	3,2	58	3,1	13	3,3	24	3,1	21
Mensen zonder migratie-achtergrond	3,2	58	3,1	13	3,3	24	3,2	21
Mensen zonder beperkingen	3,2	58	3,0	13	3,3	24	3,2	21
Mensen met een brede belangstelling	3,8	58	3,6	13	3,8	24	4,0	21
Theater-/dans-/muziekprofessionals	3,1	58	3,2	13	3,0	24	3,1	21
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	3,5	58	3,2	13	3,6	24	3,6	21
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	4,0	59	3,7	13	4,0	25	4,0	21
Kinderen en gezinnen	3,7	58	3,2	13	3,9	24	3,9	21
Studenten	3,6	58	3,6	13	3,6	24	3,6	21
Young professionals	3,8	58	3,7	13	3,8	24	3,8	21
Nieuwe bewoners	3,8	58	3,9	13	3,9	24	3,7	21

Publiek dat podia meer willen bereiken: percentage in (zeer) sterke mate

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Jongeren	78%	58	<b>46%</b>	13	<b>88%</b>	24	<b>86%</b>	21
Mensen uit lagere sociale milieus	59%	59	46%	13	64%	25	62%	21
Mensen met een migratie-achtergrond	66%	58	54%	13	63%	24	76%	21
Mensen met beperkingen	45%	58	23%	13	58%	24	43%	21
Mensen met een specialistische belangstelling	47%	58	23%	13	58%	24	48%	21
Theater-/dansacademie-/conservatorium-/popacademiestudenten	34%	58	31%	13	29%	24	43%	21
Mensen uit de eigen gemeente of omliggende gemeenten	66%	58	69%	13	71%	24	57%	21
Ouderen	44%	59	<b>31%</b>	13	<b>64%</b>	25	<b>29%</b>	21
Mensen uit hogere sociale milieus	31%	58	15%	13	46%	24	24%	21
Mensen zonder migratie-achtergrond	31%	58	15%	13	42%	24	29%	21
Mensen zonder beperkingen	33%	58	23%	13	46%	24	24%	21
Mensen met een brede belangstelling	69%	58	62%	13	71%	24	71%	21
Theater-/dans-/muziekprofessionals	33%	58	31%	13	38%	24	29%	21
Mensen van buiten de eigen gemeenten en verder dan omliggende gemeenten	47%	58	31%	13	50%	24	52%	21
Mensen uit wijken waar we nu niet veel bezoekers hebben	73%	59	62%	13	80%	25	71%	21
Kinderen en gezinnen	66%	58	54%	13	75%	24	62%	21
Studenten	57%	58	62%	13	54%	24	57%	21
Young professionals	67%	58	69%	13	67%	24	67%	21
Nieuwe bewoners	69%	58	69%	13	75%	24	62%	21

### Totale programmeringskosten

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
Gemiddelde programmeringskosten (euro)	1.125.045	46	491.143	11	1.283.592	16	1.358.526	19
Gemiddelde programmeringskosten tov begroting (%)	34%	43	41%	9	33%	16	33%	18

### Stellingen mbt financiering gemiddeld (1=helemaal oneens t/m 5=helemaal eens)

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	4,2	58	3,8	13	4,4	25	4,2	20
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,4	58	<b>3,9</b>	13	<b>4,7</b>	25	<b>4,4</b>	20
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	4,6	58	<b>4,1</b>	13	<b>4,7</b>	25	<b>4,7</b>	20

### Stellingen mbt financiering; percentage (helemaal) mee eens

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
We gebruiken opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken om minder goed lopende voorstellingen te bekostigen	84%	58	69%	13	92%	25	85%	20
We houden bij specifieke programmeringskeuzes rekening met de verwachte publieksopbrengsten	93%	58	<b>77%</b>	13	<b>100%</b>	25	<b>95%</b>	20
We houden bij de totale programmering rekening met de verwachte publieksopbrengsten	95%	58	<b>77%</b>	13	<b>100%</b>	25	<b>100%</b>	20

### Bekostigen minder goed lopende voorstellingen met opbrengsten van voorstellingen die veel betalend publiek trekken

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Niet	2	3	0	<b>0</b>	0	<b>0</b>	2	<b>10</b>
Nauwelijks	7	12	5	<b>38</b>	0	<b>0</b>	2	<b>10</b>
In redelijke mate	16	27	6	<b>46</b>	6	<b>24</b>	4	<b>19</b>
In sterke mate	22	37	0	<b>0</b>	13	<b>52</b>	9	<b>43</b>
In zeer sterke mate	12	20	2	<b>15</b>	6	<b>24</b>	4	<b>19</b>
Totaal	59	100	13	<b>100</b>	25	<b>100</b>	21	<b>100</b>
Gemiddeld	3,6		<b>2,9</b>		<b>4,0</b>		<b>3,5</b>	

Financieringsbronnen: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Kaartverkoop in het algemeen	4,7	59	4,5	13	4,7	25	4,8	21
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	3,8	59	<b>2,4</b>	13	<b>4,2</b>	25	<b>4,1</b>	21
Subsidies vanuit publieke fondsen	3,6	59	4,2	13	3,6	25	3,4	21
Subsidies vanuit particuliere fondsen	3,1	59	3,2	13	3,0	25	3,1	21
Gemeentelijke subsidies	4,5	59	4,8	13	4,6	25	4,3	21
Provinciale subsidies	2,7	59	2,7	13	3,0	25	2,5	21
Landelijke subsidies	3,6	59	<b>4,6</b>	13	<b>3,6</b>	25	<b>3,0</b>	21
Inkomsten uit horeca/verhuur	3,9	59	3,9	13	3,9	25	3,8	21
Inkomsten uit sponsoring	3,2	59	<b>2,3</b>	13	<b>3,5</b>	25	<b>3,2</b>	21
Overige bronnen	2,9	59	2,8	13	3,2	25	2,7	21

Financieringsbronnen: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Kaartverkoop in het algemeen	100%	59	100%	13	100%	25	100%	21
Kaartverkoop uit commercieel aanbod	64%	59	<b>15%</b>	13	<b>84%</b>	25	<b>71%</b>	21
Subsidies vanuit publieke fondsen	64%	59	85%	13	64%	25	52%	21
Subsidies vanuit particuliere fondsen	44%	59	54%	13	32%	25	52%	21
Gemeentelijke subsidies	92%	59	100%	13	92%	25	86%	21
Provinciale subsidies	32%	59	31%	13	40%	25	24%	21
Landelijke subsidies	66%	59	<b>100%</b>	13	<b>64%</b>	25	<b>48%</b>	21
Inkomsten uit horeca/verhuur	68%	59	69%	13	68%	25	67%	21
Inkomsten uit sponsoring	39%	59	<b>8%</b>	13	<b>48%</b>	25	<b>48%</b>	21
Overige bronnen	24%	59	23%	13	32%	25	14%	21

Belang bij programmering: gemiddeld (1=zeer onbelangrijk t/m 5=zeer belangrijk)

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	Gem	N	Gem	N	Gem	N	Gem	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	4,6	59	4,7	13	4,4	25	4,6	21
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	4,0	59	3,8	13	4,1	25	4,0	21
Het publiek dat wij willen bereiken	4,5	59	<b>4,1</b>	13	<b>4,5</b>	25	<b>4,7</b>	21

Belang bij programmering: percentage (heel) belangrijk

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	%	N	%	N	%	N	%	N
Het aanbod dat wij willen laten zien	100%	59	100%	13	100%	25	100%	21
De financieringsmogelijkheden van het aanbod	85%	59	85%	13	88%	25	81%	21
Het publiek dat wij willen bereiken	98%	59	92%	13	100%	25	100%	21

Samenwerkingspartners

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Andere podia in de regio	51	86	11	85	22	88	18	86
Andere podia in het land (buiten de eigen regio)	40	68	11	85	16	64	13	62
Producterende instellingen/gezelschappen in de regio	49	83	12	92	21	84	16	76
Producterende instellingen/gezelschappen in het land (buiten de regio)	44	75	12	92	18	72	14	67
Andere partijen	45	76	12	92	18	72	15	71

Vormen van samenwerking

	Totaal		Vlakke vloer		Vlakke vloer icm andere zalen		Alleen andere zalen	
	N	%	N	%	N	%	N	%
We hebben een gezamenlijke programmeur	9	16	3	23	4	17	2	11
Uitwisseling van ondersteunend/technisch personeel	12	21	3	23	7	29	2	11
Zaal-/repetitie-/oefenruimten delen	24	43	7	54	12	50	5	26
Gezamenlijke communicatie en PR (brochure)	42	75	11	85	15	63	16	84
Reis- en verblijfkosten van makers delen	15	27	3	23	7	29	5	26
Gezamenlijke podiumkunstprojecten organiseren	45	80	13	100	17	71	15	79
Anders	18	32	4	31	9	38	5	26