

JURYRAPPORT BOY EDGARPRIJS 2024

De winnaar van de Boy Edgarprijs 2024 is een belangrijk innovator die een groot vakmanschap verbindt met een vrije muzikale visie. Als sleutelfiguur in de Nederlandse jazz en graag geziene gast in de internationale scene tilt hij de hedendaagse jazz naar een hoger niveau.

De winnaar van de Boy Edgarprijs 2024 is toetsenist en vernieuwer

TONY ROE

DE JURY OVER TONY ROE

Er is bij de juryleden grote bewondering voor de vakman die Tony Roe is. Minstens zoveel waardering is er voor de vernieuwende manier waarop Roe zijn kunde inzet om de jazz te vernieuwen. Roe gebruikt als toetsenist en bandleider tal van innovatieve technieken die de muziek niet overschaduwen, maar haar juist verder brengen. Zijn muzikale visie is veelzijdig en overstijgt de genres. Dat zijn muzikale wereld groot is en aan een breed scala van invloeden plaats biedt, bevalt de jury ook zeer. Zo weet Roe naast het bieden van innovatieve publiekservaringen ook zijn Curaçaose wortels in zijn muziek te integreren. Bovenal roemt de jury Roe als een intelligent musicus die in zijn denken telkens next level zoekt. Ronduit uniek is de manier waarop hij vooruitstrevende technieken en ongebruikelijke apparatuur inzet. Daarmee verbreedt hij niet alleen het muzikale palet, maar zorgt hij ook voor een nieuw soort publieksbeleving. Interactie is zijn toverwoord, het publiek wordt dan ook aangemoedigd om hun smartphones tijdens optredens aan te laten en actief aan het concert deel te nemen. In alles wat hij maakt, zowel in zijn working band, Tin Men & The Telephone als in samenwerkingen is de (muzikale) persoonlijkheid van Roe duidelijk volop aanwezig. Dat hij daarbij ook sociaal bewogen is - denk aan zijn verbondenheid met Sound of Change - waardeert de jury zeer. Met zijn vakmanschap en vrije muzikale visie is Roe ook een belangrijke inspiratiebron voor veel andere artiesten. In Nederland, en ook internationaal wekt hij met zijn innovaties en sprankelende muziek bewondering. Roe schuwt zowel de toegankelijke als de meer ontoegankelijke muziek niet. Volgens de jury kan hij veel tegelijk doen en alles wat hij doet, doet hij tot in perfectie. Vanwege zijn innovatieve, vooruitstrevende manier van muziek maken, maar ook omdat hij maatschappijkritisch is, spreekt Roe een jonge generatie aan. Hij is met het multimediale aspect een stem van de toekomst.

De jury heeft bewust gekozen voor een muzikant uit een nieuwere generatie, om de kwaliteit van de huidige lichter te erkennen die de jazz weer naar een hoger niveau tilt, zowel nationaal als internationaal. Daarom besloot zij unaniem om Tony Roe te bekronen met de Boy Edgarprijs.

Den Haag, december 2024

Cécile de Vos (voorzitter), Bart Maris, Mike Bindraban, Marieke Meischke, Maite Hontelé, Raluca Baicu, Shishani Vranckx, Corrie van Binsbergen en Bert van den Brink

JURYRAPPORT BOY EDGARPRIJS 2024

Over de Boy Edgarprijs:

De Boy Edgarprijs is de belangrijkste prijs in de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziek. De prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een uitvoerend musicus die op bijzondere wijze bijdraagt aan het genre. Onderdeel van de prijs is de bronzen wisselsculptuur 'John Coltrane' van Jan Wolkers en een geldbedrag van € 25.000. De prijs is vernoemd naar de Amsterdamse jazztrompettist en bigbandleider Boy Edgar. Edgar leverde een belangrijke bijdrage aan de erkenning van jazz als hoogwaardige kunstvorm. Het Fonds Podiumkunsten organiseert sinds 2022 het selectieproces. Dit jaar werden door professionals en betrokkenen uit de jazzscene 27 genomineerden voorgedragen. Een achthoofdige jury onder leiding van een onafhankelijk voorzitter koos uit de kandidaten de winnaar, waarbij de waarde van het werk voor vernieuwing in de sector en de rol van de musicus in het Nederlandse jazzveld als criteria gehanteerd werden.

De Boy Edgarprijs wordt ondersteund door Buma Cultuur, Sena Performers en North Sea Jazz. De feestelijke uitreiking van de Boy Edgarprijs 2024 vindt op woensdag 26 februari in het Amsterdamse BIMHUIS plaats.