

JAARVERANTWOORDING 2014

(inclusief jaarrekening)

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD

2014 IN VOGELVLUCHT	3
ACTIVITEITEN	5
- Resultaten meerjarige activiteitensubsidies	5
- Ontwikkelingen in kortlopende subsidies	7
- Andere activiteiten	12
KWALITEITSZORG	17
- Evaluaties van regelingen	17
- Dienstverleningsonderzoek	18
- Zelfevaluatie en visitatie	19
- Beleidsinformatie en gegevensverzameling	19
- Stakeholders	19
- Maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten	20
ACHTER DE SCHERMEN	22
- Personeel en organisatie	22
- Huisvesting	24
- Communicatie	24
- Juridische Zaken	26
- Financieel resultaat en Wet Normering Topinkomens	27

JAARREKENING

BIJLAGEN:

Resultaten en ontwikkelingen per regeling
Verslag van de Raad van Toezicht
Adviseurs 2014

2014 IN VOGELVLUCHT

Het tweede jaar in een cultuurnotaperiode geldt meestal als een relatief rustig 'tussenjaar'. Maar net als in het vorige tussenjaar 2010 was ook in 2014 juist sprake van 'verhoogde activiteit'. Niet alleen bij het Fonds Podiumkunsten, ook in de rest van de podiumkunstensector namen we dat waar; er werden door het hele land verhitte debatten gevoerd, onderzoeksresultaten buitelden over elkaar heen en de podiumkunstensector liet een memorabel eensgezind en krachtig signaal horen in het debat over talentontwikkeling. En daarnaast werd er vooral heel hard gewerkt. De geestdrift waarmee concerten en voorstellingen werden geproduceerd en de zoektocht van velen naar (een soms hernieuwde) verbinding met de omgeving en het publiek dwingen respect af. Tegelijk inspireren ze het Fonds ook bij onze voorbereiding op de (nabije) toekomst.

De doelstellingen van alle subsidieregelingen van het Fonds, hoe verschillend ook, zijn eigenlijk allemaal terug te voeren op de vraag hoe het Fonds met zijn subsidies kan bijdragen aan een pluriform en hoogwaardig podiumkunstenlandschap, dat gespreid over het land getoond wordt aan het beoogde publiek. In dit jaarverslag laten we zien hoe we die regelingen hebben uitgevoerd. Het bevat daarom vooral veel feitelijke informatie over al die verschillende regelingen. Daarnaast draagt ook een grondige evaluatie van ons subsidie-instrumentarium bij aan meer inzicht in de resultaten van onze subsidies. In 2014 waren de productie- en compositiesubsidies aan de beurt. We keken niet alleen terug, maar onderzochten ook of de (veranderde of te verwachten) omstandigheden mogelijk invloed hebben op de effectiviteit.

In dit jaarverslag zijn ook de eerste resultaten opgenomen van de gezelschappen, ensembles en festivals die van het Fonds meerjarige activiteitsubsidie ontvangen in de periode 2013-2016. Vanzelfsprekend gaat het ons bij het evalueren daarvan vooral om de vraag hoe de majeure veranderingen in de financieringssysteem uitpakken voor die instellingen en voor het podiumkunstenlandschap in zijn geheel.

De eerste cijfers stemmen ons niet somber. De meeste organisaties realiseren hun ambities ruimschoots, zowel wat betreft de hoeveelheid voorgenomen concerten en voorstellingen als wat betreft de beoogde eigen inkomsten. We moeten ons daarbij natuurlijk realiseren dat het hier nog slechts de cijfers over het eerste jaar betreft en het dus nog te vroeg is om al trends te kunnen aanwijzen. Bovendien geldt ook hier dat cijfers nooit het hele verhaal vertellen. Deze ensembles, gezelschappen en festivals monitoren we daarom intensief, omdat we niet alleen de meer cijfermatige kant van hun functioneren in beeld willen hebben maar ook willen zien hoe zij in algemene zin functioneren binnen de regeling en eventuele obstakels ervaren bij het realiseren van hun artistieke missie. Wij vinden het belangrijk goed inzicht te krijgen in de werking van deze ingrijpend gewijzigde regeling om haar waar nodig tijdig te kunnen optimaliseren. Want al op 1 november 2015 moet de herziene meerjarige regeling voor de periode vanaf 2017 gepresenteerd kunnen worden.

Een ander onderwerp waarnaar dit jaar veel aandacht uitging was talentontwikkeling. Minister Bussemaker stelde extra geld beschikbaar en een breed samengesteld gezelschap van kunstenaars en culturele organisaties werkte constructief samen aan een voorstel voor de besteding van dat geld. Het leidde tot een opdracht aan het Fonds om de regeling *nieuwe makers* uit te breiden. Omdat de extra middelen slechts voor een periode van twee jaar beschikbaar zijn, zoeken we naar een slimme oplossing die aanknopingspunten biedt om ook na 2016 een goede invulling te geven aan onze verantwoordelijkheid op het gebied van talentontwikkeling.

Behalve met ons reguliere werk, het proces rondom subsidieaanvragen, hielden we ons in 2014 ook druk bezig met de voorbereiding op de volgende beleidsperiode. Allereerst werkten we hard aan de voltooiing van een handzaam evaluatie-instrument waarmee gesubsidieerde instellingen hun betekenis in de samenleving kunnen onderzoeken. Daarmee willen we ze handvatten bieden om het contact met hun stakeholders te verstevigen. Het model bouwt voort op voorbereidend onderzoek in 2013 bij vijf instellingen met meerjarige activiteitsubsidie. In het voorjaar van 2015 is een testversie gereed en gaan we proefdraaien met circa twintig instellingen.

In de eerste helft van 2014 voerden we een zelfevaluatie uit ten behoeve van de vierjaarlijkse visitatie in opdracht van de minister van OCW. De bevindingen van de visitatiecommissie betrekken we bij het formuleren van het nieuwe beleidsplan.

Daarnaast bereidt het Fonds de nieuwe beleidsperiode voor via het programma Fonds on Tour. Vanuit de (heel) open vraag 'hoe ziet de toekomst van de podiumkunsten eruit, rekening houdend met de vele maatschappelijke veranderingen?' begonnen we eind 2013 na te denken over de periode 2017-2020, met een aantal bijeenkomsten verspreid over het land. Daarvoor nodigden we niet alleen gesubsidieerde instellingen uit maar ook beleidsmakers op lokaal niveau, programmeurs van uiteenlopende podia en festivals en vele andere smaakmakers. Over wat er tijdens die bijeenkomsten zoal aan thema's kwam bovendien voeren we momenteel een serie thematische rondetafelgesprekken, waarin we zoeken naar antwoorden op de veel concretere vervolgvraag: 'en heeft dat consequenties voor het waarom, wat en hoe van overheidsgeld in de podiumkunsten?' Ook The Art of Impact, een programma ter stimulering en verdieping van de relatie tussen de kunsten en andere maatschappelijke domeinen, dat we in opdracht van de minister ontwikkelden met de vijf andere landelijke publieke cultuurfondsen, past bij het denken over ons beleid vanaf 2017. Dit programma is eind 2014 van start gegaan en loopt tot eind 2016. In dit jaarverslag leest u meer over deze en andere activiteiten.

Over minder dan een jaar publiceert het Fonds Podiumkunsten zijn beleidsplan voor de periode 2017-2020. Dit jaarverslag over 2014 is, samen met onze eigen sectoranalyse waar wij in 2015 aan werken, een van de pijlers waar het nieuwe plan op rust. Het maakt duidelijk op welke belangrijke vragen we de komende maanden een antwoord zoeken, zodat we straks een beleid kunnen presenteren dat constructief voortbouwt op de ingezette koers, met uiteraard accentverschuivingen waar nodig.

Henriëtte Post
directeur-bestuurder

ACTIVITEITEN

Resultaten meerjarige activiteitensubsidies

In 2014 kreeg het Fonds Podiumkunsten zicht op de uitkomsten van het eerste jaar van de regeling *meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016* doordat de 67 producerende instellingen en de dertien festivals die binnen deze regeling worden ondersteund verslag uitbrachten van hun resultaten over 2013.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

Als gevolg van de cultuurbezuinigingen nam het aantal meerjarig ondersteunde instellingen per 2013 met een derde af. Toch realiseerden de producerende instellingen samen dat jaar ruim 8.100 voorstellingen en concerten, 4 procent meer dan in 2012. Dat minder producerende instellingen gezamenlijk toch een groter aantal voorstellingen en concerten konden geven, komt deels door enkele 'veelspelers' die nieuw werden toegelaten tot de regeling. Daarnaast nam ook het gemiddelde aantal uitvoeringen per productie toe. Het totaal aantal bezoeken is wel iets lager (zes procent) dan in 2012, en bedraagt nu ruim 1,4 miljoen. Dit is echter een gering verschil in het licht van de grote afname van het aantal instellingen. Het gemiddelde aantal bezoeken per instelling is met 30 procent gestegen, en het aantal bezoeken per productie met meer dan 50 procent. Wel is het aantal bezoeken per voorstelling gedaald, doordat er bij producerende instellingen een tendens is om meer in de kleine zaal te spelen, en als gevolg van onze beleidskeuze om ons meer te richten op organisaties die de kleine en middelgrote zalen bespelen.,

Vond in 2012 nog 40 procent van alle uitvoeringen plaats in de vier grote steden, een jaar later was dat nog 35 procent. Dat er meer in de rest van het land werd gespeeld komt vooral door festivals en een aantal podia in de regio die veelvuldig gesubsidieerd aanbod afnemen. Ook zijn de producerende instellingen wat beter verspreid over het land – en dat is van invloed omdat bijna de helft van de voorstellingen in de eigen vestigingsplaats wordt gespeeld.

Verhoudingsgewijs bereikten de instellingen ook meer publiek buiten de grote steden. In de G4 was nu 34 procent van het publiek te vinden, tegenover 49 procent in 2012. 56 procent van het publiek bezocht het aanbod buiten de Randstad (de G4 en de regio West).

De dertien meerjarig gesubsidieerde festivals toonden in totaal 3.650 uitvoeringen voor 642.000 bezoekers, waarbij ze zowel aanbod toonden dat (ook) door het Fonds werd gesubsidieerd als ander aanbod. Ook hier was een kleiner aantal festivals verantwoordelijk voor een grotere hoeveelheid uitvoeringen dan het jaar ervoor, wat zich gedeeltelijk laat verklaren door het feit dat bij de bezuinigingen in 2013 een aantal kleinere festivals hun meerjarige subsidie van het Fonds kwijt raakten. Ook het aantal bezoekers per festivals steeg hierdoor, maar samen trokken deze dertien festivals circa 25 procent minder bezoekers dan de 25 gesubsidieerde festivals uit de periode 2009-2012.

Pluriformiteit

Bij het toekennen van de meerjarig gesubsidieerde subsidies hebben we onder andere geselecteerd op de pluriformiteit van het aanbod. Als gevolg daarvan waren in 2013 in het hele land voorstellingen en concerten te zien in een grote variatie aan gevestigde en nieuwe genres.

Hand in hand met een groei van aanbod en publiek buiten de reguliere podia, werden in 2013 bovendien de activiteiten van afzonderlijke instellingen diverser. Steeds meer gezelschappen en ensembles werken samen met partners uit de cultuursector en uit andere sectoren, cocreëren met andere organisaties of ontwikkelen sociaal-artistieke projecten.

Innovatie

Vijftien instellingen ontvangen een innovatietoeslag op hun meerjarige subsidie, bedoeld voor activiteiten waarvan een vernieuwend effect kan worden verwacht op meer dan het eigen werk van de aanvrager. Deze instellingen bieden bijvoorbeeld substantiële ondersteuning aan nieuwe makers, ontwikkelen nieuw repertoire of verkennen nieuwe manieren om interdisciplinair te werken of om samen te werken met andere maatschappelijke terreinen. Aan het einde van de periode 2013-2016 inventariseren we wat deze langetermijninvesteringen teweeg hebben gebracht.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

In 2013 hielden vele producenten, podia en festivals hun adem in. Het was het eerste jaar na de bezuinigingen, waarvan de effecten zich moeilijk lieten voorspellen. In de hele sector werd voorzichtiger gepland, geproduceerd en geprogrammeerd. Toch slaagden de meerjarig door het Fonds gesubsidieerde gezelschappen erin hun voorgenomen prestaties te halen. En uit de monitorgesprekken in 2014 bleken zij inmiddels weer met meer zelfvertrouwen aan het werk te zijn. Toch bleek het evenwicht tussen vraag en aanbod nog niet gestabiliseerd. Organisaties experimenteren met nieuwe manieren van programmeren en produceren waarvan noch de opbrengsten, noch de risico's al te overzien zijn. Kale cijfers over productieaantallen en speelbeurten vertellen daarbij niet het hele verhaal.

Instellingen in alle disciplines verwierven in 2013 een aanzienlijk hoger aandeel aan eigen inkomsten dan in 2012; ook bleken zij de eigen inkomsten bij het indienen van hun aanvragen realistisch te hebben ingeschat. Producerende instellingen realiseerden gemiddeld 41 procent aan eigen inkomsten (met muziek als uitschieter); festivals 57 procent. Publieksinkomsten (een onderdeel van de eigen inkomsten) waren gemiddeld goed voor 25 procent van de inkomsten van producerende instellingen en voor 22 procent van die van de festivals. Ook veel andere overheden droegen bij. De subsidie van Het Fonds Podiumkunsten maakte gemiddeld 36 procent uit van de totale inkomsten van producerende instellingen en 13 procent van de inkomsten van festivals. Ten aanzien van 2012 was dit een flinke vermindering.

Internationalisering

Gesubsidieerde instellingen speelden veel (en vaker) in het buitenland; gemiddeld gaven ze 16 procent van hun uitvoeringen buiten de landsgrenzen, tegenover 14 procent het jaar daarvoor. Deze uitvoeringen waren goed voor maar liefst 28 procent van hun publiek (in 2012 was dat 18 procent). Muziekensembles reisden nog steeds het meest, met gemiddeld 23 procent van hun voorstellingen.

Voortgang

De meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016 wordt toegekend in twee blokken van twee jaar. Van de tachtig organisaties die voor de periode 2013-2014 subsidie kregen toegekend, staakte één gezelschap na de eerste periode zijn activiteiten. De overige 79 dienden in 2014 een vervolgaanvraag in voor de periode 2015-2016. Allemaal zagen zij hun aanvraag gehonoreerd. Met zeven van hen maakten we wel andere onderliggende prestatieafspraken over speelbeurten en -circuits. Voor twee instellingen leidde dat tot een lagere subsidietoekenning.

Ontwikkelingen in korter lopende regelingen

Productiesubsidies

In 2014 ondersteunde het Fonds 125 producties en reprises met projectsubsidies. We ontvingen weer een groter aantal aanvragen dan in 2013 – toen kort na de bezuinigingen het aantal aanvragen achterbleef bij eerdere periodes – en het budget werd fors overvraagd. Ondersteuning werd vooral aangevraagd voor nieuwe producties; het aandeel hernemingen van succesvolle voorstellingen bleef achter bij het voorgaande jaar (hoewel die door de lagere kosten die zij met zich meebrengen aantrekkelijk zouden kunnen zijn).

Opvallend genoeg daalde ook het aandeel aanvragen uit de vier grote steden, van 62 naar 54 procent, vooral omdat verhoudingsgewijs minder aanvragers uit Amsterdam zich meldden. Als gevolg daarvan besloeg het aandeel honoreringen aan Amsterdamse instellingen slechts 38 procent. Van alle honoreringen kwam 77 procent uit de Randstad, tegenover 71 procent van de aanvragen.

De standplaats is overigens slechts één aspect van spreiding; speelbeurten zijn minstens zo belangrijk. In 2014 zijn we begonnen de voorstellingen en concerten die met projectsubsidies tot stand komen digitaal te registreren. Een groot deel van de uitvoeringen die plaatsvonden in 2013 en eerder in 2014 is inmiddels ook geregistreerd. Daaruit blijkt dat het aanbod veel beter is gespreid; 18 procent van de uitvoeringen vond plaats in Amsterdam, 34 procent in een van de vier grote steden. Ongeveer de helft van de voorstellingen werd gespeeld in de Randstad, 38 procent in de rest van Nederland en 11 procent in het buitenland.

Dankzij de productiesubsidies komt een zeer divers podiumkunstenaanbod tot stand. We ondersteunen een keur aan genres en in alle disciplines is ook aanbod voor de jeugd verzekerd. Steeds meer ondersteunde projecten zijn interdisciplinair. Wel zijn er in alle disciplines meer en minder goed vertegenwoordigde genres onder de gehonoreerde producties. Zo wordt dans

gedomineerd door hedendaagse of conceptuele moderne dans en academische dans. De honorering van de genres *urban* en werelddans blijft achter bij het aandeel aanvragen. In de discipline theater blijven locatietheater en sociaal-artistiek theater ondervertegenwoordigd; aanvragen en honoreringen betreffen met name teksttheater. En over de hele linie (met als uitzondering de discipline muziek) blijft het aandeel cultureel diverse aanvragen en honoreringen (te) bescheiden. Slechts 12 procent van de gehonoreerde projecten (13 procent van de aanvragen) is in artistieke zin cultureel divers te noemen wat betreft hun vorm, inhoud of genre. Van de gehonoreerde projecten richtte 6 procent zich specifiek op een cultureel divers publiek. Deels volgen zulke uitschieters de genreverdeling van de aanvragen. Deels zijn ze complementair aan de genreverdeling in de Basisinfrastructuur van OCW en de meerjarige activiteitenregeling van het Fonds. Maar niet alle uitschieters zijn daarmee verklaarbaar, en in sommige gevallen roepen ze vragen op over de wenselijke pluriformiteit van de podiumkunsten van de toekomst.

Met betrekking tot de relatie tussen vraag en aanbod viel op dat het realiseren van het gewenste aantal uitvoeringen is bemoeilijkt. Gesubsidieerde instellingen moesten stevig onderhandelen met podia en festivals om hun producties gespeeld te krijgen. Producties zijn vaker op festivals gaan spelen, maar over die uitvoeringen bestaat langer onzekerheid. Daarnaast werden in 2014 veel meer uitvoeringen in het buitenland gepland (11 procent tegenover 5 procent in 2013). Projectaanvragers begroten gemiddeld zo'n 60 procent aan eigen inkomsten (ondersteuning uit private fondsen inbegrepen), naast 30 procent subsidie van het Fonds Podiumkunsten en 10 procent uit andere publieke middelen.

Nieuwe makers

In 2013, het eerste jaar dat de regeling voor *nieuwe makers* van kracht werd, was de animo overweldigend; het budget werd toen vijf keer overvraagd. Het jaar 2014 liet een onverwachte daling zien van het aantal aanvragen, waardoor het budget van 1,5 miljoen euro per jaar nog geen twee keer overvraagd werd. Dit hebben we nog niet kunnen verklaren; we volgen de ontwikkelingen in het komende jaar dan ook op de voet.

In totaal werden in 2014 32 aanvragen behandeld en zeventien trajecten van nieuwe makers gehonoreerd. Daarbinnen worden de komende jaren 59 nieuwe producties gerealiseerd, van kleine en experimentele projecten tot volwaardige voorstellingen. Voornamelijk productiehuisen en festivals doen een beroep op deze subsidie; van meerjarig door het Fonds of OCW gesubsidieerde instellingen ontvangen we weinig aanvragen. Toch weten ook andere typen aanvragers de regeling te vinden.

De subsidies werden in 2014 beter verdeeld over de verschillende podiumkunstdisciplines dan in het eerste jaar: zes honoreringen betroffen muziek, zeven theater en vier dans. Aanvragers uit de discipline muziek weten de regeling inmiddels ook goed te vinden. Alleen instellingen op het gebied van muziektheater hebben nauwelijks een beroep gedaan op de regeling. We honoreerden dit jaar geen makers van jeugd aanbod, hoewel daarvoor wel enkele aanvragen werden ingediend.

Zoals onder een jongere generatie makers disciplines en genres meer in elkaar overvloeien, zo vinden ook invloeden uit vele culturen hun weg door hun werk heen, waardoor het moeilijker wordt specifieke producties aan te wijzen die als 'cultureel divers' kunnen worden gelabeld. Bij drie gehonoreerde trajecten is daar wel herkenbaar sprake van, waaronder twee trajecten met *urban* dans. Een vergelijkbaar aantal cultureel diverse aanvragen hebben we afgewezen. Onder de gehonoreerde trajecten bevinden zich daarnaast verschillende makers met een biculturele achtergrond. Opvallend is verder dat meer dan de helft van de gehonoreerde aanvragen een internationale component kent; zo werken nieuwe makers samen met collega's, presentatieplekken en begeleiders in diverse Europese landen, de Verenigde Staten, Zuid-Afrika en Zuid-Korea.

Fast Forward

Met de lancering van *Fast Forward* per ingang van 2014 heeft het Fonds er een extra programma bij om de ontwikkeling van Nederlands talent aan te moedigen, ditmaal in een internationale context. Deelnemers aan dit programma krijgen de gelegenheid bij toonaangevende buitenlandse producenten een concreet project uit te werken, waarvan ze het eindresultaat vervolgens kunnen presenteren op internationale podia.

Het programma heeft een looptijd van drie jaar, dus tot en met 2016. Naar verwachting zullen twaalf tot vijftien makers in die periode een traject met een internationale partner opstarten, waarvoor in totaal 1,1 miljoen euro beschikbaar is. Om talentvolle podiumkunstenaren te vinden en hen te koppelen aan een geschikt buitenlands gezelschap, producent, podium of festival is intendant Mark Yeoman aangesteld, die wordt bijgestaan door een groep 'verkenner's'.

In 2014 hebben we het programma vormgegeven en de grote lijnen ontwikkeld; ook hebben we diverse potentiële internationale partners benaderd, die grote belangstelling toonden. Inmiddels zijn ook gesprekken met Nederlandse makers voorbereid en opgestart, zodat in 2015 de eerste concrete samenwerkingstrajecten van de grond kunnen komen. De grondige voorbereiding biedt een stevige basis voor langduriger samenwerkingen met partners en makers dan enkel voor één project, waardoor van het programma op langere termijn een groter effect te bereiken valt op de internationale samenwerking binnen de podiumkunsten dan de ondersteunde projecten afzonderlijk kunnen bewerkstelligen.

Werkbeurzen (compositie) en opdrachten (compositie en theaterteksten)

Op de subsidiemogelijkheden voor nieuwe composities werd in 2014 een kleiner beroep gedaan dan in het jaar ervoor. We ontvingen 14 procent minder aanvragen en het voor composities beschikbare budget werd ook minder overvraagd, vooral omdat we minder opdrachtaanvragen kregen. Gemiddeld werd een hoger bedrag per compositie aangevraagd en toegekend. Bij de werkbeurzen viel op dat er vaker werd aangevraagd voor de langste termijn (zes maanden) en het hoogste bedrag (9.000 euro). Ook bereikten ons meer aanvragen voor grotere producties, zoals opera en symfonisch werk. De opdrachtregeling voor composities werd voor twee derde gebruikt door de hedendaagse muzieksector. Daarmee ging nog steeds het grootste gedeelte van de beschikbare gelden naar deze sector, maar het aandeel daalde wel opvallend ten opzichte van 2013, toen het nog om 80 procent

ging. Het aandeel werkbeurzen dat werd toegekend aan aanvragers in de hedendaagse muziek daalde van 64 naar 54 procent. Met name de jazz en geïmproviseerde muziek wonnen terrein in de regeling. Uit de pop- en wereldmuziek ontvangen we nog steeds mondjesmaat aanvragen. In de opdrachtregeling bestaat, meer dan bij de werkbeurzen, een directe relatie met de uitvoering van het werk. Het gemiddelde aantal uitvoeringen per nieuwe compositie steeg hier van tien naar elf. Van de 67 opdrachten voor nieuw werk die het Fonds in 2014 ondersteunde zijn op de korte termijn in totaal ruim zevenhonderd uitvoeringen voorzien.

Voor nieuwe theaterteksten en libretto's werden in 2014 net als in het voorgaande jaar minder opdrachtaanvragen ingediend dan we bij het ontwerp van de regeling voor ogen hadden. Van de zestien aanvragen voor nieuwe tekstopdrachten honoreerden we er dertien. Het budget van 150.000 euro kon dit jaar wel volledig worden besteed. Opmerkelijk was dat in tegenstelling tot vorig jaar geen enkel gezelschap uit de Basisinfrastructuur de subsidie aanvroeg. Wel waren onder de aanvragers meer gezelschappen die meerjarig door het Fonds worden gesubsidieerd, mede doordat we de opdrachtregeling onder de aandacht zijn gaan brengen in de monitorgesprekken. De te verwachten pluriformiteit van het aanbod, afgaande op de ingediende aanvragen, was lager dan vorig jaar. Er werden minder opdrachten voor libretto's en locatietheater aangevraagd en opnieuw waren er maar heel weinig opdrachten voor jeugdtheaterteksten. Ook misten we opnieuw plannen voor teksten met een cultureel diverse thematiek. De aanvragen voor nieuwe teksten lagen dit jaar meer in het verlengde van het repertoire dat in onze andere regelingen wordt ontwikkeld en droegen helaas niet bij aan een grotere pluriformiteit binnen het aanbod.

Internationalisering

De subsidieregeling *Internationalisering* is bestemd voor *Dutch presentations abroad*, internationale uitwisselingsprojecten en de presentatie van bijzonder buitenlands aanbod in Nederland. Daarnaast is er een 'snelloket' voor reiskosten van tournees in het buitenland.

Buitenlandse podia en vooral ook festivals weten de weg naar de regeling voor *Dutch presentations abroad*, die medio 2013 van kracht werd, steeds beter te vinden. Niet alleen grote, gerenommeerde presentatieplekken melden zich bij het Fonds, maar ook kleinere en minder bekende. Van de 62 ingediende aanvragen honoreerden we er 26, waardoor naar verwachting 147 uitvoeringen van Nederlands aanbod in het buitenland worden gerealiseerd. De aanbieders zijn zowel instellingen die zijn opgenomen in de Basisinfrastructuur als gezelschappen en ensembles die door het Fonds worden gesubsidieerd. Van de gehonoreerde projecten betreft de helft muziek, ongeveer een kwart theater en een kwart dans. Voor muziektheatervoorstellingen wordt nauwelijks aangevraagd.

De meeste presentaties vinden plaats in Europa, maar er zijn ook aanvragen voor presentaties gehonoreerd in de Verenigde Staten, Canada, Argentinië, China, Japan, India, Taiwan, Indonesië en Turkije. Het gaat grotendeels om de prioriteitslanden van het Internationaal Cultuurbeleid.

Buitenlandse voorstellingen van Nederlands aanbod kunnen daarnaast worden gefinancierd via het 'snelloket' voor reiskosten, waarvoor Nederlandse makers en groepen zelf kunnen aanvragen. Het gaat om relatief kleine bedragen; gemiddeld ruim 4.000 euro. Deze mogelijkheid is onverminderd populair; opnieuw werden er meer aanvragen ingediend dan het jaar ervoor. In de loop van het jaar 2014 verhoogden we het beschikbare budget voor het snelloket tot 950.000 euro. Daarmee konden we 229 aanvragen honoreren, bijna twee derde van het totaal, waarvan 65 procent muzikuitvoeringen betreft. Muziektheater blijft ook hier achter. In tegenstelling tot andere onderdelen van de regeling *Internationalisering* vindt circa twee derde van de ondersteunde uitvoeringen plaats in landen buiten Europa. De Verenigde Staten zijn nog steeds in trek, daarnaast bestaat er een toenemende interesse voor Azië.

Het aantal aanvragen voor *internationale uitwisselingsprojecten* nam in 2014 flink toe. Het karakter van de negen gehonoreerde projecten is opnieuw zeer divers, uiteenlopend van *residencies* tot deelname van gastsprekers op seminars. Ook het aantal aanvragen voor de presentatie van *bijzonder buitenlands aanbod op Nederlandse podia en festivals* nam toe met een derde. We honoreerden zeventien aanvragen. Ongeveer de helft hiervan betrof muziek, bijna een kwart dans. Vaak gaat het om optredens van meerdere buitenlandse groepen tegelijkertijd. Van de 177 voorgenomen uitvoeringen vindt het merendeel plaats in regio Noord, Amsterdam en regio Zuid. Het aanbod komt vaak uit Europese landen, maar ook uit bijvoorbeeld Zuid-Afrika, Brazilië, Turkije, Marokko, Indonesië, Australië en de Verenigde Staten.

Programmeringsregeling

Een evaluatie die we in 2013 uitvoerden vormde aanleiding om een aantal aspecten van de programmeringsregeling te wijzigen. De meeste wijzigingen worden met ingang van 2015 van kracht, maar in 2014 ging alvast een nieuwe grondslag in voor de berekening van de hoogte van de lumpsum voor bestaande festivals. In 2014 boden we aanvraagmogelijkheden voor bestaande en nieuwe festivals, voor subsidies kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) en voor kernpodia, festivals en incidentele concerten popmuziek. Er was in 2014 geen aanvraagronde voor de subsidie reguliere programmering (SRP).

De SKIP had zijn tweejaarlijkse aanvraagronde formeel in 2013, maar begin 2014 organiseerden we een tweede toekenningronde vanwege het aanvankelijk ongebruikelijk lage aantal aanvragen. Het beschikbare budget verlaagden we voor deze periode van 1,5 naar 1,2 miljoen euro, omdat de deelnemende podia in de vorige periode jaarlijks minder dan het beschikbare bedrag declareerden. Uiteindelijk ontvingen in totaal 210 podia een aanwijzing voor de SKIP, 20 procent meer dan in 2011. Voor de subsidie bestaande festivals werden in 2014 aanzienlijk meer aanvragen ingediend dan twee jaar daarvoor. Het aantal toekenningen lag afgelopen jaar ook iets hoger (49 tegenover 42), maar kon geen gelijke tred houden met de aanvragen, door gelijkblijvend budget. Het percentage toekenningen daalde dan ook.

De verschillende onderdelen van de programmeringsregeling dragen in belangrijke mate bij aan de spreiding van podiumkunstenaanbod over het land. Het aandeel toekenningen in de vier grote steden is binnen deze regeling aanzienlijk lager dan in de hiervoor besproken 'aanbodregelingen', ten gunste van het aandeel toekenningen buiten de Randstad.

Met betrekking tot de gedeclareerde voorstellingen binnen de SKIP en in de festivaltoekenningen (en natuurlijk in de subsidies popmuziek) viel in 2014 opnieuw de grote vertegenwoordiging van muziek op. Ongeveer twee derde van de SKIP-declaraties betrof muziek en iets minder dan een kwart ging naar theatervoorstellingen. Dans- en muziektheatervoorstellingen worden in veel mindere mate ondersteund met deze subsidie. Binnen de muziek gaat het vooral om klassieke (kamer)muziek en in iets mindere mate om jazz; voor concerten in andere genres wordt de subsidie veel minder gebruikt. Ook van de 49 gehonoreerde bestaande festivals programmeert ruim de helft voornamelijk muziek, weliswaar met een betere verdeling over de genres dan bij de SKIP. Van de nieuwe festivals richt zelfs meer dan twee derde zich op muziek. Toch speelt de festivalsubsidie eveneens een belangrijke rol voor het theateraanbod; circa een derde van de gehonoreerde bestaande festivals programmeert primair theater. Zowel de SKIP als de subsidies voor festivals worden ook gebruikt voor jeugd aanbod, hoewel het aantal specifieke aanvragen op dat gebied beperkt is.

De verschillende subsidiemogelijkheden voor popmuziek zijn bedoeld om de programmeringsrisico's van podia gedeeltelijk te ondervangen, zodat zij prille maar beloftevolle Nederlandse bands en artiesten toch een acceptabel honorarium kunnen bieden. Met de subsidies popmuziek zijn in 2014 ongeveer 550 concerten van 43 zogenaamde 'kernpodia' ondersteund, naast 61 incidentele popconcerten door 97 bands op zeventien andere podia verspreid over het land en 349 bands, muzikanten en dj's op 49 festivals. In totaal werden hiermee ruim 214.000 bezoekers bereikt. Bij de poppodia die we ondersteunden was in 2014 over het algemeen nog geen herstel zichtbaar van de verslechterde financiële situatie die we een jaar eerder constateerden. Opnieuw viel voor een aantal podia het doek.

Andere activiteiten

Dutch Performing Arts

Het ministerie van OCW stelde in 2013 een budget van 1,1 miljoen euro beschikbaar voor de promotie van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. Doordat Bureau Promotie Podiumkunsten op 1 oktober van hetzelfde jaar zijn deuren moest sluiten, kwamen de internationale promotietaken die daar begin 2013 waren ondergebracht in gevaar. Het Fonds liet onderzoeken waar deze taken het best konden worden ondergebracht. De uitkomst van dit onderzoek was dat het Fonds deze taken zelf zou gaan uitvoeren als een zelfstandig programma binnen het Fonds.

In 2014 werden de lopende projecten op het terrein van internationale promotie gecontinueerd en per 1 oktober 2014 kwamen twee voormalige medewerkers van Bureau Promotie Podiumkunsten bij het

Fonds in dienst om samen met de voormalige secretaris internationalisering het nieuwe programma te starten onder de naam *Dutch Performing Arts*. In december gaf het ministerie van OCW zijn formele goedkeuring aan het plan.

Meer informatie: www.dutchperformingarts.nl

Fonds on Tour

Aan het eind van 2013 organiseerden we onder de noemer *Fonds on Tour* vier bijeenkomsten op verschillende plekken in het land, waar we ons samen met een breed samengestelde groep betrokkenen bogen over de vraag hoe actuele veranderingen in de samenleving de praktijk en de toekomst van de podiumkunsten beïnvloeden. Rond enkele prangende thema's die we hier bespraken en die gerelateerd waren aan de subsidiëring van de podiumkunsten organiseerden we een vervolg: vier 'rondetafelgesprekken' ter verdere inhoudelijke verdieping en verkenning voor de nieuwe beleidsperiode 2017-2020. De eerste twee gesprekken vonden plaats in de tweede helft van 2014 met relatief kleine gezelschappen van zestien genodigden, onder wie makers, zakelijk en artistiek leiders van gezelschappen, podia, festivals, ensembles en wetenschappers. De laatste twee gesprekken, met eenzelfde opzet, organiseren we in 2015. Thema's zijn de wisselwerking tussen publiek, podia en festivals (gesprek 1), geografische spreiding en andere vormen van toegankelijkheid voor veranderende publieksgroepen (gesprek 2), het spanningsveld tussen flexibele en structurele ondersteuning (gesprek 3) en de artistieke kwaliteit van nu (gesprek 4).

Elk gesprek bereiden we voor en geven we vorm met een relevante gesprekspartner. Voor de eerste twee gesprekken waren dat de VSCD en het cultureel innovatiebureau Non-fiction. Voor de twee gesprekken in 2015 werken we samen met respectievelijk State of Flux en de NAPK. Naast de genodigden bieden we ook enkele anderen de mogelijkheid mee te praten; zij kunnen zich daartoe via de website opgeven voor een 'wildcard'. De gesprekken worden gemodereerd door &Maes en vinden plaats bij het Fonds.

Daarnaast wordt ter voorbereiding op deze gesprekken een e-magazine gepubliceerd. Hier doen we onder andere verslag van de rondetafelgesprekken en verkennen we in bredere zin de toekomstagenda van de podiumkunsten.

Meer informatie: www.fondson tour.nl

Get Lost

Onder de noemer *Get Lost* (voorheen: Ervaar daar hier Theater) presenteren acht Nederlandse en één Belgisch theater in het seizoen 2014-2015 voor de derde keer vier bijzondere theater- en dansvoorstellingen uit landen met theatertradities waarmee het Nederlandse publiek weinig bekend is. De programmering was evenals het voorgaande jaar in handen van de Belgische programmeur en festivalorganisator Frie Leysen, die in november de prestigieuze Erasmusprijs kreeg als onverschrokken voorvechter van de podiumkunsten die bijdraagt aan de vernieuwing van het internationale theater.

In oktober 2014 zagen 253 bezoekers de voorstelling *A Tranquil Star* van de Indonesische choreografe Fitri Setyaningsih; in november deed de Mehr Theatre Group uit Iran Nederland aan met *Ivanov* (553 bezoekers). In het voorjaar van 2015 volgen nog *Duramadre* van het dansgezelschap KM29 uit Argentinië en *El Otro* van Teatro Niño Proletario uit Chili.

De voorstellingen die in het voorjaar van 2014 werden gespeeld en waarvan de bezoeker cijfers niet in het vorige jaarverslag konden worden opgenomen waren *O jardim* van Cia Hiato onder leiding van regisseur Leonardo Moreira uit Brazilië (934 bezoekers) en *Laaroussa* van Selma en Sofiane Ouissi uit Tunesië (427 bezoekers). Het totale aantal bezoeken in 2014 was 2.167.

Naast de voorstellingen organiseren we het zogeheten Zaaigoed-traject, waarin elk seizoen zes kunstenaars uit Azië, Afrika en Latijns-Amerika Nederland bezoeken. Het programma komt tot stand dankzij een samenwerking van HIVOS, Stichting DOEN, het Prins Claus Fonds, het VSBfonds, het Fonds Podiumkunsten en de deelnemende theaters.

Meer informatie: www.getlost-theater.nl.

Point Taken

Op 15 maart 2014 vond tijdens het Cinedans - Dance on Screen Festival - in EYE Amsterdam de wereldpremière plaats van drie nieuwe Nederlandse korte dansfilms, die werden gemaakt in het kader van de vierde editie van *Point Taken*. De NTR zond de dansfilms ook op televisie uit. Het waren de films *Ik ben de enige* (choreografie Toer van Schayk, regie Barbara Makkinga), *The Mirror* (choreografie Guy Weizman, regie Gijs Kerbosch) en *Zwemmen of verzuipen* (choreografie Jaakko Toivonen, regie Michiel Vaanhold).

De NTR-dansfilm *Off Ground* van regisseur Boudewijn Koole en choreograaf Jakop Ahlbom, die zij in 2013 maakten voor Point Taken, won in september in Turijn de Prix Italia voor de beste televisie-uitzending op het gebied van de podiumkunsten.

In 2014 organiseerden het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten een vijfde editie van het dansfilmproject *Point Taken*. Tijdens een eerste selectieronde in juni selecteerden we twee projecten die in maart 2015 tijdens Cinedans in première gaan en door de NTR worden uitgezonden op televisie. Eind 2014 hebben we nog twee projecten geselecteerd, die waarschijnlijk in première gaan tijdens de Nederlandse Dansdagen 2015. De films hebben ieder een productiebudget van circa 90.000 euro.

Point Taken is een initiatief van het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten in samenwerking met de NTR en het dansfilmfestival Cinedans.

Meer informatie: www.pointtaken.nl

Voor de Muziek Uit

Na een periode van grote verschuivingen in de gesubsidieerde podiumkunsten staan we stil bij de

toekomst. De Johan Wagenaar Stichting en het Fonds Podiumkunsten gaan een jaar lang openhartig in gesprek met de muzieksector over wat er aan de horizon gloort aan nieuwe artistieke vormen en talen, over de veranderende behoeften aan muzikale expressie en nieuwe verhoudingen tussen kunstenaars en hun publiek, over muziek maken en spelen onder veranderlijke financiële en politieke omstandigheden en al met al over de rol van muziek (en kunst in het algemeen) in de samenleving. De vierdelige, kleinschalige debatreeks *Voor de Muziek Uit* vindt plaats in seizoen 2014-2015. In elke aflevering staat een ander onderwerp centraal, steeds met andere gesprekspartners. Ook deelnemers uit andere kunst disciplines worden uitgenodigd. Elk onderwerp wordt vooraf verkend in een online discussie op de website, waarbij de redactie zoekt naar inbreng van professionals uit zoveel mogelijk muziekgenres. Aan het eind vindt een afsluitend, groter slotdebat plaats en worden enkele tekstbijdragen gebundeld.

Voor het Fonds vormt dit gesprek over muziek onderdeel van een reeks ontmoetingen, gesprekken en onderzoek in de podiumkunsten ter voorbereiding op de beleidsperiode 2017-2020.

Meer informatie: www.voordemuziekuit.nl

The Art of Impact

Eind 2013 vroeg het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de zes landelijke publieke cultuurfondsen een programma te ontwikkelen ter stimulering en verdieping van de relatie tussen de kunsten en andere maatschappelijke domeinen. Een werkgroep met vertegenwoordigers van alle zes de fondsen werkte dit programma in 2014 nader uit. Zij liet zich daarbij tijdens verschillende bijeenkomsten adviseren door experts en belanghebbenden uit het culturele en maatschappelijke veld.

In november verleende het ministerie zijn goedkeuring aan het definitieve programmavoorstel. Het programma kreeg de naam *The Art of Impact*, waarmee niet alleen wordt verwezen naar de impact van kunst, maar ook naar de kunst van het genereren van impact.

In aanloop naar de lancering van het programma ontwikkelde Vandejong Creative Agency een communicatiecampagne en een website. In samenwerking met Bind Film en Studio BAR werden een lanceringsfilm en een informatieve animatie ontwikkeld. Op 1 december 2014 lanceerde minister Bussemaker van OCW *The Art of Impact* tijdens de conferentie Cultuur in Beeld.

The Art of Impact stimuleert en ondersteunt bestaande en nieuwe kunstprojecten met maatschappelijke impact. Daarnaast wordt onderzoek gedaan naar nieuwe methoden om de waarde en impact van kunstprojecten te expliciteren. Tot 2017 heeft het ministerie van OCW hiervoor in totaal 7 miljoen euro beschikbaar gesteld. Het Mondriaan Fonds is namens de fondsen penvoerder van het programma.

Eind 2014 selecteerden de fondsen de eerste twaalf bestaande projecten die vanuit het programma ondersteuning krijgen. De overige bestaande projecten zullen geselecteerd worden door een intendant. Voor nieuwe projecten wordt in 2015 tweemaal een open oproep uitgeschreven.

De uitvoering van het programma is in handen van een programmamteam, bestaande uit een programmadirecteur, een secretaris, een intendant en een projectmedewerker van elk van de zes cultuurfondsen. Michiel Munneke, voorheen directeur van World Press Photo, is in november 2014 aangesteld als programmadirecteur. In december is gestart met de selectieprocedure voor de intendant.

Meer informatie: www.theartofimpact.nl

CultuurStekkie

In mei werd het CultuurStekkie gelanceerd, een initiatief van Pokon om theatertalent te ondersteunen. CultuurStekkie is een theaterprijs om getalenteerde theatermakers de kans te bieden een succesvolle voorstelling onder de aandacht te brengen van een groter publiek. Onder het motto: 'Kweek talent, koop een stekkie' lanceert Pokon een Kruiden Kweekset, waarvan de winst naar het Fonds Podiumkunsten gaat. Aan het eind van het jaar waren tweeduizend kweeksets verkocht.

Meer informatie: www.cultuurstekkie.nl

Kwaliteitszorg

Om ons functioneren continu te controleren en waar nodig te verbeteren, hanteren we een intensieve kwaliteitszorg. Deze hebben we getrapt georganiseerd en bestaat uit evaluaties van regelingen, periodiek dienstverleningsonderzoek, raadpleging van stakeholders, eens per vier jaar een zelfevaluatie- en visitatietraject en waar nodig een gerichte aanpak om kwaliteit te verbeteren.

In 2014 kwam er op het gebied van kwaliteitszorg veel samen. In het vroege voorjaar was ons eerste dienstverleningsonderzoek gereed. Kort daarna was ook de externe evaluatie van de regelingen voor producties en composities beschikbaar. In de eerste helft van het jaar voerden we een grondige zelfevaluatie uit, ter voorbereiding op de visitatie van de cultuurfondsen in de tweede helft van het jaar. In het najaar organiseerden we (naast de jaarlijkse monitorgesprekken) vijf groepsbijeenkomsten met alle meerjarig gesubsidieerde instellingen, om zo te onderzoeken hoe de gebruiksvriendelijkheid en effectiviteit van de regeling voor meerjarige activiteitensubsidies kan worden geoptimaliseerd.

Uit het dienstverleningsonderzoek dat voorjaar 2014 gereed was, blijkt dat meer dan tachtig procent van de aanvragers (wel en niet gehonoreerd) tevreden tot zeer tevreden is over onze dienstverlening. Het gaat dan bijvoorbeeld om onze benaderbaarheid, contact met aanvragers, professionaliteit en aanvraagprocedures. Desalniettemin zijn er ook zaken voor verbetering vatbaar, waarmee we na het onderzoek direct aan de slag zijn gegaan. De visitatiecommissie noemt het Fonds Podiumkunsten in zijn eindrapportage, die inmiddels openbaar is gemaakt, een 'zelfbewuste, lerende organisatie met een open en transparante bedrijfscultuur, die de kwaliteit van alle medewerkers benut voor beleids- en organisatieontwikkeling'.

Evaluaties van regelingen

Onderzoek naar de werking van regelingen doen we meestal met hulp van externen. Evalueren doen we altijd vanuit 'lerend perspectief', door niet alleen te kijken naar wat is gerealiseerd, maar ook de toekomstbestendigheid van ons instrumentarium in te schatten. Om scherp te kunnen evalueren zorgen we al bij het opstellen van regelingen voor voldoende mogelijkheden om uit aanvragen en verantwoordingen (beleids)informatie te verzamelen die de effectiviteit aantoont.

Na een evaluatie van de programmeringsregeling werden in 2014 de regelingen voor productie en compositie onder de loep genomen, eveneens door KWINK Groep. Uit de evaluatie blijkt dat aanvragers de subsidies vooral gebruiken ter vergroting van de artistieke kwaliteit. Met de productiesubsidies wordt een heel palet aan groepen ondersteund, met ruimte voor zowel beginnende als gevestigde makers. Wel blijkt de stap naar meerjarige activiteitensubsidie voor veel instellingen groot. De compositiesubsidies (zowel werkbeurzen als opdrachten) worden vooral gebruikt voor het creëren van nieuw werk en minder voor individuele verdieping. Opdrachtgevers en componisten hebben heel verschillende opvattingen over wat er beter of anders zou kunnen. Ook signaleert KWINK Groep dat jongere componisten zich makkelijker kunnen vinden in de huidige praktijk dan de wat

oudere generatie. Voorts blijkt er in het veld veel waardering voor de mogelijkheid om een opdracht te combineren met een productiesubsidie, maar is deze mogelijkheid nog onvoldoende bekend. Tot slot adviseert KWINK Groep om het veld zelf de gelegenheid te geven een aangepaste visie op de honoraria voor composities te formuleren.

Evaluatiegesprekken meerjarige activiteitensubsidies

Door middel van vijf rondetafelgesprekken met alle meerjarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen brachten we in kaart hoe deze instellingen de regeling ervaren. De gesprekken dienden als voorbereiding op de nieuwe meerjarige regeling 2017-2020, die in november 2015 gereed moet zijn. Aan bod kwam de vraag hoe de meerjarige regeling in de praktijk bleek te werken en welke voor- en nadelen gesubsidieerde instellingen ervan ondervonden. Ook werd aandacht besteed aan de ontwikkelingen die de instellingen om zich heen ontwaren.

De instellingen bleken de meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016 te ervaren als een forse verandering ten opzichte van de voorliggende periode. Aanmerkingen golden met name de indeling in drie circuits, die een aanzienlijk aantal instellingen als knellend ervoer omdat zij niet zouden stroken met de praktijksituatie. Daarnaast waren gesprekspartners kritisch over de administratieve lasten ten gevolge van de verantwoordingsregels. Een deel van de instellingen merkte verder op dat podia minder ruimte hadden voor hun aanbod dan voorheen. Over de aanvraagprocedure oordeelden de instellingen overwegend positief. Het Fonds neemt deze resultaten in beraad bij het voorbereiden van de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020 en zoekt naar een tussentijdse oplossing voor de als zwaar ervaren administratieve lasten.

Dienstverleningsonderzoek

In januari vroegen we alle kunstenaars en organisaties die in 2012 of 2013 een subsidieverzoek hadden ingediend bij het Fonds Podiumkunsten mee te doen aan een onderzoekenquête naar onze dienstverlening, uitgevoerd door Blauw Research. Aan deze oproep gaf 28 procent van de aanvragers gehoor; van hen bleek 82 procent tevreden over onze dienstverlening, waarvan een kwart zelfs 'zeer tevreden'. Ook niet-gehonoreerde aanvragers beoordeelden onze dienstverlening als overwegend positief. Respondenten noemden het Fonds professioneel, benaderbaar, betrokken en behulpzaam. Hoewel 'slechts' zes op de tien aanvragen worden gehonoreerd bleken aanvragers tevreden over de procedures, hoewel sommigen aangaven meer behoefte te hebben aan uitleg en efficiëntie.

Onze belangrijkste uitdaging naar aanleiding van het dienstverleningsonderzoek is het vergroten van duidelijkheid jegens aanvragers. Heldere communicatie over verwachtingen, kaders en mogelijkheden verhoogt het wederzijdse begrip en zal de relatie met de aanvragers versterken, zo merkt Blauw Research op. Dat betreft vooral de verantwoording van de werkwijze tijdens aanvraagprocedures en van de besluitvorming over aanvragen; voor- en nazorg bij de aanvragers in het subsidietraject; en de efficiëntie van het proces, dat soms als bureaucratisch wordt ervaren.

www.fondspodiumkunsten.nl/nl/over_het_fonds/publicaties/dienstverlenings_onderzoek

Zelfevaluatie en visitatie

Net als de andere publieke cultuurfondsen voerden we in de eerste helft van 2014 een zelfevaluatie uit ten behoeve van de vierjaarlijkse visitatie van ons fonds door een onafhankelijke commissie in opdracht van OCW. Leidraad daarbij was een gemeenschappelijk protocol met thema's en vragen. Deze keer hebben we bij het opstellen van onze zelfevaluatie de organisatie intensief betrokken. In twee reeksen van vier bijeenkomsten spraken we met medewerkers over hoe wij onszelf en onze taakuitvoering zien. Vier bijeenkomsten vonden plaats met de staf van het Fonds (onder anderen alle secretarissen, hoofden en directie); vier gesprekken met een afvaardiging van alle afdelingen van de organisatie. Daarnaast heeft de Ondernemingsraad gereflecteerd op een deel van de onderwerpen. Deze (nieuwe) werkwijze hebben we als inspirerend en effectief ervaren. Ook de visitatiecommissie reageerde er positief op. In de zelfevaluatie beschreven we tevens wat we hebben gedaan met opmerkingen en suggesties van de vorige visitatiecommissie uit 2010. Kwantitatieve gegevens door de jaren heen zijn gebundeld in infographics.

De visitatiecommissie oordeelde positief over het beleid en de interne organisatie en de open en transparante bedrijfscultuur van het Fonds. Voorbeeldstellend noemde de commissie onder meer de manier waarop de hele organisatie wordt betrokken bij beleids- en organisatieontwikkeling. In algemene zin prees de commissie de manier waarop de cultuurfondsen over de uitvoering van de bezuinigingen van het kabinet Rutte-1 contact hebben onderhouden met het veld.

www.fondspodiumkunsten.nl/nl/actueel/nieuws/positief_visitatie rapport_cultuurfondsen_2014

Beleidsinformatie en gegevensverzameling

Een onmisbare basis voor alle vormen van evaluatie is de verzameling van digitale gegevens over onze aanvragen en toekenningen. Deze gegevensverzameling is na de investeringen van de afgelopen jaren goed op orde, evenals de mogelijkheden voor het analyseren ervan. In 2014 verbeterden de mogelijkheden nog verder. Zo konden we de eerste vruchten plukken van de digitale speellijsten waarin meerjarig gesubsidieerde instellingen de door hen gerealiseerde speelbeurten en speellocaties vastleggen. Een soortgelijk systeem hebben we geïntroduceerd voor de door ons gesubsidieerde producties en reprises. De eerste resultaten van beide speellijsten zijn al verwerkt in deze jaarverantwoording. Komend jaar werken we aan nieuwe toepassingsmogelijkheden.

Daarnaast hebben we traditiegetrouw meegewerkt aan de gegevensverzameling voor de OCW-publicatie Cultuur in Beeld. Voorts hebben we gegevens en inhoudelijke input geleverd voor door OCW geïnitieerde onderzoeken naar onder meer cultuureducatie en economische effecten. En tot slot werkten we mee aan de ontwikkeling van een landelijke analysetool voor gegevens over de door gemeenten, Rijk en fondsen verstrekte cultuursubsidies.

Stakeholders

De visitatiecommissie liet zich positief uit over de moeite die het Fonds doet om stakeholders al in een vroeg stadium actief bij beleidsontwikkeling te betrekken. Met brancheorganisaties voeren we een doorlopende dialoog over de belangrijkste thema's in de sector. Geregeld vindt formeel en informeel overleg plaats, wat van wezenlijk belang is om ons scherp te houden. Brancheorganisaties zijn op de

hoogte van de actualiteit in het veld dat zij vertegenwoordigen; zij zijn de stem van kunstenaars, producerende instellingen, podia en festivals. Wat dat betreft is het een jammerlijke constatering dat de organisatiegraad van de sector afneemt, zoals we ook reeds in het vorige jaarverslag constateerden. Slechts 40 procent van de instellingen die wij meerjarig subsidiëren is aangesloten bij een brancheorganisatie. In het domein van project- en programmeringssubsidies is de belangenbehartiging nog complexer.

In toenemende mate is dan ook sprake van ad-hoc belangenbehartiging, waarin de sector voor specifieke onderwerpen zegsmannen en -vrouwen naar voren schuift, al dan niet gekoppeld aan de inzet van Kunsten '92. Op deze wijze opereerde de sector bijvoorbeeld bij de visievorming rond het nieuwe instrumentarium voor talentontwikkeling, waarvoor minister Bussemaker in 2014 de contouren bepaalde.

Ook bij evaluaties van regelingen betrekken we altijd brancheorganisaties, door middel van een klankbordgroep die meedenkt over de onderwerpen, vraagstelling en de te ondervragen groep. Onze enquêtes zetten zij doorgaans onder hun leden uit. Bij de evaluatie van de regelingen voor producties en composities werkten we bijvoorbeeld met een klankbordgroep bestaande uit Nieuw Geneco, BIM, de VSCD, de NAPK, de VVTP, November Music, Via Rudolphi, Vanaf 2 en het VSBfonds. Stakeholders en gebruikers betrekken we ook bij de voorbereiding van nieuw beleid in bredere zin, zoals in de debatserie *Fonds on Tour* en het vervolg daarop, waarmee we ons voorbereiden op de periode 2017-2020 (zie hiervoor onder 'Andere activiteiten').

Voorts onderhouden we nauw contact met collega-cultuurfinanciers, met name de andere publieke cultuurfondsen. Met hen ontplooiden we ook in 2014 verschillende gemeenschappelijke activiteiten, zoals *The Art of Impact* (zie onder 'Andere activiteiten') en een gezamenlijk programma om in de periode 2015-2016 het Nederlandse cultuurveld onder de aandacht te brengen in Vlaanderen, Duitsland (in het kader van de Buchmesse), Brazilië, Zuid-Korea en nog een of twee nader te bepalen landen. Voor dit programma heeft het ministerie van Buitenlandse Zaken geld ter beschikking gesteld. Het belang van samenwerking tussen de cultuurfondsen werd ook onderstreept door de visitatiecommissie, die de fondsen adviseerde de samenwerking te intensiveren, zowel op strategisch als op uitvoerend niveau.

Maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten

De missie van het Fonds Podiumkunsten bestaat er onder andere uit om de maatschappelijke betekenis van de podiumkunsten te versterken. Nadat we de afgelopen jaren onze methoden hebben aangescherpt om kwantitatieve gegevens vast te leggen over de speelpraktijk, het publieksbereik en het ondernemerschap van de door ons gesubsidieerde podiumkunstinstanties, werken we nu aan een methode om hun activiteiten ook in kwalitatieve zin te kunnen evalueren. In het najaar van 2014 hebben we de consultants van Rebel Group en Aemuse opdracht gegeven tot het ontwikkelen van een handzaam evaluatie-instrument waarmee gesubsidieerde instanties hun betekenis in de samenleving beter kunnen onderzoeken en in nauwer contact met hun stakeholders komen te staan,

wat hen beter in staat zal stellen hun strategie en werkwijze te bepalen. Instellingen kunnen dit op vrijwillige basis toepassen; er is geen directe relatie met de beoordeling van subsidieaanvragen. Het model bouwt voort op voorbereidend onderzoek dat we in 2013 uitvoerden onder vijf instellingen met meerjarige activiteitsubsidie. In het voorjaar van 2015 zal een testversie van het instrument gereed zijn en gaan we proefdraaien met circa twintig instellingen.

Achter de schermen

Personeel en Organisatie

Bij het Fonds werkten in de loop van 2014 in totaal 54 medewerkers in tijdelijke of vaste dienst (41 fte). Het personeel is relatief hoog opgeleid; circa driekwart van de medewerkers heeft een hbo- of wetenschappelijke opleiding. De man-vrouwverhouding is circa 37-63 procent, de gemiddelde leeftijd was 47,6 jaar (ten opzichte van 48,5 jaar aan het einde van 2013).

De in 2013 doorgevoerde reorganisatie werkte nog door in 2014. Drie medewerkers traden in de eerste helft van 2014 uit dienst en werden niet opgevolgd. Dat de omvang van het Fonds desondanks gelijk bleef als in 2013 komt door de taken die we hebben overgenomen als gevolg van de opheffing van het Bureau Promotie Podiumkunsten, als gevolg waarvan we sinds oktober 2014 een extra afdeling *Dutch Performing Arts* kennen (zie ook eerder in dit jaarverslag). Twee medewerkers die eerder in dienst waren van Bureau Promotie Podiumkunsten hebben hun werk voortgezet bij deze afdeling en een medewerker van het Fonds stapte intern over naar *Dutch Performing Arts*, waardoor er een vacature ontstond. Verder werd in 2014 een tijdelijke projectmedewerker aangenomen die belast is met het organiseren van een reeks voorbereidende bijeenkomsten voor het beleidsplan 2017-2020. Om de diversiteit van het personeelsbestand te vergroten hebben we daarbij actief gezocht naar een medewerker met een biculturele achtergrond, die we ook hebben gevonden. Met ingang van 1 januari 2014 is verder de juridisch adviseur aangesteld als adjunct-directeur.

Ziekteverzuim

Het Fonds werkt actief aan re-integratie van zieke medewerkers. De lijnen tussen leidinggevende en medewerkers zijn kort en door actief mee te denken houdt het Fonds het ziekteverzuim zo laag mogelijk. In dit kader heeft in 2014 eenmaal een sociaal-medisch overleg plaats gevonden met de bedrijfsarts. Het verzuimpercentage was in 2014 3,6 procent. Langdurige ziektegevallen hebben vanwege de beperkte omvang van het Fonds een groot effect op het verzuimpercentage. Het Fonds besteedt veel aandacht aan de re-integratie van langdurig zieke medewerkers, hoewel ook daar de beperkte omvang van de organisatie beperkingen meebrengt. Waar nodig wordt ook gebruik gemaakt van externe begeleiding om de mogelijkheden van re-integratie buiten de eigen organisatie in beeld te brengen.

Opleiding en ontwikkeling

Het Fonds stimuleert opleiding en ontwikkeling van medewerkers. In 2014 hebben we de uitgangspunten voor het beleid op dat punt opnieuw onder de loep genomen. Het Fonds wil stimuleren dat medewerkers zich ontwikkelen, bijvoorbeeld door het volgen van een opleiding of met behulp van coaching. Goed geschoolde en gemotiveerde medewerkers dragen immers bij aan het functioneren van het Fonds en bovendien is het een onderdeel van goed werkgeverschap om werknemers de

gelegenheid te bieden zich te ontplooiën. In de huidige, flexibele arbeidsmarkt is dat des te meer van belang. Meer dan in het verleden veroudert kennis snel en wordt van medewerkers verwacht dat zij zich blijven ontwikkelen om hun vaardigheden op peil te houden. Tot slot is het van belang dat in-, door- en uitstroom van medewerkers enigszins gelijkmatig plaatsvindt. Aandacht voor opleiding en ontwikkeling dragen hieraan bij.

Voor het eerst sinds een aantal jaar werd in 2014 weer het volledige beschikbare budget voor opleidingen besteed, onder andere door een interne cursus Engels. Een goede beheersing van die taal won binnen het Fonds aan belang nadat in 2013 de internationaliseringsregeling werd opengesteld voor buitenlandse podia en festivals. De cursus richtte zich zowel op stafmedewerkers als op ondersteunende medewerkers, op onderscheiden niveaus. Het was een verdieping van eerdere collectieve trainingen gericht op het vergroten van de schriftelijke vaardigheden. Opleiding en ontwikkeling van medewerkers zullen ook de komende jaren extra aandacht vragen vanwege de relatief slechte arbeidsmarkt in de culturele sector.

Governance

Onze Raad van Bestuur wordt gevormd door Henriëtte Post. Op haar werk wordt toegezien door een Raad van Toezicht, die in 2014 bestond uit Kete Kervezee (voorzitter), Marieke Bax, Jacobina Brinkman, Mavis Carrilho, Ila Kasem en Stijn Schoonderwoerd.

Beide raden werken volgens de Governance Code Cultuur en de Code Cultuurfondsen en geven zich rekenschap van de Code Culturele Diversiteit voor de eigen organisatie. Over het gevoerde toezicht legt de Raad van Toezicht verantwoording af in een apart verslag, dat in de bijlage is opgenomen. Hierin is ook het rooster van aftreden vermeld.

Adviseurs

Het Fonds Podiumkunsten werkt met een grote pool adviseurs, die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Van hun deskundigheid maken we ook gebruik voor voorstellingsbezoek en beleidsontwikkeling.

Op 1 januari 2014 waren in totaal 154 adviseurs bij het Fonds betrokken. Van hen was 38 procent vrouw, had 8 procent een niet-westerse (bi-)culturele achtergrond en beschikte 17 procent over specifieke cultureel diverse expertise.

Omdat in 2015 de benoemingstermijn van een groot aantal adviseurs eindigt, heeft het Fonds in maart 2014 nieuwe voorzitters en adviseurs geworven door middel van advertenties in de landelijke media, samenwerking met een wervings- en selectiebureau voor Nederlanders met een niet-Nederlandse achtergronden via social media. Hierop kwamen zo'n vijfhonderd reacties binnen. Daaruit zijn na zorgvuldige selectie per september 2014 tien voorzitters en 93 adviseurs benoemd. De extra aandacht voor werving van cultureel diverse adviseurs (via onze eigen netwerken en het gespecialiseerde bureau) heeft er voor het eerst in een aantal jaar wel toe geleid dat het absolute aantal adviseurs met

een andere achtergrond met meer dan 50 procent is toegenomen, en het aantal adviseurs met cultureel diverse expertise met bijna 40 procent. De totale adviseurspool is echter zodanig gegroeid dat hun aandeel in het geheel uiteindelijk helaas opnieuw niet groter is geworden.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) van het Fonds Podiumkunsten bestond in 2014 uit de medewerkers Nico Schaafsma (voorzitter), Jutha Bakker (secretaris), Karin Klooster, Esther Adema, Joke Steenweg (tot en met april 2014) en Mariska Vis (vanaf mei 2014).

In 2014 kwam de OR achttien keer bijeen voor intern overleg; zes keer vond overleg plaats tussen de OR en de Raad van Bestuur. In juni 2014 voerde de OR bovendien een gesprek met de Raad van Toezicht. In het intern overleg en de overlegvergaderingen met de Raad van Bestuur sprak de OR onder andere over de inbreng van de Ondernemingsraad voor de zelfevaluatie, de verhuizing van het Fonds, invoering van de werkkostenregeling bij het Fonds en de pensioenversobering. De OR stemde in 2014 in met het vernieuwde scholings- en ontwikkelingsbeleid, de aangepaste arbeidsvoorwaarden, de wijzigingen in de overlegstructuur binnen het Fonds en met het besluit om eigen risicodragers te zijn in het kader van de Wet Beperking Ziekteverzuim en Arbeidsongeschiktheid Vangnetters.

Huisvesting

Nadat in de zomer van 2013 bekend was geworden dat het Fonds in de zomer van 2014 moest verhuizen, konden we begin 2014 het huurcontract ondertekenen voor de zesde verdieping van het pand Stichtage boven het Centraal Station van Den Haag. De verhuizing vond plaats op 11 juli en werd binnen de gestelde termijn afgerond.

De verhuizing bracht ook een aantal andere veranderingen mee: alle medewerkers zitten voortaan op één verdieping, bijna niemand heeft meer een vaste werkplek en de huisvesting is verdeeld in zones, van dynamische plekken met veel mogelijkheid tot overleg tot concentratiewerkplekken. Al met al konden we zo fors besparen op het aantal vierkante meters dat het Fonds huurt. Als gevolg hiervan daalden de jaarlijkse huur- en servicekosten. De gedane investeringen worden daardoor in ongeveer vijf jaar terugverdiend.

Communicatie

Het jaar 2014 stond voor het Fonds Podiumkunsten voor een belangrijk deel in het teken van het vergaren van informatie ter voorbereiding op het beleid van 2017-2020. Dat was ook goed terug te zien in de media, waarin veelvuldig werd geschreven over de stand van zaken binnen de podiumkunsten na de bezuinigingen. Evenals in vorige jaren spanden we ons in om zo transparant, klantvriendelijk en actief mogelijk te communiceren met onze doelgroepen. Daarvoor zetten we een divers pakket aan communicatiemiddelen in.

De verhuizing van het Fonds was een goed moment om een aantal veranderingen door te voeren. Zo ging op 11 juli, de dag van de verhuizing, de vernieuwde website de lucht in. Een website waar de aanvrager meer centraal staat en waar gebruiksvriendelijkheid en vindbaarheid van informatie prioriteit

hebben gekregen. De website heeft meer kleur gekregen, waardoor hij aantrekkelijker oogt. Verder is er meer ruimte voor Engelstalige informatie, om de internationale aanvrager beter te kunnen bedienen, en heeft de website ook een mobiele versie gekregen. Bij de ontwikkeling van de nieuwe website zijn de opmerkingen uit het dienstverleningsonderzoek meegenomen.

De website trok dit jaar gemiddeld 407 bezoekers per dag (vergelijk 2013: 444). Van hen bekeek 80 procent de website op de computer, 11 procent op een tablet en 9 procent op een mobiele telefoon. Social media speelt een steeds prominentere rol in de communicatie van het Fonds. Berichten worden steeds vaker verspreid en het aantal volgers en vrienden groeit gestaag. Op LinkedIn telt het Fonds 2.332 contacten en 845 leden; daarnaast hebben we 1.110 Facebookvrienden (ruim driehonderd meer dan in 2013) en met 1.000 nieuwe volgers op Twitter staan we nu op 4.692 volgers.

Naast berichtgeving in de media (zie verderop) waren vaste pijlers in onze communicatie ook dit jaar vanzelfsprekend de uitvoerige jaarverantwoording over 2013 en een publieksjaarverslag met infographics, diverse informatie over bestaande en nieuwe regelingen, onze nieuwsbrief met inmiddels 5.490 abonnees en, zoals gezegd, een steeds toenemende inzet van social media. Daarnaast hebben we dit jaar, vooruitlopend op de visitatie, de zelfevaluatie gemaakt.

Enkele bijzondere activiteiten kregen extra aandacht in onze communicatie. Zo ontwikkelden we een begeleidende website voor de rondetafelgesprekken van *Fonds on Tour* (www.fondsontour.nl) en een website voor de on- en offline debatserie *Voor de Muziek Uit* (www.voordemuziekuit.nl), waar we geïnteresseerden op de hoogte houden van de gesprekken en het debat aanjagen met blogs, achtergrondinformatie, e-zines, verslagen et cetera.

Ook het programma *Dutch Performing Arts*, dat in 2014 werd ondergebracht bij het Fonds, krijgt een eigen website, waarin de relatie met het Fonds duidelijk zichtbaar is. Een sterke communicatiestrategie is voor dit programma evident, omdat het als doel heeft de Nederlandse podiumkunsten zo breed mogelijk onder de aandacht te brengen van (internationale) plekken en makers. Het team van *Dutch Performing Arts* wordt daarom ondersteund door de communicatiemedewerkers van het Fonds.

Zie voor de genoemde projecten ook eerder in dit jaarverslag onder 'Andere activiteiten'.

Pers

Henriëtte Post gaf als directeur-bestuurder invulling aan haar rol als woordvoerder in diverse publicaties. Zo verscheen er een interview in *de Volkskrant* naar aanleiding van drie stellingen van Henriëtte Post over *Voor de Muziek Uit* en interviewde *NRC Next* haar over vrouwen aan de top: 'Zij is de vrouw die zondag het vlees snijdt.' Tijdschrift *Opzij* verkoos Henriëtte Post in oktober voor de derde keer tot 'machtigste vrouw' in de categorie cultuur en media. Behalve in de media heeft Henriëtte Post veelvuldig plaatsgenomen in panels en debatten.

Zowel *de Volkskrant* als *NRC Handelsblad* berichtte begin 2014 over de tussenuitspraak van de

rechter waarin een muziektheatergezelschap op een aantal belangrijke punten voorlopig gelijk kreeg. De aanstelling van Mark Yeoman bij het programma Fast Forward leverde een interview met Yeoman op in het *Dagblad van het Noorden*.

Frie Leysen, curator van het programma *Get Lost*, kreeg veel persaandacht toen zij zich bij de ontvangst van de Erasmusprijs rechtstreeks tot koning Willem-Alexander richtte met haar kritiek op het Nederlandse kunstbeleid: 'Hoe kunt u koning zijn in een land waar alle kunst en cultuur zijn wegbezuinigd, waarin alles draait om entertainment en amusement, waarin kunst een linkse hobby wordt genoemd?' Alle grote kranten berichtten daarover.

De voorstellingen in *Get Lost* werden ook dit jaar (goed) gerecenseerd in diverse media. *O Jardim* van Leonardo Moreira (Brazilië) en *Ivanov* van regisseur Amir Reza Koohestani (Iran) kregen beide vier sterren. Ook de dansfilms in het kader van *Point Taken* die in première gingen tijdens Cinedans kregen een goede ontvangst en konden van diverse media vier sterren tegemoet zien.

Juridische zaken

Het Fonds ontving in 2014 in totaal 38 bezwaren. Zes bezwaren konden niet meer worden afgerond in 2014. Tegelijkertijd geldt dat vijf bezwaren uit 2013 zijn afgehandeld.

Vier bezwaren waren niet-ontvankelijk omdat zij te laat waren ingediend. Eén bezwaar werd na overleg ingetrokken. Een ander bezwaar werd ingetrokken omdat de uitkomst van de bezwaarprocedure geen invloed meer kon hebben op de realisatie van het project. Vier bezwaren werden gegrond verklaard. De overige bezwaren, 22 in totaal, werden ongegrond verklaard.

Het aantal bezwaren in 2014 was iets lager dan het aantal bezwaren in 2013, toen er 43 werden ingediend. Het voorgaande jaar steeg het aantal bezwaren voor het eerst sinds 2009. 2013 was echter een afwijkend jaar. Door de bezuinigingen waren subsidiemogelijkheden veranderd en de tweejaarlijkse behandeling van de aanvragen voor SKIP- en SRP-podia vond plaats. De daling in 2014 past daarmee nog steeds in de lijn van een afname aan bezwaren die voor 2013 werd ingezet.

Voordat het bestuur van het Fonds een besluit neemt, wordt de indiener van het bezwaarschrift in de gelegenheid gesteld zijn bezwaren mondeling toe te lichten aan een hoorcommissie die wordt geleid door een extern voorzitter. De taak van extern voorzitter werd ook in 2014 vervuld door bestuursrechtjurist Titia Zalme.

In 2014 werd uitspraak gedaan in een beroepszaak bij de rechtbank Midden-Nederland die mogelijk aanzienlijke gevolgen heeft. In deze zaak waren eigenlijk twee losse beroepen aan de orde: een muziektheatergezelschap stelde niet alleen beroep in tegen de afwijzing van de eigen aanvraag maar ook tegen het positieve besluit dat het Fonds nam over de aanvragen van drie mede-aanvragers. Eind 2013 kwam de rechtbank in een tussenuitspraak tot de conclusie dat het Fonds de bezwaren tegen de honoreringen van de drie mede-aanvragers ten onrechte niet-ontvankelijk had verklaard. De

rechtbank vond verder dat het Fonds de beoordeling van het ondernemerschap van de aanvrager opnieuw moest motiveren. Nadat in mei 2014 een tweede zitting werd gehouden, deed de rechtbank in september de einduitspraak. De rechtbank sloot zich inhoudelijk aan bij het advies over de aanvraag van eiser. Zij vond wel dat het Fonds te weinig inzage had verstrekt in de stukken van de andere drie muziektheaterinstellingen, waardoor niet kon worden getoetst of de aanvraag van eiser op gelijke wijze was behandeld.

Deze uitspraak heeft aanzienlijke gevolgen voor de wijze waarop het Fonds subsidies verstrekt. De uitspraak is daarnaast ook voor ander subsidievestrekkers van belang, omdat hij de werklast rondom het afhandelen van bezwaren vergroot en bovendien de complexiteit van procedures sterk zal toenemen. Om die reden heeft het Fonds hoger beroep ingesteld bij de Raad van State. Een uitspraak wordt in 2015 verwacht.

Het Fonds ontving in 2014 nog twee andere rechterlijke uitspraken. Allereerst deed de Raad van State uitspraak in een beroepszaak van een componist die zijn werk uit de publieke ruimte wilde terugtrekken. Vanwege dit voornemen, dat ook de aandacht trok van diverse media, vroeg de componist al zijn partituren terug die bij het Fonds aanwezig waren. Het Fonds weigerde die partituren te retourneren, omdat die waren ingeleverd in het kader van een subsidieverplichting. Het hoger beroep tegen deze beslissing werd door de Raad van State niet-ontvankelijk verklaard omdat deze weigering geen besluit inhield in de zin van de Algemene Wet Bestuursrecht.

Daarnaast deed de rechtbank Amsterdam uitspraak in een andere zaak. Eiser kreeg een positief advies van de adviescommissie, maar de aanvraag kon niet worden gehonoreerd omdat er te weinig budget beschikbaar was. De rechtbank stelde vast dat de argumenten van eiser tegen de inhoud van het advies niet terecht waren, maar dat er sprake was van een procedureel gebrek. Naar aanleiding van de uitspraak zijn de partijen met elkaar in gesprek gegaan.

Financieel resultaat

Financieel kader 2013-2016

Voor de periode 2013-2016 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 179,3 miljoen euro subsidie ter beschikking gesteld. Tot en met 2014 is dat, inclusief projectsubsidies, bijgesteld naar 187,1 miljoen euro. Gemiddeld per jaar is dat 46,8 miljoen euro.

Beheerlasten

De totale beheerlasten in 2014 bedroegen 4,6 miljoen euro, de werkbegroting bedroeg 4,4 miljoen euro. In 2013 bedroegen de beheerlasten 4,5 miljoen euro. De hogere beheerlasten worden verklaard uit de eenmalige extra kosten als gevolg van de verhuizing van het Fonds in de zomer.

De beheerlasten zijn in de huidige cultuurnotaperiode structureel ruim 0,5 miljoen euro lager dan in de voorgaande periode. Vanwege de bezuinigingen is de personele bezetting aanzienlijk ingekrompen. Het laatste ontslag in het kader van deze reorganisatie vond in het voorjaar van 2014 plaats.

De beheerlasten mogen, volgens de subsidiebeschikking van het Fonds, maximaal 10 procent van het beschikbare jaarbudget bedragen. Voor 2014 wordt deze norm gerealiseerd, met 9,2 procent. Ook voor de komende jaren zal dat het geval zijn.

In de beheerlasten zijn ook de versnelde afschrijving op verbouwing en inventarissen in het huidige pand verwerkt, in verband met de verhuizing in de zomer van 2014. Vanwege het kleinere vloeroppervlak zullen huur en servicekosten aanzienlijk lager gaan uitvallen dan in het verleden het geval was. Hierdoor zullen de investeringen (verbouwingen, meubilair) in circa vijf jaar terugverdiend kunnen gaan worden.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten (nieuwe verplichtingen) in 2014 bedroegen 65,3 miljoen euro. Voor een bedrag van 52,2 miljoen euro bestaan deze uit de verplichtingen in het kader van de nieuwe meerjarige activiteitenregeling voor de jaren 2015 en 2016 en voor een bedrag van 13,1 miljoen euro aan de andere regelingen van het Fonds.

De overige activiteitenlasten bedroegen 0,9 miljoen euro.

Baten

De baten bedroegen 68,6 miljoen euro en bestaan voor 67,0 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van OCW, voor 0,1 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van Buitenlandse Zaken, voor 0,4 miljoen euro uit andere bijdragen en voor 1,0 miljoen euro uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies.

De rentebaten bedroegen slechts 20.000 euro, door de historisch lage rentestanden van het afgelopen jaar.

Resultaat

Het totale resultaat bedraagt 2,3 miljoen euro negatief. Dit wordt vooral verklaard doordat een deel van de toekenningen aan de meerjarig ondersteunde instellingen voor 2015 en 2016 niet wordt gedekt uit OCW-gelden, maar uit de eigen reserves van het Fonds, die waren aangelegd om dekking te kunnen geven aan aanvullingen op de toekenningen na de oorspronkelijke besluiten in de zomer van 2012. Deze aanvullingen betreffen de zogenaamde zaaglijndossiers en een schikking.

Daarnaast geldt vanaf 2014 dat de baten uit ingetrokken subsidies moeten worden verrekend met de door OCW ter beschikking gestelde middelen. Dit is in het financiële resultaat verwerkt, dit valt daardoor 0,7 miljoen euro slechter uit, dan anders het geval zou zijn geweest.

Balanspositie

De activa bedragen 114,8 miljoen euro en bestaan voor 0,8 miljoen euro uit vaste activa, voor 94,6 miljoen euro uit vorderingen op het ministerie van OCW, voor 6,9 miljoen euro uit een voorwaardelijke vordering op het ministerie van OCW, voor 2,3 miljoen euro op vorderingen op het ministerie van Buitenlandse Zaken, voor 9,8 miljoen euro uit liquide middelen en voor 0,3 miljoen euro uit overige vorderingen.

De liquide middelen worden, conform voorschrift, aangehouden bij het ministerie van Financiën; de niet op korte termijn benodigde middelen in de vorm van deposito's. De liquiditeit is in vergelijking met het vorige boekjaar met 0,2 miljoen euro gedaald. De liquiditeit van het Fonds is ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

Het eigen vermogen bedroeg bij de afsluiting van 2014 10,9 miljoen euro, waarvan 2.077.692 euro in het Bestemmingsfonds OCW en 8,9 miljoen euro in Algemene en Bestemmingsreserves.

In februari 2015 liet het ministerie van OCW weten dat de baten uit ingetrokken subsidies niet meer toegevoegd mogen worden aan de eigen reserves van het Fonds. Het Fonds heeft deze baten in het verleden steeds gebruikt voor vermogensversterking, vooral om in geval van gehonoreerde bezwaren deze, indien nodig, te kunnen dekken uit de eigen reserves. En daarvoor geen beslag te hoeven doen op gewone subsidiemiddelen. Dat laatste zou immers ten koste gaan van de reguliere subsidiebudgetten. Het Fonds gaat hierover met het ministerie in gesprek.

De schulden bedroegen 103,3 miljoen euro, waarvan 52,4 miljoen euro aan subsidiecrediteuren, 38,1 miljoen aan nog te besteden subsidies en 8,7 miljoen euro aan nog te realiseren beheerlasten in de jaren 2015-2016. Verder staan er nog 3,1 miljoen euro aan te besteden subsidie van Buitenlandse Zaken, en 1 miljoen euro aan overige verplichtingen en schulden.

De voorziening reorganisatie liep, door betalingen aan de gerechtigden, terug van 0,6 miljoen euro naar 0,5 miljoen euro.

Wet Normering topinkomens (WNT)

In het kader van de *Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semi-publieke sector* is het volgende van toepassing op de directie van het Fonds in het verslagjaar.

Mevrouw H.I. Post, het gehele jaar 2014 directeur van het Fonds en voorzitter van de Raad van Bestuur, full time dienstverband (36 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 113.898 euro, bestaande uit 99.190 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering), 14.560 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies), en 148 euro aan belastbare (variabele) onkostenvergoedingen.

De heer D. Stam, sinds 1 januari 2014 adjunct-directeur, 90 procent dienstverband (32,4 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 79.650 euro bestaande uit 69.752 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 9.898 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur en adjunct-directeur van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 13. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding ter hoogte van 1.500 euro. De voorzitter en de leden die speciaal belast zijn met de audittaken ontvangen een hogere vergoeding in verband met hun extra inzet. Deze verhoging bedraagt 1.000 euro.

Het Fonds voldoet hiermee aan de Wet Normering Topinkomens.

Getekend,

Den Haag, 24 maart 2015,

Mevr. Mr. Drs. C. Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

Mevr. H.I. Post
Directeur/Bestuurder
Fonds Podiumkunsten

Fonds Podiumkunsten
Den Haag

Jaarrekening 2014

Balans
Exploitatier rekening
Prestatieoverzicht
Kasstroomoverzicht
Algemene toelichting
Toelichting op de balans
Niet uit de balans blijkende verplichtingen
Toelichting op de exploitatier rekening
Wet Normering Topinkomens
Overige gegevens

Model I : Balans

Concept 280115

Balans na resultaatbestemming

Activa	31-12-2014	31-12-2013
Vaste Activa		
Materiële vaste activa	806.137	333.656
<i>Totaal Vaste Activa</i>	806.137	333.656
Vlottende Activa		
Vorderingen		
Subsidie OCW	94.567.220	137.532.699
Voorwaardelijke vordering OCW	6.900.911	6.900.911
Subsidie Buitenlandse Zaken	2.310.000	677.614
Terug te vorderen subsidies	188.096	83.012
Overige vorderingen	90.082	219.481
Nog te ontvangen rente	1.009	4.443
Overlopende activa	124.347	67.970
<i>Totaal Vorderingen</i>	104.181.665	145.486.130
Liquide Middelen		
Bankrekeningen / RC Min. V. Financiën	2.671.353	422.495
Deposito's Ministerie van Financiën	7.050.000	9.550.000
Bankgarantie	69.103	-
Kas	13	98
<i>Totaal Liquide Middelen</i>	9.790.469	9.972.593
<i>Totaal Vlottende Activa</i>	113.972.134	155.458.724
TOTAAL ACTIVA	114.778.271	155.792.380

Balans na resultaatbestemming

Passiva	31-12-2014	31-12-2013
Eigen Vermogen		
Algemene reserve	5.148.677	4.005.886
Bestemmingsreserves	3.712.379	7.733.159
Bestemmingsfonds OCW	<u>2.077.692</u>	<u>1.491.925</u>
<i>Totaal Eigen Vermogen</i>	10.938.748	13.230.970
Voorzieningen		
Voorziening Sociaal beleid	<u>541.601</u>	<u>578.669</u>
<i>Totaal Voorzieningen</i>	541.601	578.669
Langlopende Schulden		
Subsidiecrediteuren	22.407.408	1.260.073
Nog te verlenen subsidies	20.645.984	31.937.102
Nog te realiseren beheerlasten	4.348.850	8.840.000
Investeringsubsidie	<u>112.062</u>	<u>55.940</u>
<i>Totaal Langlopende Schulden</i>	47.514.304	42.093.115
Kortlopende Schulden		
Subsidiecrediteuren	30.012.784	28.011.766
Nog te verlenen subsidies OCW	17.426.960	64.950.000
Nog te realiseren beheerlasten	4.348.850	4.420.000
Terug te betalen subsidie OCW	-	225.530
Nog te verlenen subsidies BuZa	3.059.816	893.878
Nog te besteden overdracht BPP	102.980	539.852
Nog te besteden overige activiteiten	259.837	195.448
Nog niet bestede bijdragen derden	14.578	-
Beheercrediteuren	108.823	415.377
Pensioenfondsen	37.495	-
Belastingdienst	168.140	-
Vakantiegeld	107.845	104.161
Opgebouwd Verlof Personeel	102.479	110.873
Overige nog te betalen bedragen	<u>33.032</u>	<u>22.742</u>
<i>Totaal Kortlopende Schulden</i>	<u>55.783.619</u>	<u>99.889.625</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>114.778.271</u></u>	<u><u>155.792.380</u></u>

Model II : Functionele exploitatierekening

	Rekening 2014	Gemiddelde Begroting 2013-2016	Werk- begroting 2014	Rekening 2013
Baten				
Directe Opbrengsten				
Lager vastgestelde subsidies	339.989	300.000	125.000	493.300
Ingetrokken subsidies	723.270	300.000	75.000	739.065
Overige Inkomsten	17.309	-	-	-
Totale Opbrengsten	<u>1.080.567</u>	<u>600.000</u>	<u>200.000</u>	<u>1.232.365</u>
Subsidies en Bijdragen				
Subsidie OCW	66.970.486	44.500.000	69.372.985	74.141.525
Overige Subsidies en Bijdragen	519.853	-	-	321.054
Totale Subsidies en Bijdragen	<u>67.490.339</u>	<u>44.500.000</u>	<u>69.372.985</u>	<u>74.462.579</u>
TOTALE BATEN	68.570.906	45.100.000	69.572.985	75.694.943
Lasten				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	3.148.671	3.221.200	3.106.560	3.120.954
Beheerslasten materieel	1.416.158	1.203.500	1.314.065	1.394.922
Totale Beheerslasten	<u>4.564.829</u>	<u>4.424.700</u>	<u>4.420.625</u>	<u>4.515.876</u>
Activiteitenlasten				
Verleende subsidies	65.256.253	39.840.000	64.638.381	71.248.261
Overige activiteitenlasten				
<i>Overige activiteitenlasten personeel</i>	131.456	-	-	41.088
<i>Overige activiteitenlasten materieel</i>	768.820	210.000	313.979	2.321.286
Totale Activiteitenlasten	<u>66.156.529</u>	<u>40.050.000</u>	<u>64.952.360</u>	<u>73.610.635</u>
TOTALE LASTEN	<u>70.721.357</u>	<u>44.474.700</u>	<u>69.372.985</u>	<u>78.126.510</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-2.150.451	625.300	200.000	-2.431.567
Rentebaten	20.248	100.000	100.000	15.071
Bijzondere baten en lasten	<u>-162.019</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-77.966</u>
EXPLOITATIERESULTAAT	<u><u>-2.292.222</u></u>	<u><u>725.300</u></u>	<u><u>300.000</u></u>	<u><u>-2.494.462</u></u>

De Gemiddelde Begroting sluit aan bij de door het ministerie goedgekeurde begroting voor 2013-2016.

De Werkbegroting sluit aan bij de door de Raad van Toezicht goedgekeurde werkbegroting voor 2014.

Model III : Prestatieverantwoording

Aanvragen

Aantal ontvangen aanvragen	1.538
Aantal honoreringen	844
Aantal afwijzingen	694
Aantal bezwaarschriften	38
Aantal beroepsschriften	0
Aantal Klachten	0

Activiteiten

	Aantal	Aantal deelnemers
Fonds on tour	2	28
Voor de muziek uit	3	92
Ervaar daar hier Theater/Get Lost	4	2.167
Point Taken Uitzendingen via NTR	4	71.000
Point Taken Theaters en bioscopen	10	5.473
Totalen	<hr/> 23	<hr/> 78.760

Financiën

Besteed budget per regeling:

Hiervoor wordt verwezen naar de specificatie van de functionele exploitatierekening

Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

Aantal vastgestelde subsidies in 2014	889
Aantal nog vast te stellen subsidies op 31 december 2014	1.030

Schattingen

Met betrekking tot de activiteiten geldt dat het aantal deelnemers vaak is bepaald aan de hand van het aantal aanmeldingen. Dat aantal kan verschillen van het werkelijke aantal.

Ook wordt wel gebruik gemaakt van schattingen ter plaatse

Het aantal kijkers naar de uitzendingen is bepaald aan de hand van gegevens van de NTR.

Kasstroomoverzicht

I Kasstroom uit operationele Activiteiten	2014	2013
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-2.150.451	-2.431.567
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	264.640	296.772
Mutatie voorzieningen	<u>-37.068</u>	<u>-292.383</u>
<i>Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>-1.922.879</i>	<i>-2.427.178</i>
Mutatie in vorderingen op OCW	42.965.479	-130.728.748
Mutatie overige vorderingen	-1.661.014	-805.868
Mutatie kortlopende subsidiecrediteuren	2.001.018	23.085.685
Mutatie overige kortlopende schulden	-95.339	-291.733
Mutatie langlopende subsidiecrediteuren	21.147.335	111.073
Mutatie subsidiemiddelen (voor activiteiten en beheer)	<u>-61.793.954</u>	<u>111.468.797</u>
<i>Subtotaal mutatie vorderingen en kortlopende schulden</i>	<i><u>2.563.525</u></i>	<i><u>2.839.206</u></i>
Rentebaten	20.248	15.071
Bijzondere baten en lasten	<u>-162.019</u>	<u>-53.059</u>
<i>Netto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>498.875</i>	<i>374.040</i>
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringen in materiële vaste activa	-737.121	-28.085
Desinvesteringen in materiële vaste activa		
Mutatie investeringssubsidie	<u>56.122</u>	<u>-59.927</u>
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	<i><u>-680.999</u></i>	<i><u>-88.012</u></i>
Mutatie liquide middelen (I + II)	-182.124	286.028
Mutatie liquide middelen volgens balans	-182.124	286.028

Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten⁺ (Fonds Podiumkunsten), statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit het verlenen van subsidies aan kunstenaars en instellingen voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten.

Verbonden partijen

Het Fonds Podiumkunsten is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Wijzigingen van de statuten behoeven de goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Minister. Het bestuur wordt benoemd door de Raad van Toezicht, na de minister gehoord te hebben.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening wordt uitgegaan van de voorschriften in het Handboek verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016, van 1 november 2012, opgesteld door het ministerie van OCW (hierna te noemen: het handboek).

Hierdoor zijn eveneens de Richtlijnen van jaarverslaggeving 640 van toepassing. Bij eventuele verschillen tussen het handboek en RJ 640 prevaleert het handboek.

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten.

Schattingswijziging

Met ingang van 1 juli 2013 heeft een schattingswijziging plaatsgevonden inzake de levensduur van de materiële vaste activa en de investeringssubsidie, als gevolg van de verwachte verhuizing van het Fonds in de zomer van 2014. Aangezien de levensduur van de materiële vaste activa en de investeringssubsidie is verkort, is de afschrijvingstermijn hierop aangepast. Als gevolg van de schattingswijziging is het resultaat over 2014 € 69.553 lager dan op basis van de voorheen gehanteerde grondslag.

Grondslagen waardering activa en passiva

Tenzij anders aangegeven worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs minus cumulatieve afschrijvingen en vanaf de grens van € 1.000 in de balans opgenomen. Onder deze activeringsgrens worden zij direct ten laste van het resultaat gebracht. Afschrijving op

materiële vaste activa vindt lineair plaats. De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn vermeld in de toelichting bij de balans.

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Aan de algemene reserve wordt het (resterende) exploitatiesaldo van het boekjaar toegevoegd dan wel onttrokken.

Conform voorschrift van het ministerie van OCW wordt het Bestemmingsfonds OCW gevormd door toevoeging van de lager vastgestelde en de rentebaten. Aan het einde van deze cultuurnotaperiode wordt ook het eventuele saldo van de niet bestede subsidiebijdragen en/of bijdragen voor beheerlasten aan het Bestemmingsfonds OCW toegevoegd.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de betreffende verplichtingen af te wikkelen.

Investeringsubsidies worden verantwoord onder de langlopende schulden en vallen analoog vrij met de afschrijvingen op de betrokken vaste activa.

Kortlopende schulden en overlopende activa : onder deze post worden in dit geval verantwoord die schulden waarvan de resterende looptijd ten hoogste 12 maanden bedragen.

Bepaling van het resultaat

Baten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben, aan de hand van de activiteitenlasten en beheerlasten. Op deze wijze vindt matching plaats van deze lasten en de subsidiebaten. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar dat deze gerealiseerd of voorzienbaar zijn.

Activiteitenlasten worden ten volle genomen in het jaar dat het subsidie is toegekend, met uitzondering van subsidieverplichtingen die ten laste komen van de ter beschikking gestelde middelen in de komende Kunstenplanperiode. Deze verplichtingen worden in het jaar van toekenning vermeld bij de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen', en als last genomen in het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplanperiode.

Met betrekking tot de SKIP-regeling geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing tot SKIP-podium' krijgen. In de aanwijzingen is een maximum bedrag vermeld. De beschikking wordt opgesteld nadat over een bepaald jaar de declaraties zijn uitbetaald. De activiteitenlasten met betrekking tot de SKIP-regeling worden genomen in het jaar waarin de aanwijzing is verzonden. Met betrekking tot 2014 geldt dat er voor een bedrag van € 620.000 aan aanwijzingen is opgesteld voor de jaren 2014 en 2015, die niet in het resultaat zijn verwerkt. De reden daarvoor is dat deze aanwijzingen niet tot extra betalingen zullen leiden, bovenop de al in 2013 opgestelde aanwijzingen voor 2014 en 2015. Het eventuele verschil tussen het bedrag in de aanwijzing en het bedrag in de beschikking wordt door het Fonds Podiumkunsten beschouwd als een intrekking.

Met betrekking tot de regelingen voor popmuziek geldt dat er een wijziging in de waardering is ingevoerd in 2014. Voorheen werden de uiteindelijke activiteitenlasten deels geschat, omdat de verwerking van de declaraties en aanvragen over het

verslagjaar, door de aard van deze regelingen bij het vaststellen van de jaarrekening nog niet geheel afgerond kon zijn. Deze schatting betrof subsidieelasten voor activiteiten die aan het einde van het verslagjaar werden uitgevoerd, en in het nieuwe boekjaar definitief werden bepaald. Met ingang van 2014 geldt is de datum van de beschikking bepalend. Dit houdt in dat er in 2014 sprake is van een eenmalige daling van de verantwoorde lasten, omdat de schatting voor activiteiten aan het einde van het boekjaar is komen te vervallen.

Bij de regeling 'Programmering Podium Popmuziek' geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing' voor een aantal jaren ontvangen. In deze aanwijzing is geen bedrag vermeld. De gesubsidieerde instellingen dienen maandelijks een declaratie in, de activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarop de declaratie betrekking heeft.

Met betrekking tot de baten uit ingetrokken subsidies geldt dat deze met ingang van 2014, op aanwijzing van OCW, niet meer mogen worden toegevoegd aan de Eigen Reserves van het Fonds, maar moeten worden toegevoegd aan de Nog te besteden Subsidieemiddelen van OCW. Voor 2014 mondt deze wijziging uit in een verslechtering van het financiële resultaat met € 737.270.

De betaalde pensioenpremies aan de pensioenuitvoerders uit hoofde van de pensioenregelingen worden als last in de winst- en verliesrekening verantwoord. Per 31 december 2014 kenden de pensioenfondsen een beperkte onderdekking. Het Fonds heeft per 31 december geen andere verplichtingen aan het pensioenfonds dan eventuele verhogingen van toekomstige premies.

Onder bijzondere baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening, en derhalve naar verwachting zelden zullen voortkomen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten en -lasten worden verwerkt in het exploitatiesaldo en derhalve opgenomen in de kasstroom uit operationele activiteiten.

Toelichtingen bij de balans

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Automatisering	Website	Verbouwingen	Bedrijfs-Installaties	Kantoor-Inventaris	Totaal
Investeringsen tm 2013	757.955	24.597	401.017	53.328	449.627	1.686.524
Cumulat. Afschr. tm 2013	572.576	24.597	322.829	51.842	381.023	1.352.868
Boekwaarde 31 dec 2013	185.379	0	78.189	1.486	68.603	333.656
Desinvesteringen 2014			-401.017	-4.379	-146.535	-551.932
Investeringsen 2014	73.178		503.414	17.642	132.163	726.397
Investeringsen tm 2014	831.133	24.597	503.414	66.591	435.255	1.860.990
Investeringsen in bestelling	10.724					10.724
Afschr. op desinvesteringen			-401.017	-4.379	-146.535	-551.932
Afschrijvingen 2014	109.036		103.431	2.111	50.062	264.640
Cum. Afschrijvingen tm 2014	681.612	24.597	25.242	49.574	284.550	1.065.576
Boekwaarde 31 dec. 2014	160.244	0	478.172	17.016	150.705	806.137

De investeringen in Automatisering betreffen vooral de verdere ontwikkeling van het subsidiebeheersysteem, en investeringen in het computernetwerk van het Fonds, vooral om het flexwerken op de nieuwe locatie te faciliteren. De investeringen en desinvesteringen in verbouwingen, bedrijfsinstallaties en kantoorinventaris komen voort uit de verhuizing van het Fonds.

Omdat het Fonds in de zomer van 2014 moest verhuizen, hebben in 2013 en 2014 versnelde afschrijvingen plaatsgevonden. In 2014 was dat voor verbouwingen € 42.124, voor bedrijfsinstallaties € 465 en voor kantoorinventaris € 26.964

Er wordt lineair afgeschreven op basis van de historische kostprijs, restwaarde nul.

De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn

Automatisering	5 jaar (subsidiebeheersysteem) of 3 jaar (website, hardware en overige software)
Verbouwingen oude locatie	Versneld, tot 1 juli 2014
Verbouwingen nieuwe locatie	10 jaar
Bedrijfsinstallaties	5 jaar, deels versneld.
Kantoorinventaris	10 jaar (meubilair) of 5 jaar (overige), deels versneld.

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

Subsidie OCW Cultuurnota

De vordering op OCW is als volgt opgebouwd:

<i>Omschrijving</i>	<i>Regulier incl. HGIS</i>	<i>Dutch perf. Arts.</i>	<i>Talent- ontwikkeling</i>	<i>Totaal</i>
Toekenningen in 2013				
Beschikking 2013-2016	178.817.599			178.817.599
Arbeidsvoorwaardenmiddelen 13-16	4.375.976			4.375.976
OVA 2013-2016	488.410			488.410
Totaal toekenningen tm 2013	183.681.985			183.681.985
Bevoorschottingen in 2013	46.149.286			46.149.286
Saldo op 31 december 2013	137.532.699			137.532.699
Toekenningen in 2014				
OVA 2014-2016	432.498			432.498
Dutch Performing Arts		750.000		750.000
Talentontwikkeling Podiumkunsten			2.186.000	2.186.000
Totaal Toekenningen tot en met 2014	184.114.483	750.000	2.186.000	187.050.483
Bevoorschotting in 2013	46.149.286			46.149.286
Bevoorschotting in 2014	46.083.977	250.000		46.333.977
Saldo per 31 december 2014	91.881.220	500.000	2.186.000	94.567.220

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft een zgn. geclausuleerde vordering, voor onbepaalde tijd, op het ministerie van OCW. In 2005 en 2006 maakten de rechtsvoorgangers van het NFPK afspraken met het ministerie over garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. Onderdeel van deze afspraken waren de geclausuleerde vorderingen van de rechtsvoorgangers op het ministerie. Deze vordering kunnen alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt, of als de subsidieverlening door het ministerie beëindigd wordt.

Subsidie Buitenlandse Zaken

Door het Ministerie van Buitenlandse Zaken is in 2011 onder contractnummer ICE114277 een projectsubsidie toegekend, voor de activiteit 'ICE_PFK internationale activiteiten 2011-2012. Dit project is afgesloten in 2014

In 2013 is onder contractnummer ICE0117722 een projectsubsidie toegekend voor het Buitenlands Bezoekersprogramma 2013-2016 .

In 2014 is een projectsubsidie toegekend onder contractnummer 21761, voor 'Dutch Cultural Manifestations Abroad' voor de periode november 2014 tot en met 2016.

<i>Omschrijving</i>	<i>Contract</i>	<i>Contract</i>	<i>Contract</i>	<i>Totaal</i>
Toekenningen	114277	0117722	27161	
Toegekend tot en met 2013	652.281	860.000		1.512.281
Bevoorschot tot en met 2013	619.667	215.000		834.667
Saldo per 1 januari 2013	32.614	645.000		677.614
Toekenningen in 2014			2.300.000	2.300.000
Niet bestede bijdragen	-61.998			-61.998
Bevoorschot in 2014	-29.384	215.000	420.000	605.616
Nog te ontvangen 31 dec. 2014	0	430.000	1.880.000	2.310.000

Terug te vorderen subsidies

Dit betreft terug te vorderen subsidiebedragen en voorschotten. Bij vorderingen die langer openstaan dan 12 maanden wordt een voorziening getroffen ten laste van het resultaat. Verder wordt een voorziening getroffen als de aanvrager al in een eerder stadium laat weten niet aan de verplichting te kunnen voldoen, of als dit aannemelijk wordt geacht.

	2014	2013
Terug te vorderen bedragen:	252.306	322.810
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	-64.210	-239.798
Saldo	188.096	83.012

De voorziening dubieuze vorderingen is aanzienlijk lager dan een jaar geleden: voor een bedrag van ruim € 220.000 moest helaas worden vastgesteld dat deze vorderingen definitief oninbaar zijn, meestal omdat de rechtspersoon opgeheven is.

Overige Vorderingen

Voor de overige vorderingen is ten dele een voorziening getroffen.

Deze vorderingen bestaan uit:	2014	2013
Afloop Verkoop Bankastraat	244.378	245.578
Personeel	2.310	396
Bureau Promotie Podiumkunsten		211.518
Overige	151.049	70.844
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	-307.655	-308.855
Saldo	90.082	219.481

De vordering inzake de Bankastraat betreft de mislukte verkoop, voorjaar 2011. De gedachte koper is daarbij in gebreke gebleven en, uiteindelijk, via een gerechtelijk procedure in december 2011 veroordeeld tot het betalen van de verbeurde borgsom, gebruiksvergoeding en proceskosten.

Middels beslaglegging wordt geprobeerd om de vordering betaald te krijgen. Dat leverde tot nu toe slechts zeer weinig op. Voor de nog openstaande vordering is een 100% voorziening getroffen.

De overige vorderingen bestaan voor ruim € 83.000 uit nog te ontvangen bijdrage voor de inrichtingskosten van het nieuwe pand. Deze bijdrage is begin 2015 ontvangen.

Nog te ontvangen rente

Dit betreft de nog te ontvangen rente op de termijndeposito's bij het Ministerie van Financiën.

Overlopende Activa

Dit betreft in 2014 ontvangen facturen die ten laste van het resultaat van 2015 zullen komen.

Liquide Middelen

Het Fonds houdt (verplicht) de middelen aan bij het Ministerie van Financiën.

De deposito's hebben wisselende looptijden en worden in de regel steeds automatisch verlengd voor dezelfde looptijd.

Ten behoeve van de verhuurder van het nieuwe pand is in 2014 een bankgarantie afgegeven. Deze is niet vrij opeisbaar.

Het totaal van liquide middelen is iets lager dan die van eind 2013.

Het relatief hoge bedrag op de rekening courant (€ 2,7 miljoen) is nodig voor (vooral) subsidiebetalingen in de eerste weken van 2015. Medio januari 2015 ontvangt het Fonds het nieuwe kwartaalvoorschot van OCW.

Eigen Vermogen en Reserves

Algemene reserve

Saldo begin boekjaar	4.005.886	
Dotatie resultaat : directe opbrengsten	17.309	
Dotatie resultaat : extra bijdrage Buitenlandse Zaken	35.000	
Onttrekking resultaat : niet gedekte activiteitenlasten	-9.000	
Onttrekking resultaat : bijzondere baten en lasten	-162.019	
Herverdeling Bestemmingsreserve Bezwaren 13-16	<u>1.261.500</u>	
Eindsaldo		5.148.677

De algemene reserve is inclusief het bedrag van € 6.900.911 aan geclausuleerde vorderingen die de rechtsvoorgangers aan het begin van de cultuurnotaperiode konden toevoegen aan de reserve (zie ook: Vorderingen).

Met ingang van 2014 worden de baten uit ingetrokken subsidies op voorschrift van OCW niet meer toegevoegd Aan de eigen reserves van het Fonds, maar verrekend met de door OCW ter beschikking gestelde middelen.

De hoogte van de Algemene Reserve is ruimschoots op het minimaal gewenste niveau van één jaar beheerlasten, ca. € 4,4 miljoen, verondersteld dat de geclausuleerde vordering ook daadwerkelijk beschikbaar zal zijn.

Bestemmingsreserves

	Stand 31-12-2013	Verdeling Resultaat	Herverdeling Reserves	Stand 31-12-2014
Bestemming Bezwaren regeling 13-16	4.600.000	-838.500	-1.261.500	2.500.000
Bestemming Samenwerking Fondsen	1.244.259	-31.880		1.212.379
Bestemming Meerjarige Toekenningen	<u>1.888.900</u>	<u>-1.888.900</u>		<u>0</u>
	7.733.159	-2.759.280	-1.261.500	3.712.379

In één van de twee bezwaren in de meerjarige regeling werd een schikking getroffen. Deze verplichting is in mindering gebracht op de betreffende bestemmingsreserve. Voor het andere bezwaar wordt een reserve van € 2,5 miljoen aangehouden. Een bedrag van ca. € 1,26 miljoen wordt overgebracht naar de Algemene Reserve

Bestemmingsfondsen OCW

Saldo begin boekjaar 2014		1.491.925
Dotatie lager vastgestelde subsidies	339.989	
Dotatie Rentebaten	20.248	
Dotatie uit vrijval bijdrage frictie	<u>225.530</u>	
Totaal Dotaties		<u>585.767</u>
Eindsaldo 2014		2.077.692

Voorzoningen

Voorziening Sociaal Beleid (uit reorganisatie 2012-2013)

Saldo 1 januari 2014	578.669
Bij: herzieningen in 2014	23.920
Af: betalingen in 2014	<u>-60.989</u>
Saldo 31 december 2014	541.601

De voorziening vloeit voort uit de reorganisatieontslagen ten gevolge van de bezuinigingen vanaf 2013. De meeste betrokkenen werden ontslagen in 2012 en 2013, het laatste ontslag vond plaats in 2014. Op 31 december 2014 betrof de voorziening nog 3 medewerkers, inzake de uit contracten voortvloeiende bovenwettelijke uitkeringen en de (uitbestede) uitvoeringskosten voor deze uitkeringen.

Langlopende schulden

Subsidieontvangers

Dit betreft verplichtingen met een looptijd van minimaal 12 maanden na 31 december 2014. Zie verder bij de Kortlopende Schulden aan subsidieontvangers.

Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten.

Zie hieronder bij de kortlopende schulden.

Investeringssubsidie

De investeringssubsidies vallen vrij als bate via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijnen van de betreffende investeringen. Vanwege de versnelde afschrijving op de verbouwingen wegens de verhuizing is de investeringsbijdrage van de gemeente Den Haag versneld vrijgevallen.

Met de eigenaar van het nieuwe huurpand is contractueel een investeringsbijdrage van € 83.255 overeen gekomen.

Jaar bijdrage	NS Vastgoed 2014 <i>Huisvesting</i>	Den Haag 2009 <i>Huisvesting</i>	OCW 2012 <i>Registratie</i>	Totaal
Bijdrage tot en met 2013		75.000	55.000	130.000
Vrijgevallen tot en met 2013		63.060	11.000	74.060
Saldo per 31 december 2013	0	11.940	44.000	55.940
Bijdragen in 2014	83.225			83.225
Vrijval tbv resultaat 2014	4.163	11.940	11.000	27.103
Saldo per 31 december 2014	79.062	0	33.000	112.062

Kortlopende schulden

Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten OCW

Reguliere Middelen (ex HGIS)

Totaal beschikbaar 2013-2016 tm 31-12-13	179.393.181		
Bestedingen 2013 dekking activiteiten	-68.534.833		
Bestedingen 2013 dekking beheer	-4.468.657		
Overdracht overhead HGIS	64.022		
Beschikbaar vanaf 2014		106.453.713	
Bij: Toekenning OVA 2014-2016	432.498		
Bestedingen 2014 dekking activiteiten	-61.339.929		
Bestedingen 2014 dekking beheer	-4.564.829		
Overdracht Overhead HGIS	84.020		
Mutatie 2014		-65.388.240	
Beschikbaar vanaf 2015			41.065.473

Reguliere Middelen HGIS

Totaal beschikbaar 2013-2016 tm 31-12-13	4.288.804		
Te dekken activiteitenlasten	-640.224		
Opslag voor overhead (10%)	-64.022		
Dekking uit Bestemmingsreserve HGIS	108.831		
Beschikbaar vanaf 2014		3.693.389	
Te dekken activiteitenlasten 2014	-840.197		
Opslag voor overhead (10%)	-84.020		
Mutatie 2014		-924.217	
Beschikbaar vanaf 2015			2.769.172

Toekenning in 2014 Projectsubsidie Dutch Performing Arts 750.000

(nog geen bestedingen in 2014)

Toekenning in 2014 Projectsubsidie Talentontwikkeling 2.186.000

(nog geen bestedingen in 2014)

Totaal Nog te besteden middelen OCW 46.770.645

Verdeling	Beheer	Activiteiten	Totaal
2015	4.348.850	17.426.960	21.775.810
2016	4.348.850	20.645.984	24.994.834
	8.697.700	38.072.944	46.770.645

De bedragen voor 2015 volgen uit de werkbegroting voor 2015.

Voor 2016 wordt voor de beheerlasten van een gelijk bedrag uitgegaan.

Voor de activiteitenlasten 2016 wordt in de loop van 2015 een werkbegroting vastgesteld.

Terug te betalen subsidies OCW

Op aanwijzing van OCW is dit bedrag (€ 225.530) via het resultaat vrijgevallen, en toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

<u>Nog te realiseren Subsidies Buitenlandse Zaken</u>	ICE 114277	ICE 117722	ICE 27161	Totalen
Saldo 1 januari 2014	39.583	854.295	0	893.878
Toekenningen in 2014			2.300.000	2.300.000
Bestedingen 2014	-5.029	-94.479		-99.508
Lagere vastellingen 2014	27.444			27.444
Uiteindelijk niet besteed (vrijval tgv BuZa)	-61.998			-61.998
Totaal beschikbaar op 31 december 2014	0	759.816	2.300.000	3.059.816

Bedrag te besteden uit overdracht Projecten BPP

Beginsaldo 2014	539.852
Uitvoeringskosten projecten	337.984
Coördinatiekosten	98.888
Totaal bestedingen 2014	436.872
Beschikbaar per 31 december 2014	102.980

De overgenomen projecten zijn in de loop van 2014 zo goed als afgesloten.
Het resterende saldo wordt gereserveerd voor dekking van eventuele nagekomen kosten.
In de loop van 2015 zal een besluit worden genomen over de verwerking van het dan nog overblijvende bedrag.

Bedrag te besteden overige activiteiten

Dit betreft het samenwerkingproject 'Get lost' / 'Ervaar daar hier Theater'		
Beginsaldo Reservering 1 januari 2014	195.448	
<u>Ontvangen bijdragen in 2014</u>		
Hivos	56.000	
Stichting Doen	53.000	
VSB Fonds	50.000	
Totaal Ontvangen Bijdragen in 2014	159.000	
Totaal beschikbaar tot en met 2014		354.448
<u>Bestedingen in 2014</u>		
Prins Claus Fonds	50.000	
Verleende Subsidies	7.000	
Totaal verleende Subsidies	57.000	
Uitvoeringskosten in 2014	37.611	
Totaal bestedingen in 2014		94.611
Nog beschikbaar per 31 december 2014		259.837

Nog niet bestede bijdragen derden

Dit betreft een bijdrage van (voormalig) Muziekcentrum Nederland, voor het project 'Voor de Muziek uit':

Ter beschikking gesteld in 2014	47.910
Besteed in 2014	33.332
Nog niet besteed	14.578

Overige nog te betalen bedragen en overlopende passiva

Dit betreft reserveringen voor in 2015 nog te ontvangen facturen ten laste van 2013 en reserveringen voor in 2014 nog te betalen bedragen.

Subsidiecrediteuren

a) Openstaande posten per 31 december 2014

Jaar	Jaar van Oorsprong	
	aantal	bedrag
2010	1	15.000
2012	1	66.189
2013	312	2.454.609
2014	455	49.884.394
	769	52.420.192

b) Verwacht jaar van betaling op openstaande posten van 31 december 2013

Jaar	Jaar van betaling	
	aantal	bedrag
2015	435	22.407.408
2014	335	30.012.784
	769	52.420.192

Bij de bovenstaande aantallen geldt, bij meerjarige toekenningen, ieder jaar als een openstaande post.

Bij de niet-meerjarige regelingen geldt dat, wegens het Uniform Subsidiekader, in de regel voor 100% bevoorschot wordt

c) Verloop subsidiecrediteuren tussen 1 januari en 31 december

	2014	2013
Beginsaldo 1 januari	29.271.839	6.075.081
Bij: verleningen boekjaar	66.156.529	73.610.635
Af: lagere vaststellingen + ingetrokken	-1.063.258	-1.232.365
Af: betalingen (voorschotten en slot)	<u>-41.944.917</u>	<u>-49.181.512</u>
Eindsaldo	52.420.192	29.271.839

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Bezwaren Regeling Meerjarige Activiteitsubsidies 2013-2016

In het kader van deze regeling was er op balansdatum nog één lopend beroep. Indien deze voor het totale aangevraagde bedrag voor 4 jaar zou moeten worden gehonoreerd, dan zou daar een bedrag van € 2,5 miljoen mee gemoeid zijn. Overigens heeft het Fonds hiervoor een Bestemmingsreserve voor kunnen creëren.

Overige Bezwaren

Op balansdatum waren er 5 lopende bezwaren tegen in 2014 afgewezen aanvragen. De mogelijke verplichtingen hieruit (indien deze bezwaren volledig gehonoreerd zouden worden) bedragen maximaal € 47.575. Daarnaast was er 1 lopend bezwaar tegen een lagere vaststelling, voor een bedrag van € 8.195.

Huurovereenkomst

Het Fonds is gehuisvest in het pand Koningin Julianaplein 10 in Den Haag. De huurovereenkomst is afgesloten voor een periode van 5 jaar (tot de zomer van 2019). De jaarlijks te betalen huur bedraagt € 212.758. Gedurende de eerste 5 jaar wordt daar een korting op verleend van € 54.553 per jaar. Het voorschot op de servicekosten bedraagt € 63.652 per jaar.

Overige langlopende overeenkomsten

Voor het kopieerapparaat is een leaseovereenkomst (tot 2019) afgesloten voor € 9.757 per jaar.
Voor vaste en mobiele telefonie is een tot 2019 lopende een overeenkomst afgesloten, voor een bedrag van € 25.685
Voor de glasvezelaansluiting is een tot 2017 lopende overeenkomst afgesloten voor € 6.264 per jaar.

Pensioenfondsen

Het Fonds Podiumkunsten is aangesloten bij de Pensioenfondsen PFZW en ABP. Beiden kenden per 31 december een dekkingsgraad onder de door DNB vereiste ondergrens van 104,3% : PFZW 102,0% en ABP 101,1%. Beide Fondsen hebben de premies met ingang van 2015 iets verlaagd, in aansluiting op gewijzigde pensioenwetgeving.

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2014	Werkbegroting 2014	Rekening 2013
Directe Opbrengsten			
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies			
Lager vastgestelde Subsidies (OCW)	339.989	125.000	493.300
Ingetrokken Subsidies (OCW)	723.270	75.000	739.065
Subtotaal lager en ingetrokken	<u>1.063.258</u>	<u>200.000</u>	<u>1.232.365</u>
Overige directe Opbrengsten	17.309	-	-
Totaal Directe Opbrengsten	<u>1.080.567</u>	<u>200.000</u>	<u>1.232.365</u>
Subsidie ministerie OCW			
Ten behoeve van reguliere activiteiten	66.744.956	69.372.985	73.534.883
Ten behoeve van projecten	225.530	-	606.642
Totaal Subsidie OCW boekjaar	<u>66.970.486</u>	<u>69.372.985</u>	<u>74.141.525</u>
Overige bijdragen			
Overdracht BPP	414.457	-	237.499
MCN : Voor de Muziek uit	33.332	-	-
Ministerie van Buitenlandse Zaken	72.064	-	83.555
Totaal Overige Bijdragen	<u>519.853</u>	<u>-</u>	<u>321.054</u>
TOTAAL BATEN	68.570.906	69.572.985	75.694.944

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2014	Werkbegroting 2014	Rekening 2013
Lasten			
Beheerlasten: Personeelslasten			
Salarissen			
Salarissen vast personeel	1.889.996	1.865.000	1.879.372
Uitzendpersoneel en gedetacheerd	1.459	41.000	81.596
Ontvangen ziekengelden/uitkeringen	-37.558	-25.000	-80.299
Subtotaal Salarissen	<u>1.853.896</u>	<u>1.881.000</u>	<u>1.880.670</u>
Werkgeverslasten			
Sociale lasten	347.541	317.050	327.675
Vakantietoelage	149.878	149.200	151.038
Eindejaarsuitkering	156.452	154.795	153.263
Pensioenlasten	287.277	307.725	290.699
Opbouw Verlof	-2.653	-	3.420
Premie ziekengeldverzekering	95.101	85.790	89.272
Subtotaal Werkgeverslasten	<u>1.033.595</u>	<u>1.014.560</u>	<u>1.015.367</u>
Diverse personeelskosten			
Reis- en verblijfkosten	110.741	111.000	104.384
Studiekosten	79.378	40.000	32.932
Werving	12.033	5.000	932
Voorstellingsbezoek	24.155	20.000	19.489
Personeelsverzekeringen	11.047	12.500	15.820
Ondernemingsraad	1.025	5.000	8.524
Overige personeelskosten	22.799	17.500	67.743
Subtotaal Diverse personeelskosten	<u>261.179</u>	<u>211.000</u>	<u>249.824</u>
Totaal personeelslasten	3.148.671	3.106.560	3.120.954
Fte.	39,8	39,0	38,9
Beheerlasten: materiële lasten			
Adviescommissies	362.528	340.000	372.508
Raad van Toezicht	20.909	15.000	17.120
Juridisch en overig advies	13.876	35.000	65.059
Publiciteitskosten en website	33.568	80.000	51.249
Huisvestingskosten	417.946	362.500	393.101
Kantoor- en organisatiekosten	329.793	221.565	261.090
Afschrijvingskosten	237.537	260.000	234.795
Subtotaal Beheerlasten Materieel	<u>1.416.158</u>	<u>1.314.065</u>	<u>1.394.922</u>
Overige baten en lasten beheer	-	-	-
Totaal Beheerlasten	4.564.829	4.420.625	4.540.783

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2014	Werkbegroting 2014	Rekening 2013
Activiteitenlasten			
Verleende Subsidies			
Meerjarige activiteitenregeling 2013-2016	52.190.300	50.888.400	53.075.200
Projectenregeling : produktie/reprise	5.603.760	4.850.000	4.511.014
Projectenregeling : buitenland (snelloket)	951.410	600.000	950.576
Projectenregeling : internationalisering	1.122.782	2.064.981	1.745.648
Projectenregeling : afname podia	-	300.000	3.200.000
Projectenregeling : festivals	2.145.000	2.155.000	195.000
Projectenregeling : kleinschalige podia	-	-	3.900.000
Projectenregeling : popmuziekplan	411.227	830.000	686.101
Projectenregeling : compositie	1.308.500	1.250.000	1.322.250
Opdrachten Libretto/Theatertekst	150.000	150.000	133.659
Nieuwe makers	1.329.774	1.500.000	1.485.313
Overige (discretionair)	43.500	50.000	43.500
Totaal verleende Subsidies	<u>65.256.253</u>	<u>64.638.381</u>	<u>71.248.261</u>
Overige Activiteitenlasten			
Nederlandse Muziekprijs	45.559	63.979	33.842
Matthijs Vermeulenprijs	1.152	-	21.312
Programma Culturele Diversiteit	-	-	7.500
Voor de Muziek uit	33.332	-	16.875
Fonds on Tour	33.141	-	-
Fast Forward	31.880	-	-
Pensioenbijdrage AENA	-	-	144.172
Samenwerking Cultuurfondsen	68.619	50.000	1.703.058
Programma's en onderzoeken	212.658	200.000	198.116
Overdracht Voormalig BPP	473.935	-	237.499
Totaal Overige Activiteitenlasten	<u>900.276</u>	<u>313.979</u>	<u>2.362.374</u>
Totaal Activiteitenlasten	<u>66.156.529</u>	<u>64.952.360</u>	<u>73.610.635</u>
TOTAAL REGULIERE LASTEN	<u>70.721.357</u>	<u>69.372.985</u>	<u>78.151.417</u>
REGULIER RESULTAAT	-2.150.451	200.000	-2.406.660
Saldo Rentebaten en -lasten	20.248	100.000	15.071
Saldo bijzondere baten en lasten	-162.019	-	-77.966
Exploitatiesaldo	<u><u>-2.292.222</u></u>	<u><u>300.000</u></u>	<u><u>-2.469.555</u></u>

Toelichtingen bij de functionele exploitatierekening

Waar in deze toelichtingen gesproken wordt over de begroting wordt, tenzij anders vermeld, de werkbegroting 2014 bedoeld (en niet de gemiddelde begroting 2013-2016).

Het belangrijkste verschil tussen beide begrotingen is, dat in de werkbegroting rekening wordt gehouden met het effect van meerjarige verplichtingen. Dit effect zorgt voor grote verschillen tussen boekjaren.

BATEN

Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies

Uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen

	Aantal	Bedrag
Lager vastgesteld	37	339.989
Ingetrokken	155	723.270
Totaal lager vastgesteld en ingetrokken	192	1.063.258

Vergeleken met de begroting (€ 200.000) vallen deze baten aanzienlijk hoger uit. In de begroting was rekening gehouden met dalende baten door de invoering van het Uniform Subsidiekader, maar dat effect lijkt er niet of nauwelijks te zijn. Het grootste aandeel van de ingetrokken subsidies (€ 488.000) komt voor rekening van de SKIP.

Op aanwijzing van OCW moeten de baten uit ingetrokken subsidies vanaf 2014 verrekend worden met de door OCW ter beschikking gestelde subsidiemiddelen.

Subsidiebaten 2014

Subsidie reguliere activiteiten

Totaal Activiteitenlasten		66.156.529
Verrekening met baten uit ingetrokken subsidies		-723.270
Dekking uit Bestemmingsreserve Meerjarige Toekenningen		-1.888.900
Dekking uit Bestemmingsreserve Bezwaren 13-16		-838.500
Dekking uit Bestemmingsreserve Samenwerking Fondsen		-31.880
Dekking uit Bijdragen Ministerie van Buitenlandse Zaken		-37.064
Dekking uit Overdracht BPP		-414.457
Dekking uit Bijdrage MCN		-33.332
Dekking uit Algemene Reserves		-9.000
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		62.180.126
Waarvan dekking uit Projectsubsidie HGIS	840.197	
Totaal beheerlasten		4.564.829
Subtotaal Subsidiebaten OCW Reguliere Activiteiten		66.744.955
Subsidiebaten OCW : vrijval bijdrage frictiekosten		225.530
Subtotaal Subsidiebaten OCW		66.970.486

Bestemmingsreserve Meerjarige Toekenningen : betreft de in 2013 getroffen reserve voor toekenningen in de regeling 2013-2016, voor de jaren 2015 en 2016. Dit betreft aanvullingen tot het gevraagde bedrag voor 'zaaglijn'-aanvragen en een schikking.

Bestemmingsreserve Bezwaren 13-16 : betreft de schikking met Jazz Orchestra of the Concertgebouw. De verplichtingen zijn opgenomen onder de Regeling Productie

Bestemmingsreserve Samenwerking Fondsen : dit betreft de lasten met betrekking tot 'Fast Forward'.

Ministerie Buitenlandse Zaken : dit betreft de bijdrage voor het bezoekersprogramma.

Overdracht BPP: dit betreft de afwikkeling van de van BPP overgenomen projecten.

<i>Specificatie kantoor- en organisatiekosten</i>	<i>2014</i>	<i>2013</i>
Kantoorbenodigdheden	6.003	5.645
Kopieerkosten	10.247	11.073
Porti/frankeermach./koerier	12.866	13.651
Telefoon-/faxkosten	19.729	12.827
Contributies	1.736	9.861
Congressen en symposia	10.478	6.188
Abonn/documentatie/vaklit	16.705	11.086
Salarisadministratie	2.930	3.782
Accountantskosten	72.608	57.798
Bank- en incassokosten	7.665	2.906
Verzekeringen	4.190	6.512
Kantinekosten en huish.dienst	12.831	9.279
Automatisering	<u>151.805</u>	<u>110.481</u>
<i>Totaal Kantoor- en organisatiekosten</i>	<i>329.793</i>	<i>261.090</i>

De kosten van automatisering zijn, eenmalig, aanzienlijk hoger dan vorig jaar. Ook dat wordt grotendeels veroorzaakt door (versnelde) aanpassingen aan systemen, om in te kunnen spelen op de nieuwe werksituatie (flex-werken). Verder is geïnvesteerd in bedrijfszekerheid en continuïteit van de systemen. Dat verklaart ook het relatief grote verschil met de werkbegroting voor automatisering (€ 57.500). De hogere accountantskosten zijn niet het gevolg van de overstap naar de nieuwe accountant, maar van extra kosten van de vorige accountant, waaronder controles voor projectsubsidies.

De publiciteitskosten van communicatie vallen aanzienlijk lager uit dan begroot, door de verdergaande digitalisering van communicatie-uitingen van het Fonds.

Beheerlasten - Totaal

De totale beheerlasten komen uit op een bedrag van € 4,6 miljoen. Dat is ca. € 140.000 hoger dan begroot en ook wat hoger dan vorig jaar. Deze toename is eenmalig, en is verklaarbaar uit de extra kosten als gevolg van de verhuizing. In de werkbegroting voor 2015 wordt gerekend met een bedrag van ca. € 4,35 miljoen, vanwege de aanzienlijk lager huisvestingslasten vanaf 2015.

In de beschikking voor 2013-2016 heeft het is vastgelegd dat de beheerlasten maximaal 10% van het totale subsidiebudget mogen bedragen. Over 2014 is een percentage van 9,2% gerealiseerd, op basis van onderstaande berekening:

Totaal toekenningen OCW per ultimo 2014	187.050.483
Onttrekkingen Bestemmingsfonds OCW	6.742.382
Toevoeging uit overdracht BPP	777.351
Toekenningen van Buitenlandse zaken	<u>3.160.000</u>
Totaal subsidiebudget 2013-2016	197.730.216
Gemiddeld per jaar	49.432.554
Beheerlasten 2014	4.564.829

Aandeel beheerlasten van subsidiebudget 9,2% (2013 : 9,0%)

Het Fonds Podiumkunsten heeft als vaste werkwijze om de kosten voor de advisering in zijn geheel op te nemen onder de beheerlasten. Ook dit jaar is deze lijn gevolgd, zodat een bestendig beeld ontstaat. Volgens het handboek kunnen kosten voor advisering ook onder de activiteitenlasten worden ondergebracht. In dat geval zou het percentage beheerlasten 8,5% bedragen (2013 : 8,3%)

Ook de komende jaren zal de norm van maximaal 10% niet overschreden gaan worden.

Activiteitenlasten

Verleende Subsidies

Voor een gedetailleerd overzicht van de verleende subsidies wordt verwezen naar de website van het Fonds.

Voor nadere beschouwingen op de verleende subsidies wordt verder verwezen naar het activiteitenverslag in deze jaarverantwoording.

Bij een aantal regelingen is sprake van relatief grote verschillen tussen begroting en realisatie:

- Meerjarige Activiteitenregeling: Hoger dan begroot, omdat in de begroting geen rekening is gehouden met een schikking en aanvullingen bij zgn. zaaglijn-aanvragen.
- Productie/repise: Hoger, omdat hier een schikking, in het kader van de meerjarige activiteitenregeling, is ondergebracht.
- Buitenland/Snelloket: Hoger, omdat, wegens de grote vraag, het budget voor deze regeling in de loop van het jaar is verhoogd.
- Internationalisering: Lager, door het geringe beslag op de deelregeling Collectieve Internationale Promotie
- Afname podia: Lager, er is geen gebruik gemaakt van de beschikbare aanvullende middelen voor de SRP.
- Popmuziekplan: Lager, dit is vooral eenmalig, door een verandering in de boekhoudkundige verwerking.

Bij de SKIP-regeling wordt nog opgemerkt dat er in 2014 € 620.000 extra ter beschikking is gesteld voor de jaren 2014 en 2015. Maar door de declatiesystematiek, die de betalingen beperkt tot € 1,2 miljoen per jaar, heeft dit geen invloed op de maximale verplichtingen van het Fonds.

Overige activiteitenlasten

De activiteiten 'Voor de Muziek uit', 'Fonds on Tour' en 'Fast Forward' zijn ontwikkeld ná het opstellen van de begroting (en derhalve niet begroot).

De overdracht van de activiteiten van Bureau Promotie Podiumkunsten was evenmin voorzien. Deze activiteitenlasten worden gefinancierd uit de door BPP nog niet ingezette subsidiebijdragen van Fonds Podiumkunsten.

De lasten van 'Samenwerking Fondsen' bestaan voor € 67.500 uit het project 'Point Taken' in samenwerking met het Filmfonds.

In de overige activiteitenlasten zijn bij de Overdracht BPP, Fonds on Tour en Voor de Muziek uit de salariskosten van de uitvoerende medewerkers ondergebracht. In totaal gaat het om € 131.456 (3,0 fte.)

Saldo rentebaten en -lasten.

De rentebaten zijn met € 20.248 veel lager dan begroot en iets hoger dan vorig jaar.

De oorzaak ligt in de historisch lage rentestanden, waardoor ook termijndeposito's nauwelijks nog renderen.

Saldo buitengewone baten en lasten

Dit betreft

Aanvullende lasten Voorziening Sociaal Beleid	-23.920
Afschrijvingen op vorderingen op subsidieontvangers	-141.763
Ontvangsten op al afgeschreven overige vorderingen	<u>3.664</u>

Totaal -162.019

Specificatie functionele exploitatierekening

Specificatie Exploitatiesaldo

Baten uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	1.063.258	
Baten ingetrokken subsidies verrekend met OCW-middelen	-723.270	
Directe opbrengsten	17.309	
Rentebaten	20.248	
Vrijval Bijdrage Frictie OCW	225.530	
Extra bijdrage Buitenlandse zaken inzake Bezoekerprogramma	35.000	
Bijzondere baten en lasten	-162.019	
Subtotaal Exploitatiesaldo		476.057

Resultaten uit onttrekkingen

Onttrekking Bestemmingsreserve Samenwerking Cultuurfondsen	-31.880	
Onttrekking Bestemmingsreserve Activiteitenregeling 2013-2016	-1.888.900	
Onttrekking Bestemmingsreserve Bezwaren 2013-2016	-838.500	
Onttrekking Algemene Reserve niet gedekte activiteitenlasten	-9.000	
Subtotaal ten laste/bate Bestemmingsfonds/Reserves		-2.768.280

Totaal Exploitatiesaldo -2.292.222

Verdeling Resultaat

Algemene Reserve

Bijdrage BuZa Bezoekersprogramma	35.000	
Directe Opbrengsten	17.309	
Niet gedekte activiteitenlasten	-9.000	
Bijzondere baten en lasten	-162.019	
Totaal Algemene Reserve		-118.710

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Samenwerking Cultuurfondsen	-31.880	
Bestemmingsreserve Activiteitenregeling 2013-2016	-1.888.900	
Onttrekking Bestemmingsreserve Bezwaren	-838.500	
Totaal Bestemmingsreserves		-2.759.280

Bestemmingsfonds OCW

Rentebaten	20.248	
Vrijval Bijdrage Frictie OCW	225.530	
Lager Vastgestelde Subsidies OCW	339.989	
Totaal bestemmingsfonds OCW		585.767

Totaal verdeling Resultaat -2.292.222

Wet Normering Topinkomens

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Fonds Podiumkunsten van toepassing zijnde regelgeving voor Cultuurfondsen.

Het bezoldigingsmaximum in 2014 voor is 147.629 euro. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 7,5% en voor de overige leden 5% van het bezoldigingsmaximum .

Leidinggevende topfunctionarissen

Mevrouw H.I. Post, het gehele jaar 2014 directeur van het Fonds en voorzitter van de Raad van Bestuur, full time dienstverband (36 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 113.898 euro, bestaande uit 99.190 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering), 14.560 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies), en 148 euro aan belastbare (variabele) onkostenvergoedingen. Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt 147.629 euro.

De heer D. Stam, sinds 1 januari 2014 adjunct-directeur, 90 procent dienstverband (32,4 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 79.650 bestaande uit 69.752 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 9.898 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies). Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt 132.866 euro.

Voor de bezoldiging van de directeur en adjunct-directeur van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 13. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Toezichthoudende topfunctionarissen

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding ter hoogte van 1.500 euro. De voorzitter en de leden die speciaal belast zijn met de audittaken ontvangen een hogere vergoeding in verband met hun extra inzet. Deze verhoging bedraagt 1.000 euro. Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt voor de voorzitter 11.072 euro en voor de overige leden 7.381 euro.

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontslaguitkering (boven het WNT-maximum) aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Hiervoor wordt verwezen naar de hierna opgenomen verklaring

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2013

De jaarrekening 2013 is vastgesteld en goedgekeurd in de gecombineerde vergadering van het Bestuur met de Raad van Toezicht, gehouden op 18 maart 2014. De directie heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2014

De directie stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het resultaat over het boekjaar 2014 ten bedrage van -€ -2.292.222 te verdelen, zoals in de jaarrekening 2014 is vastgelegd.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum te melden.



Building a better
working world

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: Stichting Nederlands Fonds Podiumkunsten +

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten + te Den Haag gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de exploitatierekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013 - 2016 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT), alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013 - 2016. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen en het controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede in het kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van die relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten + per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013 - 2016 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Beperking in gebruik en verspreidingskring

De jaarrekening is opgesteld voor het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap met het doel de stichting in staat te stellen te voldoen aan de vereisten die in het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013 - 2016 zijn vermeld. De jaarrekening met deze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor de stichting en Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Den Haag, 24 maart 2015

Ernst & Young Accountants LLP

w.g. S.B. Spiessens RA

Bijlage

Resultaten en ontwikkelingen per regeling

Prestaties meerjarig gehonoreerde gezelschappen, ensembles en festivals

In 2014 dienden de meerjarig door het Fonds Podiumkunsten ondersteunde gezelschappen, ensembles en festivals hun prestatiegegevens in over 2013. In dat jaar – het eerste van de subsidieperiode 2013-2016 – ging de nieuwe regeling voor meerjarige activiteitsubsidies van start. Door de bezuinigingen op het Fonds ging de introductie van die nieuwe regeling gepaard met een forse verlaging van ons budget voor meerjarige subsidies. Als gevolg daarvan zag een aanzienlijk kleiner aantal gezelschappen, ensembles en festivals zich per 2013 ondersteund door het Fonds. Waren dat er in 2012 nog 118, in 2013 gingen we van start met tachtig meerjarig ondersteunde organisaties, waarvan dertien festivals en 67 producerende instellingen.

In de meerjarige activiteitenregeling is de hoogte van de subsidiebedragen direct gekoppeld aan het aantal voorgenomen voorstellingen of concerten in specifieke podiumcircuits en de complexiteit van die voorstellingen en concerten. In het geval van festivals gaan we voor het subsidiebedrag uit van het aantal geprogrammeerde voorstellingen en de duur van het betreffende festival.

De vierjarige subsidieperiode is opgedeeld in twee periodes van twee jaar, waarbij subsidietoekenning voor de eerste twee jaren uitzicht gaf op verlenging in de laatste twee, mits instellingen daartoe een nieuwe aanvraag indienden. Die aanvragen werden in 2014 ingediend en behandeld. Eén gezelschap besloot zijn activiteiten na 2014 te staken en diende daarom geen nieuwe aanvraag in. Met zeven gezelschappen maakten we andere onderliggende prestatieafspraken. Bij twee van hen leidde dat tot een lagere subsidietoekenning voor de periode 2015-2016.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2013 realiseerden de producerende instellingen met meerjarige activiteitsubsidie in totaal ruim 8.100 uitvoeringen, waarmee ze ruim 1,4 miljoen bezoekers bereikten. Bijna 17 procent van alle voorstellingen waren schoolvoorstellingen, een aanzienlijk hoger aandeel dan in 2012 (6 procent). In totaal realiseerden de producerende instellingen 16 procent meer uitvoeringen dan ze zich in hun aanvragen hadden voorgenomen. Opvallend genoeg gaven ze zelfs 4 procent meer uitvoeringen dan in 2012. Dat een kleiner aantal producerende instellingen een groter aantal voorstellingen kon geven komt voor een deel doordat enkele gezelschappen die nieuw werden toegelaten tot de regeling zeer veel voorstellingen realiseren.

Het totale aantal bezoeken nam in 2013 wel iets af ten opzichte van 2012 (6 procent) en bedraagt nu ruim 1,4 miljoen. Gezien de grote afname van het aantal instellingen kunnen we echter spreken van een geringe afname. Het gemiddelde aantal bezoeken per instelling steeg met 30 procent, het aantal bezoeken per productie met meer dan 50 procent. De daling van het aantal bezoeken per voorstelling is voornamelijk toe te schrijven aan het feit dat gezelschappen meer in de kleine zaal spelen. Dit is mede een gevolg van onze beleidskeuze om ons meer te richten op bespelers van kleine en middelgrote zalen.

De festivals organiseerden in 2013 in totaal 3.650 uitvoeringen voor ruim 642.000 bezoekers, gemiddeld 175 bezoekers per uitvoering. Ook hier betrof het een groter aantal uitvoeringen dan in 2012, terwijl we een kleiner aantal festivals subsidieerden. Het aantal uitvoeringen per festival steeg dus flink. Dit komt deels doordat een aantal festivals tot de regeling werd toegelaten met een zeer substantieel aantal uitvoeringen per jaar, terwijl een aantal kleinere festivals uit de regeling verdween. Het aantal bezoekers per ondersteund

festival steeg hierdoor. In totaal trokken de festivals ongeveer 25 procent minder bezoekers dan in 2012, wat ook weer wordt verklaard door onze keuze voor kleine en middelgrote circuits.

Van de gerealiseerde uitvoeringen van producerende instellingen vond de helft plaats in de Randstad (de vier grote steden plus regio West); 35 procent stond in de vier grote steden (in 2012: 40 procent). Dat betekent dat meer voorstellingen plaatsvonden in de regio's daarbuiten; zo werd 12 procent van de voorstellingen in regio Zuid gespeeld en 10 procent in Noord. De (zomer)festivals verspreid over het land spelen hierin een grote rol, evenals verschillende podia in deze regio's die veel voorstellingen en concerten programmeren. Daarnaast is de verschuiving te verklaren door de grotere spreiding van standplaatsen van gezelschappen en ensembles vanaf 2013. Bijna de helft van de voorstellingen werd in de standplaats gespeeld; het meest door dansgezelschappen (70 procent), het minst door muziek- en muziektheatergroepen (beide 33 procent).

Verhoudingsgewijs werd ook meer publiek bereikt buiten de grote steden. In de G4 was nu 34 procent van het publiek te vinden, terwijl dat in 2012 nog 49 procent was. 56 procent van het publiek bezocht het aanbod buiten de Randstad.

Pluriformiteit

Een belangrijk uitgangspunt bij de beoordeling van de aanvragen was de bijdrage aan de pluriformiteit van het aanbod in Nederland. Daardoor wordt, ondanks de bezuinigingen op de budgetten van alle disciplines, nog altijd een grote diversiteit aan subgenres ondersteund, in aanvulling op het aanbod binnen de Basisinfrastructuur en het vrije aanbod. Ook bij de festivals wordt binnen de mogelijkheden een diverse groep gesubsidieerd.

De brede variatie aan gezelschappen, ensembles en festivals laat verschillende ontwikkelingen zien. De eerder benoemde toename van aanbod en publiek buiten de reguliere podia zet vooralsnog door, evenals het aantal producenten dat naast podium- ook festivalproducties maakt. Dit leidt tot een groei in de diversiteit van activiteiten, ook binnen het aanbod van afzonderlijke groepen. Ook zoekt een toenemend aantal groepen samenwerking met niet-culturele partners en onderzoekt vormen van cocreatie en sociaal-artistieke werkwijzen. Dit leidt niet alleen tot nieuwe inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen, maar vergroot ook de betrokkenheid van nieuw en bestaand publiek. Festivals en ook podia spelen vaker een coproducerende of andere actieve ondersteunende rol bij dergelijke projecten.

Het aandeel reprises is aanmerkelijk gestegen: 32 procent tegenover 15 procent het jaar ervoor. Ruim twee derde van de producties betreft nieuw aanbod. Circa een derde van het aanbod kwam door coproductie tot stand.

In de inleidingen bij de adviezen en besluiten van de meerjarige regeling staat per discipline meer informatie met betrekking tot pluriformiteit:

http://www.fondspodiumkunsten.nl/nl/over_het_fonds/publicaties/beschikkingen_meerjarige_activiteitensubsidie_2013_2016/

Innovatie

Gezelschappen, ensembles en festivals hadden de mogelijkheid een toeslag voor innovatie aan te vragen, die 20 procent van de toegekende basissubsidie bedraagt. Het moest gaan om innovatieve activiteiten waarvan effecten verwacht mogen worden die het eigen werk van de aanvrager overstijgen. Vijftien van de gehonoreerde producerende instellingen en festivals ontvangen zo'n toeslag. Daaronder zijn vooral instellingen die nieuwe makers een plek bieden om zich verder te ontwikkelen, ondersteund door ervaren medewerkers van de organisatie. Daarnaast kenden we de toeslag toe voor het scheppen van nieuw werk dat het bestaande repertoire verrijkt en voor het zoeken naar nieuwe manieren om op het snijvlak met andere kunst disciplines te werken of het eigen artistieke proces toegankelijk te maken voor maatschappelijke organisaties. De resultaten van deze investeringen zullen pas over enkele jaren zichtbaar worden.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

Het jaar 2013 was het eerste jaar van de nieuwe subsidieperiode, zowel op rijksniveau als bij verschillende regionale en lokale overheden. Het was bovendien het jaar waarin de bezuinigingen zichtbaar en voelbaar werden. Producenten, podia en festivals hielden merkbaar hun adem in, omdat moeilijk te voorspellen was hoe het landschap er precies zou komen uit te zien. Voor vrijwel alle partijen was 2013 daarom een tussen- of overgangsjaar; door onzekerheid over de eigen toekomst en die van anderen werd er voorzichtiger dan anders gepland, geproduceerd en geprogrammeerd. Uit de monitorgesprekken met alle gezelschappen, ensembles en festivals bleek dat de situatie in 2014 weliswaar weer verbeterde, maar dat tussen vraag en aanbod vooralsnog geen duidelijk nieuw evenwicht was gevonden. Er worden nieuwe manieren gezocht om te programmeren en te produceren, waarvan de risico's nog niet goed te overzien zijn.

De meerjarig gesubsidieerde instellingen realiseerden op verschillende vlakken meer prestaties dan zij zich hadden voorgenomen voor 2013. Zo ontwikkelden ze gemiddeld meer producties en gaven ze meer voorstellingen. Ook in vergelijking met 2012 waren de prestaties goed, zeker gezien de forse afname van het aantal ondersteunde instellingen.

Op inkomstengebied bleven de instellingen dicht bij hun begrotingen. De producerende instellingen verwierven 41 procent aan eigen inkomsten, wat in lijn was met de vooraf gestelde verwachtingen. De muziekensembles en -groepen haalden gemiddeld de hoogste eigen inkomsten binnen: 54 procent. Dans- en theatergezelschappen verwierven circa 35 procent en muziektheatergezelschappen 41 procent. De publieksinkomsten (een belangrijk onderdeel van de eigen inkomsten) vielen, vooral in de disciplines theater en muziektheater, iets lager uit dan begroot en vormden gemiddeld 25 procent van de totale inkomsten. De meerjarig gesubsidieerde festivals realiseerden in 2013 gemiddeld 57 procent eigen inkomsten (begroot: 53 procent); hun publieksinkomsten waren met gemiddeld 22 procent vrijwel naar verwachting en andere eigen inkomsten vielen gemiddeld hoger uit dan verwacht.

Niet alleen het aandeel Fondssubsidie in de totale begroting daalde flink, ook de subsidie van het Fonds Podiumkunsten per bezoeker nam af; van gemiddeld 16 euro per bezoeker naar een kleine 12 euro per bezoeker. De eigen inkomsten per bezoeker stegen flink, van gemiddeld 12 naar 17 euro.

Behalve het Fonds en het publiek dragen ook veel andere overheden bij aan de financiering van de meerjarige instellingen, zoals blijkt uit de percentages 'andere inkomsten', die alle inkomsten buiten de subsidie van het Fonds uitdrukken. De begrotingen van de producerende instellingen werden in 2013 gemiddeld voor 64 procent gedekt met andere inkomsten. De voorgenomen en gerealiseerde inkomsten per discipline weken nauwelijks van elkaar af. Bij de festivals maakten de andere inkomsten gemiddeld 87 procent uit van de begroting.

Uit deze eigen- en andere inkomstencijfers blijkt dat de gehonoreerde instellingen hun begrotingen in 2012 realistisch hadden opgesteld, wat in het algemeen duidt op betrouwbaar ondernemerschap.

Internationalisering

Een groot deel van de meerjarig ondersteunde gezelschappen en ensembles speelt ook voorstellingen en concerten in het buitenland. Gemiddeld gaven zij 16 procent van hun uitvoeringen in het buitenland, iets meer dan in de afgelopen jaren (14 procent in 2012). Het aandeel publiek buiten de grenzen steeg nog meer, van 18 naar 27 procent. Muziekensembles speelden met 23 procent van hun concerten het meest in het buitenland, terwijl de dans-, theater- en muziektheatergezelschappen alle gemiddeld rond de 15 procent in het buitenland speelden.

Projectsubsidies: productie en reprise

Projectsubsidies zijn bedoeld voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten. Zij vormen een flexibel instrument om op relatief korte termijn een project te realiseren.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2014 ontving het Fonds in totaal 406 aanvragen binnen de projectenregeling voor theater, muziek, muziektheater en dans, waarvan we er 341 in behandeling namen. Van de ingediende aanvragen was 16 procent niet ontvankelijk (in 2013: 8 procent). Van de behandelde aanvragen honoreerden we er 125: 38 theater-, 49 muziek-, 23 muziektheater- en vijftien dansprojecten. Het kleine aantal aanvragen en honoreringen op het gebied van dans is verklaarbaar door het relatief grote aantal dansgezelschappen dat subsidie ontvangt uit hoofde van de regeling voor meerjarige activiteitsubsidies; zij kloppen daarom minder bij het Fonds aan voor projectsubsidies. Het omgekeerde zien we bij muziektheater; die discipline kent relatief weinig meerjarig gesubsidieerde gezelschappen en daarom juist veel projectaanvragen. Het aantal theateraanvragen kende een dip in 2013, maar in 2014 lag het aantal aanvragen per ronde weer hoger. De aantallen gehonoreerde aanvragen waren uiteindelijk in lijn met de honoreringen in 2013.

In totaal vroegen instellingen 13,1 miljoen euro subsidie aan voor producties en reprises. Het beschikbare budget van 4,8 miljoen euro werd daarmee ongeveer 2,7 keer overvraagd. Met de 125 honoreringen was ruim 4,7 miljoen euro gemoeid (1,6 miljoen euro voor theater, 1,4 miljoen euro voor muziek, bijna 1 miljoen euro voor muziektheater en ruim 600.000 euro voor dans). Het in 2013 verhoogde budget voor muziektheaterprojecten werd in 2014 gehandhaafd en paste ook dit jaar beter bij het aantal aanvragen.

Van de aanvragers kwam 54 procent uit de vier grote steden (G4), significant minder dan in 2013 (62 procent). 71 procent van de aanvragers kwam uit de G4 plus de regio West (grotweg de Randstad), eveneens iets minder dan in het voorgaande jaar. Verhoudingsgewijs nam het aantal aanvragen uit Amsterdam af; het waren weliswaar meer aanvragen dan in 2013 maar van het totale aantal namen zij slechts 35 procent in, tegenover 49 procent in 2013. We zien het als een positieve ontwikkeling dat ons meer aanvragen bereikten uit regio's buiten de Randstad, maar merken daarbij wel op dat veel van deze aanvragen nog van onvoldoende kwaliteit zijn om voor honorering in aanmerking te komen. Daardoor ligt het aandeel gehonoreerde aanvragen uit de Randstad nog altijd relatief hoog: 77 procent. Het aandeel honoreringen van aanvragen uit Amsterdam daalde wel enigszins, van 42 procent in 2013 naar 38 procent in 2014. Opgemerkt dient te worden dat de spreiding van de aanvragen en honoreringen geen goed beeld geeft van de spreiding van het aanbod over het land, aangezien de meeste projecten door het hele land worden gespeeld.

In 2014 is het Fonds begonnen de voorstellingen en concerten die met projectsubsidies tot stand zijn gekomen digitaal te registreren. Een groot deel van de uitvoeringen die plaatsvonden in de periode 2011-2014 is inmiddels in dit systeem opgenomen. Hierdoor ontstaat een beter zicht op de spreiding van gespeelde producties. Zo blijkt dat de afgelopen jaren ongeveer 18 procent van de projectgesubsidieerde voorstellingen in Amsterdam is gespeeld en een derde in de vier grote steden. In de Randstad (grote steden plus regio West) stond ongeveer de helft van de voorstellingen, 38 procent werd gespeeld buiten de Randstad en 11 procent vond plaats in het buitenland. Dat is vergelijkbaar met de spreiding van de

voorstelling van meerjarig gesubsidieerde gezelschappen. Het publieksbereik is hiermee in lijn: 17 procent in Amsterdam, 36 procent in de grote steden, iets meer dan de helft in de Randstad.

Binnen een projectaanvraag kan ook een bedrag worden opgenomen om een nieuwe theatertekst, libretto of compositie te laten schrijven. Organisaties maken hier veelvuldig gebruik van, waarmee deze regeling een aanzienlijke bijdrage levert aan de totstandkoming van nieuw werk. In de loop van 2013 creëerden we de mogelijkheid om binnen een projectaanvraag ook extra subsidie aan te vragen voor een theatertekst, libretto of compositie. Het maximale aan te vragen bedrag voor dit soort gecombineerde aanvragen stelden we vast op 100.000 euro in plaats van 75.000 euro (het maximumbedrag voor een enkele aanvraag). Van deze mogelijkheid maakten aanvragers in 2014 incidenteel gebruik; de meeste aanvragen waarvan een nieuw werk onderdeel was bleven onder dit bedrag.

Pluriformiteit

Alle aanvragen delen we per discipline in naar een aantal subgenres, zodat we bij de beoordeling in het oog kunnen houden of de honoreringen een divers podiumkunstenaanbod zullen waarborgen.

Van de projectaanvragen uit de danssector betrof bijna de helft hedendaagse of conceptuele moderne dans. In 20 procent van de aanvragen ging het om academische moderne dans en wereld- of urban dans. Deze verdeling zien we terug in de honoreringen, waar de hedendaagse en conceptuele dans eveneens het grootste genre vormt, gevolgd door de academische dans. Wereld/urban blijft bij de honoreringen nog achter, gezien het aantal aanvragen dat er wordt ingediend.

Wat betreft muziektheater vallen de meeste aanvragen binnen de algemene categorie (nieuw) muziektheater (41 procent); hier vallen ook de meeste honoreringen (38 procent). Bovengemiddeld vaak honoreren we aanvragen in het genre opera, terwijl musical en kleinkunst bescheiden genres vormen binnen de projectregeling.

Binnen het theater overheersen de aanvragen voor het genre teksttheater; bijna de helft van de aanvragen en zelfs meer dan de helft van de honoreringen valt hieronder. Opvallend is wel dat het aantal gehonoreerde teksttheateraanvragen dat volgens de commissie een bijdrage levert aan de pluriformiteit binnen dat genre en binnen het theateraanbod beperkt blijft. De genres locatietheater en sociaal-artistisch theater kennen relatief meer aanvragen dan honoreringen; deze aanvragen worden vaker afgewezen.

Binnen de discipline muziek vormen de aanvragen voor hedendaagse muziek het grootste genre (39 procent). Het aandeel aanvragen voor projecten op het vlak van klassieke muziek, wereldmuziek en jazz vormen per genre iets minder dan 20 procent van de aanvragen. Hiervan worden jazzaanvragen het vaakst gehonoreerd; 27 procent van de gehonoreerde projecten betreft jazz.

Binnen alle disciplines hebben we aanbod voor de jeugd gehonoreerd. Muziektheater kent percentueel gezien de meeste aanvragen voor jeugdproducties: bijna 30 procent van de aanvragen en honoreringen. Bij theater en dans gaat het om respectievelijk 14 en 19 procent van de honoreringen. Bij muziek blijft het percentage aanvragen voor jeugdproducties achter binnen deze regeling. Een verklaring hiervoor is dat

Oorkaan, een belangrijke speler op het gebied van jeugdconcerten, een meerjarige activiteitensubsidie van het Fonds ontvangt.

Culturele diversiteit in artistieke vorm of inhoud is onder andere te vinden in de gehonoreerde wereldmuziekprojecten (15 procent van de muziekhonoreringen). In totaal hadden twaalf van de gehonoreerde muziekprojecten een cultureel diverse component, naast vier gehonoreerde theaterprojecten, vier muziektheaterproducties en twee dansproducties. Het aantal aanvragen op dit vlak blijft echter laag; in 2014 ontvingen we 73 aanvragen met een cultureel diverse component. Ondanks de gewaardeerde bijdrage die dit soort projecten kunnen leveren aan de pluriformiteit is het totale oordeel over de aanvragen vaak nog onvoldoende voor honorering; we honoreerden ongeveer 30 procent.

De 125 in 2014 gehonoreerde projecten laten zich verdelen in 109 nieuwe producties en een relatief laag aantal van veertien reprises. Dit is nog iets minder dan het jaar ervoor. Gezien de lagere kosten van reprises is het opvallend dat er niet meer voorstellingen worden hernomen, maar dat er vaker voor wordt gekozen om nieuwe producties te realiseren.

Innovatie

Net als de meerjarige activiteitenregeling (via de innovatietoeslag) en de regeling voor nieuwe makers biedt ook de projectenregeling ruimte aan relatief nieuw talent. Negen van de 125 gehonoreerde plannen waren afkomstig van aanvragers die voor het eerst bij het Fonds aanklopten. Van de nieuwe aanvragers op dansgebied werden relatief de meeste gehonoreerd (29 procent van de ingediende aanvragen), terwijl slechts 5 procent van de beoordeelde nieuwe aanvragers uit het muziektheater gehonoreerd kon worden. Dat verschil is mede te verklaren met het lage aantal meerjarig gesubsidieerden bij muziektheater: in deze sector wordt ook door meer ervaren producenten veelal projectmatig gewerkt.

Een ontwikkeling die zich in meerdere disciplines aftekent is een toename van het aantal interdisciplinaire projecten dat we honoreren. Het gaat daar om een samenkomst van verschillende genres binnen de podiumkunsten, zoals dans en muziektheater, maar ook van podiumkunsten met disciplines daarbuiten. Zo honoreerden we een aantal projecten op het snijvlak van theater en beeldende kunst en van theater en architectuur.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De 125 gehonoreerde projecten beoogden in totaal 3.924 uitvoeringen te geven, ruim 20 procent meer dan hetzelfde aantal gehonoreerde aanvragen in 2013. Gemiddeld worden er dus meer voorstellingen en concerten per project voorgenomen.

Een toenemend aantal van de ondersteunde producerende instellingen weet de artistieke visie en plannen te combineren met een passend ondernemerschap. De ontwikkelingen in de sector dwingen hier ook toe. Net als de meerjarig gesubsidieerden merken de projectmatig werkende producenten dat het realiseren van het gewenste aantal speelbeurten moeilijker is geworden. Met de podia en festivals moet stevig onderhandeld worden over de financiële afspraken en de verdeling van de publieksinkomsten. Verschillende festivals zijn de afgelopen jaren in staat gebleken om het aantal speelmogelijkheden op peil te houden of zelfs te laten toenemen. Mede daardoor zijn meer projectaanvragers zich op deze speelplekken gaan richten, ook binnen

genres die daar traditiegetrouw minder te zien zijn. Een nadeel is dat festivals hun programmering vaak pas laat vastleggen, waardoor projectaanvragers bij het indienen van hun aanvragen nog niet zeker zijn van het aantal speelbeurten. Een goede oplossing hiervoor hebben we nog niet gevonden.

Uit de aanvragen blijkt dat verschillende groepen en producenten zoeken naar nieuwe wegen en manieren om voldoende speelbeurten te realiseren en een breed publiek te bereiken. Goed onderbouwde plannen leiden in het algemeen tot honoreringen. Een zwakke schakel in vele aanvragen blijven echter de marketing- en publiciteitsplannen, die vaak nogal traditioneel zijn en gebaseerd zijn op lang gekende instrumenten en activiteiten. Gezien de verandering in publieksgedrag en de opkomst van nieuwe communicatiemiddelen wekken de plannen in de ogen van adviescommissies vaak weinig vertrouwen om de gestelde ambities op het vlak van publieksbereik te realiseren.

Coproduceren is een goede vorm om aanbod voor de grote zaal te realiseren. Een toenemend aantal aanvragen betreft projecten waarbij instellingen op artistiek of zakelijk vlak samenwerking zoeken met bijvoorbeeld gezelschappen uit de Basisinfrastructuur of met meerjarig door het Fonds gesubsidieerde gezelschappen.

Enkele cijfers ter illustratie. De 125 gehonoreerde aanvragen begrootten gemiddeld 61 procent aan eigen inkomsten, naast 30 procent subsidie van het Fonds Podiumkunsten en 9 procent inkomsten uit andere publieke middelen. Kanttekening bij de begrote eigen inkomsten is dat in het algemeen meer bijdragen van private fondsen worden begroot dan uiteindelijk worden gerealiseerd. Muziektheaterprojecten rekenen op de meeste eigen inkomsten (66 procent), mede gerealiseerd door de hoogste gemiddelde inkomsten per bezoeker (14 euro).

Internationalisering

Verschillende projectaanvragers voerden hun productie ook in het buitenland op. In totaal vonden 447 van de 3.924 voorgenomen voorstellingen of concerten over de grens plaats (11 procent). Dat waren er meer dan in 2013 (nog geen 5 procent). Dit zijn niet alle door het Fonds gesubsidieerde voorstellingen en concerten die in het buitenland werden gespeeld; veel voorstellingen en concerten kregen een internationaliseringssubsidie van het Fonds. Deze komen in een latere paragraaf aan bod.

Programmeringsregeling: SKIP, bestaande festivals, nieuwe festivals, subsidies voor popmuziek

Met de programmeringsregeling beoogt het Fonds Podiumkunsten de aansluiting tussen vraag en aanbod te verbeteren, de programmering van kwaliteitsaanbod te bevorderen en het publieksbereik te vergroten. De regeling stelt 'de kunst van het programmeren' centraal.

De regeling valt uiteen in vier onderdelen: de subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP), de subsidie reguliere programmering (SRP), de programmeringsregeling voor nieuwe en bestaande festivals en diverse subsidiemogelijkheden voor popmuziek. De onderdelen kennen verschillende vormen van financiering, met elk hun eigen wijze van verantwoording. De SRP en de subsidie voor bestaande festivals worden verstrekt in de vorm van een vast bedrag voor de gehele programmering van het theater of festival, waarbij achteraf geen kwantitatieve gegevens beschikbaar komen over de precieze voorstellingen en concerten waarvoor de middelen zijn gebruikt. De SKIP en popsubsidies zijn zogenaamde tekortsubsidies, waarbij podia achteraf voorstellingen en concerten declareren bij het Fonds; hier zijn zulke gegevens wel voorhanden. Omdat we het meetmoment van deze subsidies op declaratiebasis in 2014 echter hebben gewijzigd, omvatten de gegevens eenmalig geen volledig jaar en zijn ze niet goed vergelijkbaar met het voorgaande jaar.

In dit jaarverslag blijft de regeling reguliere programmering buiten beschouwing, omdat daarvoor in 2014 geen aanvraagmogelijkheid was (nieuwe subsidieaanvragen voor de seizoenen 2013-2014 en 2014-2015 behandelden we in 2013).

In 2014 hebben we de programmeringsregeling op een aantal punten gewijzigd naar aanleiding van de evaluatie die we in 2013 lieten uitvoeren. Een deel van deze wijzigingen effectueren we met ingang van 2015 (in de SRP, de SKIP en de Kernpodiumregeling). Daarnaast hebben we de lumpsum-berekening in de bestaande festivalregeling aangepast op basis van opmerkingen uit de evaluatie.

Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)

De SKIP is een (tekort)subsidie gericht op een zeer diverse groep aanvragers: van heel kleine muziekpodia die slechts een paar concerten per jaar organiseren tot grotere schouwburgen en zalen in de regio die bijvoorbeeld hoogwaardiger dansaanbod, muziektheater, kwetsbaar toneel, wereld- of kamermuziek of urban dansproducties willen programmeren. De subsidie stelt podia in staat risicovoller te programmeren omdat tekorten na afloop kunnen worden gecompenseerd. Aanwijzing als SKIP-podium is mogelijk als een aanvrager op een bepaalde locatie ten minste zes voorstellingen of concerten programmeert op het gebied van professionele podiumkunsten. Met een aanwijzing als SKIP-podium kunnen podia nadat voorstellingen of concerten hebben plaatsgevonden een (tekort)subsidie ontvangen.

In 2013 vond een nieuwe aanvraagronde plaats voor een aanwijzing als SKIP-podium in de jaren 2014 en 2015. In eerste instantie lag de deadline daarvoor in september, maar op basis van het aantal en soort aanvragers – groepen voor de hand liggende aanvragers ontbraken in deze ronde – besloten we in oktober een tweede tranche aanvragen mogelijk te maken. De uitslag hiervan was in februari 2014. De gegevens zoals genoemd in deze jaarverantwoording hebben betrekking op alle gehonoreerde aanvragen uit 2013 en 2014. Het beschikbare budget voor deze periode stelden we bij naar 1,2 miljoen euro per jaar, 300.000 euro minder dan in de vorige periode, omdat het beschikbare budget in die periode niet volledig besteed werd.

Binnen de SKIP bestaan drie categorieën waarvoor kan worden aangevraagd: podia in de eerste categorie kunnen tot 5.000 euro per jaar declareren, podia in de tweede categorie tot 15.000 euro per jaar en podia in de derde categorie tot 25.000 euro per jaar.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2013 dienden 284 podia een aanvraag in om aangewezen te worden als SKIP-podium. Hiervan namen we 251 aanvragen in behandeling en ontvingen 210 aanvragers een SKIP-aanwijzing. Dat is ruim 20 procent meer dan het aantal SKIP-aanwijzingen in de vorige periode, toen (in 2011) 172 podia een aanwijzing kregen.

84 procent van de behandelde aanvragen hebben we gehonoreerd. Bij de aanvragen die in september waren ingediend lag het percentage honoreringen op 90 procent; deze aanvragen kwamen voornamelijk van bestaande SKIP-podia. Bij de extra ingelaste ronde in november lag dat percentage op 68 procent; in deze ronde waren klaarblijkelijk meer organisaties op het idee gebracht een aanvraag in te dienen, ook al voldeden ze in onvoldoende mate aan de vereisten. Bijvoorbeeld doordat de voorgedragen programmering niet of nauwelijks als kwalitatief en professioneel podiumkunstenaanbod kon worden bestempeld of doordat grotere podia nalieten om binnen hun omvangrijke programmering een specifieke lijn voor te dragen.

De SKIP is bij uitstek een regeling die bedoeld is voor het ondersteunen van aanbod op plaatsen waar weinig professionele podiumkunsten te zien en te horen zijn, dat wil zeggen: podia buiten de grote(re) steden. Dat bleek ook in deze ronde uit de cijfers, waar slechts 19 procent van de honoreringen podia in de G4 betroffen. Hieronder ook enkele vlakkevloertheaters die eerder een plek in de SRP-regeling hadden. Daarnaast betrof 30 procent van de aanwijzingen het westen van het land (zonder de grote steden); dit deel, met name in de provincie Noord-Holland, kent van oudsher een sterk ontwikkeld klein podiumcircuit dat in het verleden tot bloei kon komen door provinciale ondersteuning. Dat geldt ook voor het oosten, waar 17 procent van de aanwijzingen terecht kwam. Daarnaast bevond 14 procent van de podia zich in regio Zuid en 10 procent in regio Noord.

Pluriformiteit

72 procent van de aanwijzingen viel in categorie 1, 18 procent in categorie 2 en 10 procent in categorie 3. Daarmee was een maximaal budgetbeslag van 1.840.000 euro gemoeid. In categorie 1 bevindt zich een groot aantal kleinere organisaties die zes tot tien klassieke kamermuziekconcerten per jaar presenteren.

Bijna 64 procent van de 2.576 gedeclareerde uitvoeringen betrof muziek. Daarvan was een belangrijk deel klassieke (kamer)muziek (ruim 23 procent) maar ook jazz had er een stevig aandeel in (19 procent). Daarnaast was theater met 24 procent vertegenwoordigd, muziektheater met 8 procent en dans met bijna 5 procent.

Over alle disciplines betrof toch nog ruim 13 procent van de gedeclareerde voorstellingen specifiek aanbod voor de jeugd, hoewel dit aanbod slechts beperkt als zodanig was aangevraagd. Een aantal podia organiseerde binnen de reeks concerten incidenteel een familie- of kinderconcert, met name rond de kerstdagen. Aanvragen voor jeugdtheater in de kleinste categorie werden in het algemeen afgewezen vanwege het gebrek aan professionaliteit en kwaliteit van het te presenteren aanbod.

In grotere categorieën kwam iets meer theater en dans voor. Opvallend was dat ook theaters met een brede programmering vaak als te ondersteunen programmeringslijn voor muziek kozen.

De opkomst van nieuwe genres loopt parallel met de opkomst van nieuwe media en met het soort aanvragen dat ook bij nieuwe festivals opviel. Deze bevonden zich primair in de grote steden in de Randstad (Amsterdam en Rotterdam) naast bekende kernen in bijvoorbeeld Nijmegen.

Innovatie

In totaal deden 76 voor het Fonds nieuwe podia en organisatoren een aanvraag voor een aanwijzing als SKIP-podium, waarvan we er 63 in behandeling namen. Hiervan werden 42 aanvragen gehonoreerd, ofwel twee derde van de nieuwe aanvragers.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

Afgelopen jaar dienden 195 van de SKIP-podia (93 procent) daadwerkelijk declaraties in, voor in totaal 2.576 voorstellingen en concerten. In 2013 waren dat er 152 (88 procent), voor 2.370 voorstellingen en concerten. Het totale gedeclareerde bedrag bleef echter min of meer gelijk: 1.076.091 euro in 2014 tegenover 1.008.197 euro in 2013. Wel werden er gemiddeld iets minder uitvoeringen per podium gedeclareerd; in 2014 ruim dertien tegenover vijftien in 2013.

Het aantal gedeclareerde voorstellingen of concerten liep sterk uiteen, van een enkel concert door een klein kamermuziekpodium tot rond de veertig uitvoeringen door regionale theaters en gespecialiseerde jazzpodia.

De voorstellingen en concerten bereikten in totaal 187.011 bezoekers, gemiddeld 73 per uitvoering. In 2013 waren dat 158.345 bezoekers, 67 per gedeclareerde uitvoering. Daar lijkt een voorzichtige groei van de bezettingsgraad zichtbaar.

Van het beschikbare budget van 1,2 miljoen euro per jaar werd haast 90 procent gedeclareerd, tegenover 70 procent in 2013. Gemiddeld was dit 5.518 euro per podium, 418 euro per voorstelling of concert en 5,75 euro per bezoeker.

De verstrekte uitkoopsommen en gages bedroegen in 2014 in totaal 3.947.054 euro, gemiddeld 1.532 euro per uitvoering. De verstrekte subsidie maakt 27 procent uit van het totaal aan betaalde uitkoopsommen en gages van de gedeclareerde voorstellingen en concerten. De totale publieksinkomsten bedroegen 1.964.415 euro, gemiddeld 763 euro per voorstelling/concert en 10,50 euro per bezoeker.

Bestaande festivals

Een programmeringssubsidie bestaande festivals is een bijdrage voor de programmering van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen en concerten, voor een passend publiek. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee landelijk de presentatie en het publieksbereik van een gevarieerd kwaliteitsaanbod te versterken. De subsidie ondersteunt festivals in hun rol als bijzondere podia en is bedoeld voor festivals die er bij uitstek in slagen een brug te slaan tussen aanbod en publiek. De regeling honoreert de kunst van het programmeren en werkt op basis van vertrouwen in het vakmanschap en de kwaliteit van het festival. Daartoe wordt de volledige podiumkunstenprogrammering van het festival beoordeeld. Jaarlijks is een budget van 1 miljoen euro beschikbaar.

De programmeringssubsidie bestaande festivals bestaat uit een bijdrage in de programmeringskosten voor professionele podiumkunsten. De hoogte van het subsidiebedrag wordt vastgesteld op basis van de aard en omvang van de activiteiten op het terrein van de professionele podiumkunsten. Naar aanleiding van de evaluatie van de programmeringsregeling hebben wij hiervoor niet alleen gekeken naar de totale hoogte van de uitkoopsommen voor professionele podiumkunsten, zoals bij de vorige aanvraagronde het geval was, maar wogen we ook andere factoren mee. Zo telden ook de duur van het festival (meer of minder dan zeven dagen) en het aantal professionele uitvoeringen (meer of minder dan honderd) mee. Hier kwamen vier mogelijke subsidiebedragen per editie uit voort, variërend van 12.500 tot 50.000 euro per editie.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2014 ontvingen we 117 aanvragen, waarvan de commissie er 94 behandelde. Dat was aanzienlijk meer dan in de ronde voor de jaren 2013 en 2014, toen 81 festivals een aanvraag indienden en we er 66 in behandeling namen. Het aantal honoreringen was in 2014 iets hoger: 49 festivals tegenover 42 in 2012.

Dat we met hetzelfde budget meer festivals konden honoreren komt gedeeltelijk omdat er in 2014 twaalf biënnales werden gehonoreerd, drie meer dan in 2012. Zij leggen over een periode van twee jaar een minder groot beslag op het budget dan jaarlijkse festivals. Ook vielen door de iets aangepaste berekeningswijze, waarbij we ook de duur van de festivals en het aantal gepresenteerde voorstellingen in beschouwing namen, slechts twee festivals in de hoogste subsidie categorie van 50.000 euro, tegenover vier in 2012.

Percentueel nam het aantal honoreringen flink af: 52 procent tegenover 64 procent in 2012. 24 festivals kregen 12.500 euro per editie toegekend (2013: 14), negen festivals 25.000 euro (2013: 12), veertien festivals 37.500 euro (2013: 12) en twee festivals 50.000 euro (2013: 4).

Het merendeel van de aanvragen en van de honoreringen betrof festivals uit Amsterdam, waar 29 procent van de gesubsidieerde festivals plaatsvindt. In Rotterdam, Den Haag en Utrecht vindt per stad 8 procent van de festivals plaats. Daarnaast is iets meer dan 16 procent van de ondersteunde festivals gevestigd in regio Zuid, 12 procent in regio West en 10 procent in regio Noord. Landsdeel Oost blijft steken op 8 procent. Zes aanvragen uit de regio Midden werden behandeld, maar geen daarvan werd gehonoreerd.

Pluriformiteit

De gesubsidieerde festivals zijn moeilijk onder te verdelen naar discipline, omdat het overgrote deel verscheidene disciplines naast elkaar presenteert. Bij het indienen van hun aanvraag kunnen festivalorganisaties een keuze maken uit een groot aantal disciplines om aan te geven waarop zij zich richten. Ruim 20 procent van de festivalorganisaties noemt het eigen festival daarbij multidisciplinair. Andere vullen 'locatietheater' in, maar in de praktijk presenteren alle locatietheaterfestivals verschillende disciplines. De discipline muziektheater ontbreekt als primaire focus, maar diverse festivals programmeren dit wel degelijk.

Als we de 49 ondersteunde festivals toch globaal indelen naar de overheersende disciplines, dan zijn er 28 muziekfestivals, zestien theaterfestivals (inclusief beeldend, poppen- en circustheater) en vijf dansfestivals. In grote lijnen loopt dit in de pas met de gehonoreerde festivals in de vorige ronde (22 muziekfestivals, 15 (locatie)theaterfestivals, 5 dansfestivals). Hierbinnen zijn alle disciplines en genres goed vertegenwoordigd. Zo ondersteunen we twee festivals die zich specifiek richten op jeugd en jongeren en vormt jeugdaanbod daarnaast een vast onderdeel van de meeste andere festivals, onder andere diverse locatie- en straatfestivals en de twee gesubsidieerde circusfestivals. Hetzelfde geldt voor cultureel divers aanbod. Dat vindt zijn plek op daarin gespecialiseerde festivals en wordt evengoed geprogrammeerd op veel andere festivals.

Festivals vormen bij uitstek geschikte podia om jong en nieuw talent te presenteren. Sinds de landelijke bezuinigingen op de productiehuizen bestaat de angst dat hier een gat valt en dat daarmee

ook belangrijke programmering wegvalt. Duidelijk zichtbaar is de verantwoordelijkheid die festivals in toenemende mate nemen in de begeleiding en presentatie van jong talent. Festivals zijn ook belangrijke podia om jong talent vliegreuen te laten maken voor publiek.

Innovatie

14 procent van de behandelde aanvragen kwam van organisaties die voor de eerste keer een beroep deden op het Fonds. Eén festival hiervan zag zijn aanvraag gehonoreerd. Daarnaast honoreerden we elf aanvragen van festivals die de afgelopen ronde nog geen subsidie ontvingen vanuit de regeling voor bestaande festivals, waaronder drie festivals die voor hun vorige editie nog gebruikmaakten van de regeling voor nieuwe festivals.

Ondernemerschap

Het gemiddelde subsidiebedrag per gehonoreerd festival per jaar is 20.408 euro. Dit bedrag dekt gemiddeld 14 procent van het bedrag dat de festivals besteden aan professionele uitkoopsommen en 4 procent van hun totale lasten. Naar verwachting zullen hiermee 1,2 miljoen bezoekers per jaar bereikt worden, wat per festivalbezoeker 0,84 euro subsidie betekent.

Festivals weten in het algemeen het grootste deel van hun inkomsten buiten de publieke sector te verdienen; het gemiddelde percentage aan eigen inkomsten lag op 60 procent, variërend van ruim 90 procent bij een enkel popfestival tot ruim 30 procent bij festivals die gemeentelijk ook nadrukkelijk als citymarketing worden ingezet. In algemene zin kenmerken festivalorganisaties zich door een ondernemende houding en een stevige inbedding in de (directe) omgeving.

Internationalisering

De plannen die de festivals hebben ingediend voor de komende edities bevatten in het algemeen natuurlijk nog niet de hele beoogde programmering, dus harde cijfers zijn niet te geven voor wat betreft het internationale aanbod op de festivalpodia. Maar ook zonder deze cijfers kan gesteld worden dat het zonder de festivals karig gesteld zou zijn met het internationale aanbod op de Nederlandse podia. Het merendeel van de festivals programmeert ook, of juist, aanbod dat anders niet in Nederland te zien zou zijn.

Nieuwe festivals

De subsidie voor nieuwe festivals is erop gericht bij te dragen aan nieuwe presentatiemogelijkheden voor professionele podiumkunsten in Nederland en aan de ontwikkeling van het publieksbereik daarvoor en beoogt daarnaast artistieke ontwikkeling te stimuleren. Deze subsidie is bedoeld voor jonge, vernieuwende initiatieven die nog niet eerder of pas enkele keren zijn georganiseerd. In de beoordeling speelt de innovatieve waarde daarom een belangrijke rol.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2014 konden organisatoren van nieuwe festivals in twee ronden subsidie aanvragen. Van de 81 aanvragen namen we er 53 in behandeling. Dat is meer dan in 2013 (53 ontvangen, 45 behandeld) maar sluit aan bij 2012 (71 ontvangen, 54 behandeld). Dat een relatief groot aantal aanvragen dit jaar niet ontvankelijk bleek, doet vermoeden dat de informatie over het specifieke karakter van deze regeling onvoldoende duidelijk is. Van de behandelde aanvragen bleken vele nieuwe festivals verder te weinig innovatief om in aanmerking te komen voor subsidie binnen deze regeling. We honoreerden uiteindelijk tien aanvragen, vier minder dan in 2013, waarmee we het budget van 165.000 euro niet helemaal benutten. We willen overigens wel opmerken dat het feit dat er zoveel nieuwe festivals worden georganiseerd duidt op een gezond en levendig festivalklimaat.

Hoewel de meeste aanvragers uit Amsterdam kwamen, betrof 30 procent van de honoreringen festivals in het noorden van het land. Sinds de verkiezing van Leeuwarden tot Culturele Hoofdstad van Europa 2018 is in die regio een duidelijk groeiend cultureel elan merkbaar. Van de vijf behandelde aanvragen uit deze provincie werden er drie gehonoreerd. Daarnaast ging 30 procent naar het westen van het land. Met betrekking tot de grote steden werden alleen uit Amsterdam (30 procent) en Den Haag (10 procent) aanvragen gehonoreerd. Het valt op dat aanvragen uit het midden en oosten van het land achterblijven; we ontvingen er slechts één uit regio Midden en twee uit regio Oost. Alle drie werden helaas niet gehonoreerd. Opgemerkt dient te worden dat spreiding naar standplaats geen criterium is binnen deze regeling.

Pluriformiteit

Zeven van de tien gesubsidieerde nieuwe festivals richten zich primair op muziek; het gaat om drie festivals voor klassieke muziek, twee voor pop- en elektronische muziek, een jazzfestival en een festival dat zich specifiek richt op één instrument, met een combinatie van klassieke en hedendaagse muziek. Daarnaast subsidiëren we twee grotere culturele stadsfestivals waar muziek, verhalen, theater en wetenschap elkaar vinden en is er een winters locatietheaterfestival met theater en muziek op verrassende binnenlocaties. Veel festivals die (ook) overdag plaatsvinden besteden in hun programma ook aandacht aan jeugd en jongeren.

Innovatie

Dit onderdeel van de programmeringsregeling is specifiek bestemd voor de ondersteuning van nieuwe festivals en draagt dan ook in zijn geheel bij aan de innovatiedoelstelling van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds is op zoek naar festivals met een innovatieve meerwaarde. In de praktijk blijkt dat lastig; zo gebruiken aanvragers het criterium bijvoorbeeld om beroep te doen op subsidie voor festivals rondom een niche – een land, instrument of maker waarvoor nog geen eigen festival bestaat. Zulke aanvragen halen het echter niet binnen deze regeling, hoe goed zo'n programma ook mag zijn. Daarentegen kijken we naar inhoudelijke ontwikkelingen op het gebied van de podiumkunsten, zoals cross-disciplinaire programma's, maar ook naar de presentatie van festivalprogramma's en de manier waarop festivals een nieuw publiek ontwikkelen voor een specifiek

genre. Zo honoreerden we verschillende aanvragen voor festivals die een andere benadering van klassieke muziek voorstaan, waarbij gebruikgemaakt wordt van de expertise van succesvolle popfestivalorganisatoren. Waar eerder schotten werden geslecht tussen disciplines, lijkt dat nu heel voorzichtig ook bij organisatoren zelf te gebeuren.

Voor drie van de gehonoreerde festivals betrof het een eerste aanvraag bij het Fonds; de andere zeven zagen een eerdere editie al gesubsidieerd.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

De subsidiebijdrage voor nieuwe festivals wordt vastgesteld op basis van de uitkoopsommen voor professionele podiumkunsten en wordt uitgekeerd in vaste categorieën tussen minimaal 5.000 euro en maximaal 25.000 euro. Het gemiddelde bedrag per gehonoreerd festival lag in 2014 op 14.500 euro. Gemiddeld financiert het Fonds met deze subsidie overigens slechts 6 procent van de totale festivalkosten. Tegelijkertijd gaat het om zulke uiteenlopende grootheden dat gemiddelden maar weinig inzicht verschaffen. De totale begrote lasten van de festivals lopen uiteen van 24.500 euro tot bijna een miljoen euro. Het percentage eigen inkomsten is gemiddeld 68 procent. Per bezoeker wordt gemiddeld 3,35 euro subsidie besteed; de subsidie komt in totaal ten goede aan 43.344 bezoeken aan professionele podiumkunstitvoeringen. Het innovatieve karakter vertaalt zich in deze groep aanvragers ook veelal naar een cultureel ondernemende houding, waarbij samenwerking met vele partijen (lokaal, regionaal, cultureel en maatschappelijk) voorop staat. Voor een toenemend aantal festivals is ook duurzaamheid een belangrijk thema; dit overstijgt soms ook het belang van het eigen festival.

Subsidies voor popmuziek

Alle onderdelen van de programmeringsregeling staan open voor popmuziek. De regeling voorziet echter ook in subsidies die speciaal voor dit genre zijn bedoeld en die zijn afgestemd op de specifieke economische structuur ervan. De al lang bestaande programmeringssubsidies voor popmuziek hebben zich bewezen als effectieve instrumenten om de ontwikkeling en afzetmogelijkheden van nieuw Nederlands aanbod te bevorderen via de 'vraagzijde', dat wil zeggen de podia. Hiermee toont de regeling goed aan hoe op deze manier een directer afstemming van vraag en aanbod kan worden gestimuleerd.

Wat voor de muzieksector als geheel geldt, geldt in het bijzonder voor popmuziek. De productietijd is snel (met lagere voorbereidingskosten als gevolg) en de markt is goed ontwikkeld. De subsidies zijn bestemd voor popmuzikanten maar worden indirect uitbetaald via de podia en festivals. Zij dekken programmeringsrisico's voor podia gedeeltelijk af, waardoor beloftevolle maar nog prille bands en artiesten toch een acceptabel honorarium kan worden geboden, totdat hun aanbod genoeg draagkracht heeft bij het publiek en kan doorstromen. Zo is een structurele ondersteuning mogelijk voor professionele poppodia met een capaciteit van minimaal tweehonderd bezoekers, een frequente popprogrammering en voldoende publieksbereik, de zogenaamde Kernpodia. Daarnaast verstrekken

we incidentele subsidies aan podia met een kleinschaliger popmuziekprogrammering en aan popfestivals met een maximale omzet van 250.000 euro.

De popsector genereert het overgrote deel van zijn inkomsten zelf uit de markt. Dit maakt de sector minder afhankelijk van subsidies, maar juist meer van het economische klimaat. Een duidelijk herstel van de verslechterde financiële situatie bij de poppodia, die al in 2013 werd geconstateerd, is in 2014 nog niet ingezet. Opnieuw viel voor een aantal podia het doek en evenals in voorgaande jaren werd ook in 2014 een fors beroep gedaan op de ondernemerskwaliteiten van de poppodia. Daarbij is een verschuiving waarneembaar van artistiek interessante, risicovolle programma's naar meer mainstream, financieel veiliger programma's. De podia ondervinden bij het samenstellen van een artistiek interessant programma ook in toenemende mate concurrentie van festivals. Wel lijkt in 2014 binnen de programmering van de poppodia een voorzichtige verschuiving zichtbaar van danceparty's naar live-concerten.

Zoals gezegd is het meetmoment voor deze jaarverantwoording gewijzigd. Hierdoor omvatten de gegevens eenmalig geen volledig jaar en is een vergelijking met voorgaande jaren niet zinvol.

Programmeringssubsidie podia popmuziek

In 2014 waren er 43 kernpodia, waarvan vijf nieuw aangewezen. In de loop van 2014 hebben we van vier podia afscheid moeten nemen. Een podium heeft door het stopzetten van zijn gemeentelijke subsidie noodgedwongen de deuren moeten sluiten. Een ander podium ging failliet, maar kon in 2014 wel een doorstart maken onder een nieuwe organisatie. Verder trokken we de aanwijzing van een podium halverwege 2014 in omdat dit podium vanwege nieuwbouw en organisatorische veranderingen niet meer kon voldoen aan de eisen van de subsidieregeling. Daarnaast viel een podium af omdat dit al geruime tijd niet meer voldeed aan het criterium voor het gemiddelde publieksbereik.

De 43 kernpodia organiseerden van januari tot en met ruwweg september 2014 549 gesubsidieerde concerten, waarbij 68.295 bezoekers aanwezig waren. De podia ontvingen in totaal 330.450 euro subsidie. Gemiddeld waren er 124 bezoekers per concert en per bezoeker werd gemiddeld een bedrag van 4,84 euro aan subsidie verstrekt. Er werden per kernpodium gemiddeld dertien concerten gesubsidieerd. Het gemiddeld gedeclareerde bedrag per podium bedroeg 7.510 euro, het gemiddelde gedeclareerde bedrag per concert 602 euro.

Naast een ander meetmoment is er nog een wijziging die een goede vergelijking van het aantal subsidiabele concerten bemoeilijkt. In 2013 werden niet alleen de gesubsidieerde concerten, maar ook de subsidiabele concerten van de kernpodia meegenomen in de jaarcijfers. Voor 2014 betreffen dit alleen de gesubsidieerde concerten; concerten waarbij het Fonds op basis van het tekort daadwerkelijk een subsidiebedrag heeft verstrekt. Subsidiabele concerten voldoen wel aan de criteria

van de subsidieregeling, maar vanwege het ontbreken van een tekort verstrekt het Fonds hier geen subsidiebedragen.

Programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek

Het beschikbare budget voor deze regeling is 90.000 euro. Hiervan werd in 2014, tot en met circa september, slechts 26.909 euro gedeclareerd. In 2014 werden 23 van de 24 aanvragen gehonoreerd. In 2013 werden 49 van de 53 aanvragen gehonoreerd. Ook hier geldt dat deze cijfers door een andere peildatum slecht vergelijkbaar zijn, maar de afname van het aantal aanvragen lijkt door te zetten. Deze is deels te verklaren door een verschuiving die de afgelopen jaren heeft plaatsgevonden, waarbij popconcerten steeds vaker zijn gaan plaatsvinden in cafés in plaats van in jongerencentra. Cafés hebben veelal geen rechtspersoonlijkheid, waardoor ze geen subsidie kunnen aanvragen bij het Fonds. Jongerencentra, die vaak wel in aanmerking komen voor subsidie, hebben te kampen met bezuinigingen op gemeentelijke subsidies, waardoor zij zich steeds meer richten op welzijnsactiviteiten en nauwelijks budget meer hebben voor het organiseren van popconcerten.

De 23 aanvragen waren afkomstig van zeventien verschillende podia; per aanvraag konden zij ook meerdere concertavonden declareren, waarbij ook meerdere bands konden spelen. In totaal ging het om 61 gesubsidieerde concerten, waar 97 bands optraden. De gemiddelde recette per concertavond was 414 euro, waar gemiddeld 449 euro aan subsidie tegenover stond.

De gemiddelde gage per band was 425 euro, maar liep in praktijk uiteen van meer dan 2.000 euro per band tot minder dan 100 euro. Het totale aantal bezoekers voor al deze concerten bedroeg 3.556, per concert gemiddeld 58. De gemiddelde subsidie per bezoeker bedroeg 7,70 euro, waar per bezoeker 7,14 euro aan recette tegenover stond.

Om deze vaak beginnende bands vooral speelmogelijkheden te bieden gelden bij deze regeling geen gagenormen, zoals bijvoorbeeld bij de regeling voor poppodia. Tegelijkertijd kan geconstateerd worden dat sommige gages nauwelijks de reiskosten van een band kunnen dekken.

Van de 23 gehonoreerde aanvragen kwamen er slechts drie uit de G4; de overige waren goed verdeeld over de landsdelen. De subsidies per regio lopen flink uiteen; 32 procent ging naar regio Zuid en 25 procent naar regio Midden, de overige landsdelen kregen 10 tot 13 procent; Amsterdam en Den Haag respectievelijk 4 en 3 procent.

Programmeringssubsidie festivals popmuziek

In 2014 werden 49 van de 55 ingediende aanvragen gehonoreerd. Ook hier is geen goede vergelijking met het voorgaande jaar mogelijk vanwege het gewijzigde meetmoment. Wel kunnen we voorzichtig concluderen dat het aantal aanvragen licht is teruggelopen, terwijl het percentage gehonoreerde aanvragen iets steeg. De afname van het aantal aanvragen is wellicht te verklaren door het goede

weer deze zomer, waardoor publieksinkomsten van festivals mogelijk hoger (en tekorten dus lager) uitvielen.

De door het Fonds gesubsidieerde popfestivals werden bezocht door 142.380 mensen, gemiddeld ruim 2.900 bezoekers per festival.

In totaal werd 94.999 euro subsidie verstrekt aan de festivals, per festival gemiddeld 1.939 euro. Dit is een lichte stijging ten opzichte van 2013, toen de gemiddelde subsidie per festival 1.810 euro bedroeg. 29 van de 49 gehonoreerde festivals vielen in de categorie 'grotere' festivals, festivals met een omzet van meer dan 25.000 euro en/of meer dan drieduizend bezoekers. De subsidie kwam ten goede aan de optredens van 349 bands, solo-muzikanten en dj's.

In 2014 waren er relatief veel nieuwe aanvragers die niet eerder een subsidie bij het Fonds hadden aangevraagd: vijftien van de 55. Hiervan werden er dertien gehonoreerd.

Regeling Internationalisering

Het internationale beleid van het Fonds Podiumkunsten wil de internationale mobiliteit, dialoog en samenwerking bevorderen, met als doel de artistieke kwaliteit te vergroten, innovatie mogelijk te maken en de markt te verruimen voor Nederlandse podiumkunsten en podiumkunstenaars.

De subsidieregeling internationalisering bestaat uit verschillende onderdelen, te weten: *Dutch presentations abroad*, internationale uitwisselingsprojecten en bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland. Daarnaast bestaat voor de presentatie van Nederlands aanbod in het buitenland het zogenaamde 'snelloket' voor reiskosten, waar Nederlandse instellingen of kunstenaars een aanvraag kunnen indienen.

In 2014 was voor de verwezenlijking van ons internationale beleid een bedrag van 950.000 euro beschikbaar aan HGIS-cultuurmiddelen. Eenzelfde bedrag was beschikbaar voor het snelloket. Daarnaast was via het ministerie van OCW een budget van 1,1 miljoen euro beschikbaar voor de promotie van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. Doordat Bureau Promotie Podiumkunsten op 1 oktober 2013 zijn deuren moest sluiten, kwamen de internationale promotietaken die daar sinds begin 2013 waren ondergebracht ook in gevaar. Het Fonds liet een *quickscan* uitvoeren om te bezien waar deze taken het best konden worden ondergebracht. De uitslag was dat het Fonds deze taken zelf zou gaan uitvoeren vanuit een zelfstandig bureau binnen het Fonds. In 2014 werden de lopende projecten op het terrein van de internationale promotie gecontinueerd. Per 1 oktober kwamen twee voormalige medewerkers van Bureau Promotie Podiumkunsten bij het Fonds in dienst om samen met de voormalige secretaris internationalisering het nieuwe bureau te starten, onder de naam Dutch Performing Arts. In december gaf het ministerie van OCW formeel goedkeuring aan het plan.

Behalve subsidies te verstrekken voor internationale activiteiten participeert het Fonds jaarlijks ook in een beperkt aantal sectoroverstijgende internationale evenementen, doorgaans samen met andere cultuurfondsen. In 2014 werd op verzoek van het ministerie van Buitenlandse Zaken namens de gezamenlijke fondsen een subsidieaanvraag ingediend voor projecten in Brazilië, Zuid-Korea, Vlaanderen (ter gelegenheid van de viering van twintig jaar cultureel verdrag) en Frankfurt (cultureel programma rondom de Buchmesse, waar in 2016 Nederland en Vlaanderen *Schwerpunkt* zijn). Deze projecten worden vooral in 2015 en 2016 uitgevoerd.

Grant for Dutch presentations abroad

Binnen de regeling voor *Dutch presentations abroad* vragen gerenommeerde buitenlandse festivals en podia die Nederlandse podiumkunstenaars uitnodigen zelf subsidie aan bij het Fonds Podiumkunsten. In totaal ontvingen we in 2014 62 aanvragen, waarvan we er 26 honoreerden. In 2013 vormden we de subsidie voor *gebundelde internationale presentaties in het buitenland* om naar de regeling *Dutch presentations abroad*. Tijdens dit overgangsjaar ontvingen we tien aanvragen in het kader van deze regeling, waarvan we er vijf honoreerden.

Het merendeel van de aanvragen lag in 2014 op het terrein van de muziek (circa 63 procent), gevolgd door dans (ruim 19 procent) en theater (ruim 16 procent). Op het terrein van muziektheater werden de minste aanvragen ingediend, ongeveer 1,5 procent. Van de gehonoreerde projecten betreft de helft muziek, een kwart dans en een kwart theater.

De gehonoreerde aanvragen hebben veelal betrekking op Europese landen, maar er werden ook aanvragen gehonoreerd uit onder meer Argentinië, Canada, Turkije, China, Japan, India, Taiwan, Indonesië en de Verenigde Staten. Honoreringen betreffen voornamelijk de HGIS prioriteitslanden, omdat de bijdrage aan het internationale cultuurbeleid een van de toetsingscriteria is.

Een groot deel van de aanvragen kwam van de grotere en bekende festivals, zoals Festival d'Avignon, het Hong Kong Arts Festival en Festival TransAmériques. Daarnaast vroeg ook een flink aantal kleinere en vrij onbekende podia subsidie aan.

In de Nederlandse groepen die naar het buitenland worden uitgenodigd is geen duidelijke lijn te herkennen. Voor een deel betreft het gezelschappen uit de Basisinfrastructuur (Toneelgroep Amsterdam, Rotterdams Philharmonisch, Het Nationale Ballet en diverse jeugdtheatergroepen), maar ook zijn er kleinere en middelgrote groepen bij die veelal door het Fonds (meerjarig) worden gesubsidieerd.

In totaal werd een bedrag van 363.576 euro toegekend voor 26 aanvragen. Dat komt neer op een gemiddeld bedrag van bijna 14.000 euro per aanvraag. De toegekende bedragen lopen echter zeer uiteen, van 584 euro tot 40.462 euro.

Het totale aantal voorgenomen uitvoeringen van de 26 gehonoreerde aanvragen bedroeg 147; gemiddeld bijna zes voorgenomen uitvoeringen per aanvrager.

Het is in 2014 een aantal keren gebeurd dat een buitenlands podium of festival een erg hoge bijdrage voor de reis- en transportkosten aan het Fonds vroeg. Om die reden stellen we in 2015 plafonds in: maximaal 25.000 euro per aanvraag als het de presentatie van één groep betreft, maximaal 75.000 euro voor een gebundelde aanvraag voor meerdere groepen.

Reiskostenregeling (snelloket)

De reiskostenregeling, het zogenaamde 'snelloket', is bedoeld voor de presentatie van Nederlandse groepen in het buitenland. Hiervoor was in 2014 een bedrag van 800.000 euro beschikbaar. In september bleek dat dit bedrag waarschijnlijk niet toereikend zou zijn. We verhoogden het budget daarom naar 950.000 euro.

Er werden in totaal 373 aanvragen ingediend, waarvan we er 328 behandelden. Daarvan werden 229 aanvragen (61 procent) gehonoreerd. Dit is wederom een stijging van het aantal aanvragen ten opzichte van het voorgaande jaar.

De meeste aanvragen kwamen uit de muzieksector; we behandelden 220 muziekaanvragen en honoreerden er 147. Bijna de helft van deze honoreringen betrof de subdiscipline popmuziek. We honoreerden 21 theater-, zestien dans- en drie muziektheateraanvragen. Componisten kunnen subsidie aanvragen voor hun reiskosten als ze zijn uitgenodigd een uitvoering van hun eigen werk in het buitenland bij te wonen. In 2014 honoreerden we 42 van dit soort aanvragen. Dit is 18 procent van het totale aantal honoreringen maar er is slechts 4 procent van het budget mee gemoeid. De regeling kent een grote (en nog steeds toenemende) populariteit.

63 procent van de gehonoreerde aanvragen had betrekking op landen buiten Europa. De Verenigde Staten zijn nog steeds het meest in trek, maar ook is een jaarlijks toenemende interesse voor Azië te constateren. Binnen Europa treden aanvragers vooral op in het westelijke deel, met name in Duitsland, Frankrijk en Groot-Brittannië. Ook in 2014 was er weer sprake van een aantal bijzondere bestemmingen, zoals Ecuador, Zimbabwe en Jordanië.

Er is een grote variatie te zien in de omvang van de tournees. Zo waren er tournees van drie voorstellingen of concerten (het minimaal vereiste aantal om in aanmerking te komen voor subsidie) maar ook tournees van 35 voorstellingen of concerten. De 229 gehonoreerde aanvragen beoogden in totaal ruim 1.300 voorstellingen te geven. Gemiddeld had een gehonoreerde tournee betrekking op vijf à zes voorstellingen of concerten. Met name binnen de popmuziek was sprake van een aantal zeer lange tournees bestaande uit 25 tot 35 concerten. Componisten woonden gemiddeld twee uitvoeringen van eigen werk in het buitenland bij.

Gemiddeld verstrekten we in 2014 4.155 euro per aanvraag. In 2013 was dat met 4.010 euro iets minder. De subsidies variëren van 168 euro tot 7.500 euro (het maximaal te verstrekken bedrag voor een tournee buiten Europa).

Internationale uitwisseling/samenwerking en buitenlandse presentaties in Nederland

In vier aanvraagronden ontvingen we in totaal 38 aanvragen voor *internationale uitwisselingsprojecten*. Dit is een toename ten opzichte van 2013, toen er in vijf rondes 24 aanvragen binnenkwamen. Van de 38 aanvragen waren er 29 ontvankelijk en honoreerden we er negen, evenals in 2013. Daarbij bekeken we vooral of het uitwisselingsaanbod zich onderscheidde van het overige aanbod in Nederland, een belangrijk criterium voor deze regeling.

Bij de uitwisselingsprojecten betreft ruim 55 procent van alle aanvragen de discipline theater. Muziek komt op de tweede plaats (33,4 procent) en muziektheater op de derde (11,1 procent). De aanvragers

zijn zeer uiteenlopend en variëren van gezelschappen die internationale samenwerking willen aangaan tot festivals, voor bijvoorbeeld conferenties, residenties en seminars.

In totaal waren de negen gehonoreerde uitwisselingsprojecten van plan 184 presentaties te verzorgen, gemiddeld ruim twintig presentaties per aanvraag. Zij vonden grotendeels plaats in Amsterdam (144). Maar niet in alle gevallen van uitwisseling gaat het om het geven van presentaties; deelname van buitenlandse gastsprekers aan internationale conferenties vallen hier bijvoorbeeld ook onder. Van echte presentaties is vooral sprake in het geval van samenwerkingsprojecten die leiden tot producties.

Voor subsidie voor *buitenlandse presentaties in Nederland* ontvingen we dertig aanvragen. Zij hadden voornamelijk betrekking op Europese landen. Hiervan waren er 27 ontvankelijk, waarvan we er zeventien honoreerden. Het aantal aanvragen steeg behoorlijk ten opzichte van het jaar ervoor; toen ontvingen we twintig aanvragen waarvan we er dertien honoreerden. Mogelijk is de financiële situatie van de aanvragers en/of buitenlandse partners verslechterd en is de subsidiebehoefte daarom toegenomen, maar dit is een aanname.

Van de buitenlandse presentaties die het Fonds binnen deze regeling mogelijk maakt in Nederland betreft 53 procent de discipline muziek, 23 procent dans, 17 procent theater en 7 procent muziektheater. Ook hier keken we naar de mate waarin beoogde buitenlandse presentaties zich onderscheidden van wat er reeds in Nederland te zien is.

Vaak vragen aanvragers subsidie aan voor optredens van meerdere buitenlandse groepen. In totaal waren de zeventien gesubsidieerde aanvragers voornemens om 171 buitenlandse presentaties in Nederland te verzorgen, gemiddeld tien per aanvraag. Grotendeels vonden deze presentaties plaats in regio Noord (55), Amsterdam (49) en regio Zuid (46).

De aanvragen voor deze onderdelen hebben veelal betrekking op Europese landen, en daarnaast onder meer Zuid-Afrika, Australië, Marokko, Verenigde Staten, Turkije, Indonesië, Rusland en Brazilië.

Bij de negen gehonoreerde uitwisselingsprojecten is het gemiddeld toegekende bedrag per aanvraag ongeveer 24.000 euro. Bij de zeventien gehonoreerde buitenlandse presentaties in Nederland is het gemiddeld toegekende bedrag per aanvraag zo'n 14.500 euro. Hierbij dient te worden opgemerkt dat de toegekende bedragen variëren van 2.973 euro tot 45.000 euro.

Overige internationale activiteiten

Onder de gewijzigde naam Get Lost (voorheen: Ervaar daar hier Theater) presenteerden Nederlandse theaters ook in 2014 weer een aantal bijzondere theater- en dansvoorstellingen uit landen met theatertradities waarmee het Nederlandse publiek weinig bekend is. Het programma werd opnieuw

samengesteld door Frie Leysen, voormalig organisator en/of directeur van smaakmakende festivals als het Kunstenfestivaldesarts in Brussel en Foreign Affairs / Berliner Festspiele in Berlijn. Aan Frie Leysen werd in 2014 de prestigieuze Erasmusprijs toegekend voor haar bijzondere verdiensten voor de internationale podiumkunsten.

Het tourneeprogramma Get Lost presenteerde in het seizoen 2013-2014 vier producties in zeven theaters in Nederland. In het voorjaar van 2014 waren dat *O Jardim* van het gezelschap Cia Hiato onder leiding van Leonardo Moreira uit Brazilië en *Laaroussa* van broer en zus Sofiane en Selma Ouissi uit Tunesië. In het najaar van 2014 ging het derde seizoen van het project van start met de voorstellingen *A Tranquil Star* van Fitri Setyaningsih uit Indonesië en *Ivanov* van de Mehr Theatre Group uit Iran. In het seizoen 2014-2015 zijn theaters in Amsterdam, Den Haag, Utrecht, Tilburg, Heerlen en Brugge betrokken als partners in het project.

Naast de voorstellingen vindt het zogeheten *Zaaigoed*-traject plaats, waarin elk seizoen zes kunstenaars uit Azië, Afrika en Latijns-Amerika Nederland bezoeken.

Het programma komt tot stand dankzij een samenwerking van HIVOS, Stichting DOEN, het Prins Claus Fonds, het VSBfonds en het Fonds Podiumkunsten. Voor meer informatie: www.getlost-theater.nl

Compositieregelingen: Opdrachten en werkbeurzen

Net als in het voorgaande jaar bood het Fonds Podiumkunsten in 2014 twee subsidiemogelijkheden voor nieuwe composities: subsidies voor opdrachten en werkbeurzen. Beide regelingen hebben als voornaamste doel de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten te stimuleren door nieuwe composities mogelijk te maken en de uitvoeringsmogelijkheden daarvan te vergroten.

Bij de werkbeursregeling ligt het initiatief voor een nieuwe compositie bij de maker; de componist zelf dient een aanvraag in voor een werkbeurssubsidie. De werkbeurs biedt de componist de mogelijkheid zelf een eigen project te ontwikkelen en te realiseren en geeft hem of haar ruimte voor onderzoek en artistieke of inhoudelijke verdieping.

Bij de opdrachtregeling neemt een producerende instelling, zoals een ensemble, festival of podium, het initiatief tot een project. Deze instelling verstrekt een opdracht aan een componist en draagt zorg voor de presentatie van het nieuwe repertoire en de realisatie van meerdere uitvoeringen. Bij deze subsidievorm dient de uitvoerende en opdrachtgevende instelling het subsidieverzoek in. Bij beide subsidieregelingen is de primaire bestemming van een toegekende subsidie de componist.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2014 ontvingen we in totaal 333 subsidieverzoeken voor nieuwe composities, 14 procent minder dan in 2013 (385 aanvragen). Deze afname was geheel toe te schrijven aan een terugloop in het aantal aanvragen voor de opdrachtregeling; voor werkbeurzen ontvingen we juist iets meer aanvragen. In totaal honoreerden we 137 aanvragen voor een totaalbedrag van 1.304.000 euro. Ook hier was sprake van een daling van 13 procent ten opzichte van 2013.

Opdrachten

Van de 333 subsidieverzoeken kwamen er 171 van producerende instellingen voor ondersteuning via de opdrachtregeling. Hiermee was in totaal een aangevraagd bedrag gemoeid van 1.827.690 euro, 2,3 keer zoveel als er beschikbaar was.

In drie subsidierondes honoreerden we 67 aanvragen (39 procent) voor een totaalbedrag van 809.000 euro, gemiddeld 12.093 euro per aanvraag. Dit gemiddelde steeg met 14 procent ten opzichte van 2013. Dit komt met name doordat er hogere subsidies werden toegekend aan grotere producties, zoals opera's en symfonisch werk. Daarnaast honoreerden we meer aanvragen uit de hedendaagse sector, waarmee in het algemeen hogere bedragen gemoeid zijn. De toegekende bedragen varieerden van 1.600 euro voor een kort solowerk tot 36.000 euro voor een avondvullend muziektheaterwerk.

Een redelijk groot deel van de toekenningen ging naar instellingen die in Amsterdam gevestigd zijn (31 procent). Dit was in 2013 nog 42 procent. Hierbij dient te worden opgemerkt dat spreiding geen criterium is binnen deze regeling. De spreiding van de aanvragen en toekenningen geeft bovendien

geen goed beeld, aangezien de meeste instellingen uitvoeringen en tournees hebben gerealiseerd (of zullen realiseren) buiten hun vestigingsplaats.

Werkbeurzen

In 2014 verstrekten we 67 werkbeurzen (uit 164 ingediende aanvragen) voor een totaalbedrag van 495.000 euro. Deze regeling werd ruim twee keer overvraagd. De werkbeursregeling bevat twee mogelijke termijnen – voor drie en zes maanden – met toekenningsbedragen van respectievelijk 4.500 euro en 9.000 euro. Het gemiddelde bedrag per toekenning was 7.390 euro, 17 procent meer dan in 2013. In 2014 werd vaker een beurs voor de termijn van zes maanden toegekend dan het jaar ervoor.

Net als bij de opdrachtregeling gaan de meeste toekenningen voor werkbeurzen naar in Amsterdam gevestigde componisten (54 procent), precies hetzelfde percentage als in 2013. Ook hier dient te worden opgemerkt dat spreiding geen criterium is en composities ook zullen worden uitgevoerd buiten de vestigingsplaats van de componist.

Pluriformiteit

Opdrachten

De opdrachtregeling wordt overwegend gebruikt door aanvragers en projecten in de hedendaagse muzieksector; naar hen gaat 62 procent van de toekenningen (52 honoreringen). De tweede plaats wordt ingenomen door muziektheater met 16 procent (13 toekenningen). 10 procent betrof het genre jazz en geïmproviseerde muziek (8 honoreringen). Tot slot honoreerden we nog drie composities voor jeugdvoorstellingen, twee voor popmuziek en zes voor amateurgezelschappen.

Hiernaast is het vermeldenswaardig dat de twaalf opdrachttoekenningen voor orkestrepertoire een beslag legden van 26 procent op het totale opdrachtbudget in 2014. De dertien toekenningen voor repertoire in het muziektheatergenre (onder andere opera's) legden een beslag van 28 procent op het totale opdrachtbudget. De overige toekenningen gingen voornamelijk naar grotere ensembles, kleinere kamermuziekensembles en jazzformaties.

Bij drie van de toegekende aanvragen is er (enige) sprake van culturele diversiteit. Drie gehonoreerde aanvragen kwamen van instellingen die niet eerder een subsidie van het Fonds hadden ontvangen. We kenden 22 procent van het totale opdrachtbudget toe aan instellingen met een structurele subsidie van het ministerie van OCW (instellingen in de Basisinfrastructuur en overige instellingen, waaronder orkesten). In 2013 was dit nog 16 procent. Ook ging iets minder dan 23 procent van het toegekende budget (182.000 euro) naar veertien instellingen met een structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten. In 2013 was dit 20 procent.

Werkbeurzen

Met betrekking tot de werkbeursregeling betreft eveneens een groot deel van de aanvragen en de toekenningen de hedendaagse muzieksector (54 procent van de toekenningen, 10 procent minder dan in 2013). In 2014 werden opvallend meer aanvragen uit de jazz- en geïmproviseerde sector gehonoreerd (36 procent ten opzichte van 25 procent in 2013). 7 procent van de toekenningen ging naar de popsector (2013: 6 procent) en 3 procent naar de wereldmuziek. Voor beide laatstgenoemde sectoren ontvingen we slechts mondjesmaat aanvragen.

In nog hogere mate dan de opdrachtregeling blijkt de werkbeursregeling een geschikte subsidiemogelijkheid voor nieuwkomers. Acht toekenningen gingen naar componisten die voor het eerst subsidie ontvingen van het Fonds Podiumkunsten.

We ontvingen maar liefst 42 aanvragen voor opdrachsubsidie van amateurgezelschappen, 24 procent van het totaal aantal aanvragen (en een verdubbeling ten opzichte van 2013).

Innovatie

De regelingen zijn geheel gericht op het scheppen van nieuwe muziekstukken en dragen in die zin bij aan de beleidsdoelstelling van het Fonds om innovatie van de podiumkunsten en de totstandkoming van nieuw werk te stimuleren.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De 67 toekenningen in het kader van de opdrachtregeling hebben geresulteerd (of zullen in de nabije toekomst resulteren) in omstreeks 706 uitvoeringen van nieuwe werken. Gemiddeld leiden de gesubsidieerde opdrachten tot elf uitvoeringen, tegenover tien in 2013.

Bij de werkbeursregeling ligt het accent zwaarder op de inhoudelijke ontwikkeling van de aanvrager en zijn de uitvoeringskansen voor de te schrijven werken in mindere mate bepalend in de beoordeling van aanvragen.

Internationalisering

Vanuit de opdrachtregeling verstrekten we in 2014 slechts één subsidie aan een buitenlandse instelling voor het realiseren van nieuw Nederlands repertoire buiten eigen grenzen (ten opzichte van drie in 2013). Ook in 2014 werd slechts mondjesmaat gebruik gemaakt van deze aanvraagmogelijkheid; we ontvingen twee aanvragen.

Nieuwe makers

In 2013 startte het Fonds Podiumkunsten met de subsidieregeling nieuwe makers, een interdisciplinaire subsidieregeling waarmee we willen bijdragen aan de ontwikkeling van beginnende makers in de podiumkunsten. Ze is bedoeld voor makers die zich nog niet of slechts beperkt hebben gemanifesteerd in het Nederlandse podiumkunstenveld. Als indicatie geldt dat makers niet langer dan drie jaar als zodanig actief zijn; wel kunnen ze al langere tijd als uitvoerend kunstenaar werkzaam zijn geweest.

De subsidie is bestemd voor een ontwikkelingstraject van een nieuwe maker of een groep nieuwe makers die zich als collectief presenteert. Het traject mag maximaal twee jaar duren; in die periode moeten verscheidene voorstellingen of concerten tot stand worden gebracht waarvoor de eindverantwoordelijkheid bij de maker(s) ligt.

Het Fonds beschouwt deze vorm van talentontwikkeling als een brede verantwoordelijkheid van het veld. Uiteenlopende organisaties die actief zijn binnen het professionele podiumkunstenveld kunnen de subsidie aanvragen. De regeling staat open voor producerende instellingen op het gebied van theater, dans, muziektheater en muziek en voor festival- en podiumorganisaties, waaronder de voormalige productiehuisen. Ook instellingen die al een meerjarige subsidie ontvangen van het Fonds of van het ministerie van OCW kunnen een beroep doen op subsidie uit hoofde van deze regeling.

Een aanvrager moet kunnen garanderen dat de voorstellingen of concerten die tot stand worden gebracht ook getoond zullen worden. Daartoe mogen ze samenwerken met partnerorganisaties, zoals gezelschappen of podia in binnen- en buitenland.

De aanvraagprocedure bestaat uit twee fasen. Aanvragers dienen een kort, globaal plan in dat ze samen met de desbetreffende maker(s) mogen toelichten in een gesprek met de adviescommissie. Dit is een interdisciplinair samengestelde commissie, waarbij ook expertise is opgenomen op het gebied van loopbaanontwikkeling en coaching. Op basis van het plan en het gesprek adviseert de commissie de aanvraag al dan niet toe te laten tot de tweede fase. In deze fase vragen we de aanvrager zijn plan nader uit te werken en te voorzien van een begroting, op basis waarvan de commissie adviseert over honorering van de aanvraag.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

Het budget voor de regeling nieuwe makers bedroeg in 2014, net als in het jaar ervoor, 1,5 miljoen euro, verdeeld over twee aanvraagronden. In totaal werd voor ruim 2,75 miljoen euro aangevraagd en voor 1,33 miljoen euro gehonoreerd. Van de 38 subsidieverzoeken behandelden we er 32 en honoreerden we er zeventien. Samen brengen de zeventien ondersteunde nieuwe makers komende jaren volgens plan 59 nieuwe producties tot stand.

De toegekende subsidies verschillen sterk in hoogte, van 24.200 euro tot 145.000 euro per traject. Gemiddeld kenden we bijna 55.750 euro per traject toe.

De belangstelling voor de regeling stond in 2014 in opvallend contrast met de grote animo in 2013, toen voor bijna 7,5 miljoen euro werd aangevraagd. Een eenduidige verklaring voor deze terugloop is moeilijk te geven. Het Fonds bracht in 2014 de regeling opnieuw afzonderlijk onder de aandacht en stimuleerde met name aanvragers uit de muzieksector plannen in te dienen, omdat uit deze sector in 2013 relatief weinig aanvragen kwamen.

In 2014 organiseerde Het Fonds een 'terugkomdag' voor gesubsidieerde aanvragers en makers. Mede aan de hand van de uitkomsten van deze terugkomdag zullen we de regeling nieuwe makers optimaliseren. In 2015 zullen we de ontwikkelingen met belangstelling volgen, met name omdat we in dat jaar een gedifferentieerder scala aan subsidiemogelijkheden voor talentontwikkeling zullen vormgeven.

De meeste aanvragen die we in 2014 ontvingen kwamen uit de grote steden: Amsterdam (24 procent), Rotterdam (16 procent) en Utrecht (11 procent). De meeste gehonoreerde aanvragen waren afkomstig uit Amsterdam (29 procent), Rotterdam en regio Zuid (beide 18 procent) en de steden Utrecht en Den Haag (beide 12 procent).

Pluriformiteit

De regeling is interdisciplinair en is er voor makers in alle genres binnen de podiumkunsten. De 38 ingediende aanvragen waren verdeeld over vier verschillende disciplines: muziek (17 aanvragen), theater (13), dans (7) en muziektheater (1). We honoreerden zes muziekaanvragen, zeven theateraanvragen en vier dansaanvragen. Het toegenomen aandeel muziek zorgt voor een evenwichtiger verdeling dan in 2013, toen de regeling werd gedomineerd door aanvragen voor nieuwe theater- en dansmakers. Verder valt op dat, in tegenstelling tot het beeld dat de aanvragen voor projectsubsidies laten zien, het aantal aanvragen vanuit de muziektheatersector voor deze regeling zeer beperkt is.

Twee van de zes gehonoreerde muziekaanvragen hadden betrekking op de hedendaagse muziek, één op de jazz en drie op de popmuziek. De zeven gehonoreerde theateraanvragen behelsden zes plannen voor teksttheater; één nieuwe maker legt zich toe op locatietheater. Binnen de dans gingen drie subsidies naar nieuwe makers in het genre werelddans/urban; een honorering betrof hedendaagse/moderne/conceptuele dans.

We honoreerden twee aanvragen van instellingen die nog niet eerder subsidie ontvingen van het Fonds Podiumkunsten. Verder behandelden we drie aanvragen met specifiek aanbod voor de jeugd, maar deze werden niet gehonoreerd. Drie van de zeventien gehonoreerde aanvragen kenmerkten zich door een belangrijk cultureel divers element.

Innovatie

De subsidieregeling voor nieuwe makers past binnen onze beleidsdoelstelling om innovatie van het podiumkunstenaanbod te bevorderen. Centraal staat de ontwikkeling van nieuw talent dat het toonaangevende aanbod van de toekomst kan maken. Hiermee biedt de subsidie een belangrijke aanvulling op de mogelijkheden die beginnende makers worden geboden bij bestaande gezelschappen, zowel binnen de Basisinfrastructuur als door de meerjarig door het Fonds gesubsidieerde groepen en binnen de projectenregeling. We ontvingen in 2014 geen aanvragen van BIS-instellingen en slechts enkele van meerjarig door het Fonds gesubsidieerde gezelschappen. Aanvragen in beide ronden kwamen vooral van productiehuizen en festivals maar ook van gezelschappen, podia en producenten.

De verstrekte subsidies binnen deze regeling ondersteunen verschillende soorten nieuwe makers, die zeer verschillende ontwikkelingstrajecten uitzetten. Zo zijn er individuele makers maar ook enkele collectieven, makers aan het eind van hun 'startersfase' en makers die meer aan het begin staan van hun professionele ontwikkeling.

We ontvingen meer aanvragen van gevorderde makers (makers die al rond de drie jaar actief zijn) dan we bij het ontwerp van de regeling hadden ingeschat. Aangezien in het debat over talentontwikkeling herhaaldelijk wordt gewezen op het gat dat er voor net afgestudeerde makers is ontstaan (en dat nog niet is opgevuld), houden wij deze ontwikkeling goed in het oog. Het is belangrijk dat deze regeling ook net beginnende makers de gelegenheid geeft nieuw werk te ontwikkelen.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

Net als met betrekking tot de aanvragen voor meerjarige activiteitsubsidie en productiesubsidie hecht het Fonds bij de aanvragen voor nieuwe makers groot belang aan de uitwerking van het ondernemerschap. De ontwikkelingstrajecten dienen erop gericht te zijn dat de nieuwe makers in de toekomst een zelfstandige beroepspraktijk kunnen voeren.

Het valt op dat er nog niet zoveel sprake is van samenwerkingsverbanden binnen deze 'keten'. Zo ontbreken vaak allianties tussen producenten en/of podia waarbij zij vanuit een gezamenlijk belang de loopbaanontwikkeling van nieuwe makers stimuleren.

Ook ontvingen we veel aanvragen voor trajecten waarin de aanvrager de maker wilde laten 'meelopen'. De opzet van de regeling is echter het ontwikkelen van een traject dat wordt toegesneden op de maker.

Internationalisering

In de plannen voor nieuwe makers kunnen ook buitenlandse partners betrokken worden, bijvoorbeeld als coproducent of als presentatieplek. Tien van de zeventien gehonoreerde aanvragen uit 2014 kennen een internationale component. Zo zijn er uitwisselingen voorzien met Zuid-Korea en met Zuid-

Afrika. Er staan presentaties op het programma in België, Frankrijk, Italië en Zwitserland.

Coachingsactiviteiten vinden plaats in de Verenigde Staten, Noorwegen en Duitsland. Dit plaatst de ontwikkeling van de betrokken makers in een internationale context, wat een belangrijke meerwaarde kan vormen.

Opdrachten theaterteksten en libretto's

Sinds 2013 kent het Fonds de regeling opdrachten theaterteksten en libretto's. Gezelschappen en producenten die een auteur opdracht hebben gegeven tot het schrijven van een nieuwe Nederlandse theatertekst kunnen hiervoor een aanvraag indienen voor het gehele overeengekomen honorarium.

Met deze regeling beogen wij een extra bijdrage te leveren aan de totstandkoming en uitvoering van nieuw Nederlands theaterrepertoire, een doel dat we ook nastreven via de regelingen voor meerjarige activiteitsubsidie en projectsubsidie. Verscheidene gezelschappen die binnen een van deze regelingen worden ondersteund verstrekken geregeld opdrachten aan auteurs; zij kunnen hun honoraria in deze regelingen mee begroten. De financiële ruimte die gezelschappen hebben voor deze kosten in de projectenregeling is verruimd.

Muziek(theater)gezelschappen vragen soms zowel subsidie aan voor een libretto-opdracht als voor een compositieopdracht. Voorheen legden we die aanvragen aan twee afzonderlijke commissies voor; in 2014 hebben we ervoor gekozen dit soort aanvragen gebundeld te laten beoordelen door de adviescommissie compositie om dubbele beoordeling van één project te voorkomen. Dit was dit jaar van toepassing op één aanvraag.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

De regeling opdrachten theaterteksten en libretto's kent jaarlijks één aanvraagronde met een budget van 150.000 euro. In 2014 ontvingen we achttien aanvragen waarvan we er zestien behandelden, met een totaal aangevraagd bedrag van bijna 184.000 euro. Het aantal aanvragen was vergelijkbaar met het jaar ervoor en viel daarmee opnieuw lager uit dan we bij het ontwikkelen van de regeling verwachtten.

De toegekende subsidies in 2014 liepen uiteen van 8.000 euro tot 14.500 euro, met als gemiddelde bedrag ongeveer 11.500 euro.

Het viel op dat we in tegenstelling tot het voorgaande jaar geen aanvragen ontvingen van instellingen uit de Basisinfrastructuur; ook BIS-gezelschappen waarvan we in 2013 aanvragen honoreerden dienden dit jaar geen aanvragen in. Een verklaring hiervoor ontbreekt. Wel ontvingen we meer aanvragen van meerjarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen dan in 2013. Hieraan heeft zeker bijgedragen dat we deze regeling in de monitorgesprekken met deze groep gesubsidieerden hebben besproken.

Van de zestien behandelde aanvragen honoreerden we er dertien, twee meer dan in 2013. In tegenstelling tot in dat jaar besteedden we het volledige budget. Alle aanvragen die de adviescommissie positief beoordeelde konden (vrijwel) binnen het budget worden gehonoreerd; we hoefden geen aanvragen af te wijzen omdat het budget ontoereikend was.

De behandelde aanvragen kwamen van gezelschappen en producenten gespreid over het land; acht aanvragen kwamen uit Amsterdam, drie uit de regio Midden, drie uit de regio West en twee uit de regio Zuid. Opvallend genoeg ontvingen we uit de overige grote steden dit jaar geen aanvragen. De aanvragen uit Zuid werden beide gehonoreerd, uit Amsterdam kregen er acht de subsidie toegekend. Verder honoreerden we een aanvraag uit de regio Midden en twee uit de regio West.

Pluriformiteit

Hoewel het aantal aanvragen gelijk was aan vorig jaar droegen ze in mindere mate bij aan de pluriformiteit van het landschap. Minder aanvragen dan in 2013 betroffen opdrachten voor een libretto of voor locatieproducties. Net als in 2013 ontvingen we slechts twee aanvragen voor opdrachten voor een jeugdtheatertekst; hiervan honoreerden we er één. De meeste aanvragen betroffen opdrachten voor teksttheater voor volwassenen, te spelen in de grote en kleine zalen. Hierdoor onderscheidden veel aanvragen zich minder dan in 2013 van het soort repertoire dat reeds binnen de overige regelingen van het Fonds ontwikkeld wordt. Onder de aanvragen was ook dit jaar nauwelijks sprake van teksten met een duidelijk cultureel diverse thematiek, wat een opvallend gemis blijft.

De beperkte bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenrepertoire in Nederland blijkt onder andere uit de beoordelingen door de adviescommissie, die slechts vier van de zestien aanvragen op dit criterium positief beoordeelde (twee als 'voldoende', twee als 'zeer goed'). De regeling is mede bedoeld om producenten en opdrachtgevers te ondersteunen bij het verstrekken van opdrachten die artistiek risicovol zijn wat betreft bijvoorbeeld de vorm, inhoud of gekozen auteur. In 2014 zagen we dat slechts beperkt terug in de aanvragen.

Innovatie

De regeling is in haar geheel gericht op het scheppen van nieuw (muziek)theaterrepertoire en draagt in die zin bij aan de beleidsdoelstelling van het Fonds om innovatie binnen de podiumkunsten en het ontstaan van nieuw werk te stimuleren.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De toegekende subsidies dekken de overeengekomen honoraria met de auteurs. Voor het vaststellen van die honoraria worden aanvragers geacht de richtlijnen te volgen die de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten en de Vereniging van Letterkundigen daarvoor hebben opgesteld. De verschillende honoraria (en dus subsidies) worden vooral bepaald door de omvang en complexiteit van de beoogde teksten.

Ondernemerschap is geen apart criterium in deze regeling. Wel worden de uitvoeringsmogelijkheden beoordeeld, waarbij meeweegt in hoeverre het beoogde speelformaat en het aantal voorgenomen voorstellingen passend en haalbaar lijken voor de beoogde tekst en productie. Hierover oordeelde de commissie in het algemeen positief. De kans op uitvoering is groter wanneer een aanvrager een beoogde tekst in productie kan nemen zonder een beroep te hoeven doen op aanvullende

projectsubsidie van het Fonds of van anderen. Dat gold in deze ronde vooral voor de aanvragen van gezelschappen die ook worden gesubsidieerd binnen de meerjarige activiteitenregeling van het Fonds.

Verslag Raad van Toezicht Fonds Podiumkunsten 2014

In dit verslag legt de Raad van Toezicht van het Fonds Podiumkunsten verantwoording af over de wijze waarop hij in 2014 invulling heeft gegeven aan zijn taak. Aandacht wordt besteed aan de interne organisatie, de uitgangspunten voor het toezicht en de wijze waarop de Raad van Toezicht in 2014 zijn taken heeft uitgevoerd.

1. De raad van toezicht

Het Fonds Podiumkunsten kent al sinds de oprichting een Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de minister van OCW en houden toezicht op het functioneren van het Fonds. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. Beide raden werken volgens de Governance Code Cultuur en de Code Cultuurfondsen. Beide raden geven zich rekenschap van de Code Culturele Diversiteit voor de eigen organisatie.

De samenstelling van de Raad van Toezicht was per 31 december 2014 als volgt:

	Geslacht	Geboortjaar	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
<i>Kete Kervezee (voorzitter)</i>	V	1948	1 mei 2013	1 mei 2018	2e
<i>Marieke Bax</i>	V	1961	1 mei 2011	1 mei 2016	1e
<i>Jacobina Brinkman</i>	V	1966	1 mei 2011	1 mei 2016	1e
<i>Mavis Carrilho</i>	V	1960	1 mei 2012	1 mei 2017	2e
<i>Ila Kasem</i>	M	1967	1 mei 2011	1 mei 2016	2e
<i>Stijn Schoonderwoerd</i>	M	1966	1 januari 2013	1 januari 2018	1e

Aan de basis van de samenstelling van de Raad van Toezicht ligt een profielschets, die bij de oprichting van het Fonds is opgesteld en die regelmatig wordt geëvalueerd. Deze profielschets gaat uit van een raad met 5 tot 7 leden die breed is samengesteld en een evenwichtige opbouw kent met oog voor diversiteit (o.a. man-vrouwverhouding en leeftijdsopbouw), een onafhankelijke positionering en een kritische en integere taakvervulling. Voorts is het uitgangspunt dat ieder lid in principe in staat moet zijn om de hoofdlijnen van het totale beleid te beoordelen. Er is dus uitdrukkelijk geen sprake van een situatie waarin leden van de Raad zich beperken tot een specifiek deelterrein of onderwerp. In het profiel worden expliciet een aantal terreinen benoemd waarop specifieke deskundigheid vereist is. Het gaat dan om de volgende competentiegebieden: politiek/bestuurlijk, financieel / accounting, juridisch, cultuurbeleid in brede zin en de podiumkunstensector. Op elk van deze terreinen moet op basis van het profiel steeds minimaal een lid specifieke deskundigheid bezitten, in de praktijk wordt gestreefd naar overlap.

In 2014 heeft de Raad van Toezicht geconcludeerd dat gelet op het veranderende krachtenveld waarin het Fonds opereert een versterking van de kennis op het gebied van lokaal cultuurbeleid wenselijk zou zijn. Besloten is de omvang van de raad met het oog hierop uit te breiden met een lid. Voor deze positie is geworven via een open oproep op de website van het fonds en met hulp van een extern wervingsbureau. Dit heeft geresulteerd aan een voordracht aan de minister eind 2014. Op het moment van het afronden van deze tekst was de benoeming van de twee voorgedragen leden door de minister een feit.

In de huidige Raad van Toezicht zijn de volgende competenties geborgd:

	<i>Kete Kervezee</i>	<i>Marieke Bax</i>	<i>Jacobina Brinkman</i>	<i>Mavis Carrilho</i>	<i>Ila Kasem</i>	<i>Stijn Schoondenwoerd</i>
<i>Politiek / bestuurlijk</i>	x					
<i>Financieel/ accounting</i>		x	x		x	
<i>Juridisch</i>	x	x				
<i>Cultuurbeleid</i>	x			x		x
<i>Podiumkunsten</i>				x		x

Daarnaast is in 2014 opnieuw gekeken naar het beleid rondom nevenfuncties. Staande praktijk was dat leden van de raad geen directeur of bestuurder konden zijn van een instelling die bij het fonds subsidie aanvraag. Vanwege het grote belang dat de raad hecht aan haar onafhankelijke rol als toezichthouder is deze norm is verder uitgewerkt. Uitgangspunt is dat leden van de raad geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het fonds. De uitwerking van het beleid met betrekking tot nevenfuncties is met ingang van 2014 ook toegelicht op de website van het Fonds. Voor de zittende leden geldt een overgangsregeling.

Functies en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht in 2014:

Kete Kervezee (voorzitter)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Vice-voorzitter van de Raad van Toezicht Hogeschool Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Stichting Lezen en Schrijven
- Lid Raad van Commissarissen bij UW Reïntegratie Utrecht
- Lid bestuursraad CAOP te Den Haag

Overig

- Lid commissie Innovatie Zorgberoepen en Opleidingen
- Vice-voorzitter van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren, Nederlandse Taalunie

Marieke Bax

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Commissarissen Corbion (voorheen CSM Nederlands N.V.)
- Lid Raad van Commissarissen VastNed Retail
- Lid Raad van Toezicht Frans Hals Museum/De Hallen
- Lid bestuur Credit Lyonnais Securities Asia

Overig

- Adviseur bestuur KPMG
- Lid curatorium Governance University
- Lid RvA ZIFO (Zuidas Instituut voor Financieel recht en Ondernemingsrecht)

Jacobina Brinkman

Partner bij PWC

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht De Parade (tot 31 december 2014)
- Lid Raad van Toezicht Dance4life
- Lid Raad van Toezicht Priona Tuinen
- Lid Raad van Toezicht BAK basis voor actuele kunst
- Lid Raad van Toezicht NTR

Mavis Carrilho

Zelfstandig adviseur en executive coach

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter van de Week voor de Amateurkunst
- Penningmeester Theater ZO! (tot 1 april 2014)
- Penningmeester Julius Leeft
- Lid bestuur Holland Festival
- Lid Raad van Commissarissen bij woningcorporatie Ymere

Ila Kasem

Directievoorzitter bij Van de Bunt Adviseurs voor Organisatie en Beleid

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Amnesty International Nederland
- Voorzitter Marokko Fonds
- Voorzitter Society Impact
- Lid Raad van Toezicht Mondriaan Onderwijs Groep
- Lid Raad van Toezicht Wereld Natuur Fonds
- Lid bestuur Handels- en Investeringscentrum Marokko
- Lid bestuur Nederlandse Stichting voor Psychotechniek
- Lid bestuur Giving Back
- Lid raad van Commissarissen Van Ede & Partners
- Lid raad van commissarissen VIR-e

Stijn Schoonderwoerd

Algemeen directeur Museum Volkenkunde / Tropenmuseum / Afrika Museum

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Dansersfonds '79 (m.i.v. 13-10-2014)

Overig

- Lid Benoemingsadviescommissie Raad voor Cultuur

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding ter hoogte van € 1.500,-. De voorzitter en het lid of de leden die speciaal belast zijn met de audittaken ontvangen een hogere vergoeding in verband met hun extra inzet. Deze verhoging is € 1.000, de vergoeding bedraagt in die gevallen dus € 2.500. In voorkomende gevallen wordt de vergoeding uitbetaald aan de werkgever. Overigens is eind 2014 het voornemen geformuleerd om de vacatiegeldenregeling met ingang van 2015 te herzien.

2. De raad van bestuur

Henriëtte Post is sinds 2013 als directeur-bestuurder verantwoordelijk voor het besturen van het Fonds. Zij bekleedde geen nevenfuncties in 2014.

De taken en bevoegdheden van de Raad van Bestuur zijn statutair en in het bestuursreglement vastgelegd. Het bestuursreglement is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De Raad van Bestuur legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Jaarlijks voert de Raad van Toezicht een functioneringsgesprek met de Raad van Bestuur. Dat vond in najaar 2014 plaats.

In 2013 heeft de minister van OCW – als uitvloeisel van het kabinetsbeleid om voor sommige sectoren een lager bezoldigingsmaximum te hanteren dan 130% van een ministersalaris - voor alle cultuurfondsen maxima vastgesteld voor de bezoldiging. De maxima zijn gekoppeld aan de salarisschalen voor ambtenaren, de zogenaamde BBRA-schalen. Voor de directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten is schaal 16 BBRA het maximum. In de jaarrekening is de uitgesplitste beloningsinformatie opgenomen conform de indeling die vereist is op basis van de WNT.

3. Uitgangspunten voor het toezicht

De Raad van Toezicht vindt het van belang zich breed te laten informeren om een beeld te krijgen van het functioneren van het Fonds Podiumkunsten. Daarom wordt naast de informatie die de raad van de Raad van Bestuur ontvangt ook actief gezocht naar andere informatiebronnen. Naast de meer gebruikelijke externe bronnen, zoals relevante publicaties over het Fonds Podiumkunsten en externe evaluaties over het functioneren van het in de media, informeert de raad zich ook langs andere wegen. Het jaarlijkse overleg dat voorzitter van de Raad van Toezicht voert met vertegenwoordigers van het ministerie van OCW is een belangrijke bron van informatie, net als het jaarlijkse gesprek met de ondernemingsraad over de interne organisatie dat in juni 2014 plaatsvond. Daarnaast wonen leden van de Raad van Toezicht met enige regelmaat bijeenkomsten bij die door het Fonds worden georganiseerd en is een lunchbijeenkomst met het personeel van het fonds georganiseerd.

Uitgangspunt bij het toezicht is en blijft dat de Raad van Toezicht moet kunnen vaststellen dat het bestuur 'in control' is. Omdat de financiële risico's voor wat betreft de inkomende stromen beperkt zijn (het ministerie van OCW is de enige financier), ligt de focus met name op de wijze waarop het Fonds de middelen die het krijgt verdeelt. Gebeurt dat rechtmatig, doelmatig en effectief? De bevoegdheden die de Raad van Toezicht op basis van de statuten heeft, zoals het goedkeuren van de begroting, de jaarrekening en de subsidieregelingen, en de tussentijdse rapportages die door de Raad van Bestuur worden verstrekt zijn daarbij een belangrijk handvat. Bij het invullen van het toezicht wordt rekening gehouden met het toezicht dat de minister van OCW als opdrachtgever van het Fonds uitvoert.

Om te reflecteren op de wijze waarop het toezicht invulling krijgt, hebben Raad van Toezicht en Raad van Bestuur begin 2013 in een aparte vergadering onder begeleiding van Hans Berg, bestuurskundige en ervaren toezichthouder, gesproken over de roverdeling en de risico's waar het fonds mee te maken heeft. Daarbij werd vastgesteld dat de scherpe scheiding die werd getrokken tussen besturen en toezicht houden waardevol was, maar dat er nog verbetering te halen was in het formuleren van de risico's waarop het toezicht zich zou moeten richten. In deze bijeenkomst werd ook stilgestaan bij de mogelijke valkuilen van het toezicht houden. Vastgesteld werd dat het uitwisselen van informatie in vertrouwen en een besef van elkaars sterke en zwakke punten belangrijke bouwstenen zijn van goed toezicht.

Meer praktisch is de Raad van Toezicht in 2014 ook overgegaan tot een verdergaande verdeling van onderwerpen. Beoogd wordt het toezicht verder te verdiepen. Uitdrukkelijk is en blijft het uitgangspunt de gezamenlijke verantwoordelijkheid. Er is gekozen voor het instellen van twee commissies, een auditcommissie en een remuneratiecommissie, die een adviserende rol hebben. Daarnaast is voor een aantal onderwerpen afgesproken welk lid als eerste aanspreekpunt dient.

4. Verslag 2014

De Raad van Toezicht is in 2014 vijf keer regulier bijeengekomen. Daarnaast is een aparte bijeenkomst gewijd aan het onderwerp Governance (zie hierboven). In de reguliere bijeenkomsten is een gevarieerd spectrum van onderwerpen aan de orde gekomen. Daarbij zijn onder meer de volgende zaken besproken:

- Financiële zaken (o.a. jaarrekening 2013, halfjaarcijfers 2014, werkbegroting 2014, benoeming accountant, procedure discretionaire besluiten)
- Personeel en organisatie (waaronder jaarverslag ondernemingsraad, opzet en inrichting afdeling Dutch Performing Arts)
- Juridische zaken (wijzigingen in subsidieregelingen, voortgang bezwaar- en beroepsprocedures)
- Kwaliteitsbeleid (waaronder uitkomsten van het aanvragerstevredenheidonderzoek, evaluatie productie- en compositiesubsidies en het visitatietraject)
- Voortgang huisvesting en verhuizing (nav opzegging huurovereenkomst door verhuurder)
- Omgang met stakeholders
- Werkwijze, samenstelling en integriteitsbeleid RvT

Daarnaast is voorafgaand aan de novembervergadering een vervolg gegeven aan de eerdere bespreking uit 2013 over talentontwikkeling in relatie tot de bevindingen met de regeling voor nieuwe makers.

Omdat de huidige accountant sinds de oprichting van het Fonds Podiumkunsten de controle verrichtte, is in 2013 een traject uitgezet voor evaluatie van de accountantskeuze. Op basis van de evaluatie is besloten over te gaan naar een andere accountant. Drie verschillende accountantskantoren is gevraagd om een offerte uit te brengen. De auditcommissie heeft met alle drie de offerende partijen gesproken en vervolgens een advies uitgebracht aan de Raad van Toezicht. Op basis van dit advies heeft de Raad van Toezicht EY als accountant aangesteld. EY neemt met ingang van het verslagjaar 2014 de accountantswerkzaamheden waar; de jaarrekening 2013 is nog gecontroleerd door de vorige accountant van BDO. Conform de vaste werkwijze heeft de auditcommissie de jaarrekening met de accountant voorbesproken, waarna de accountant zijn bevindingen mondeling heeft toegelicht aan de voltallige raad. De Raad van Toezicht heeft op basis van haar bevindingen decharge verleend aan de Raad van Bestuur.

In de risicosfeer van het fonds zijn er twee onderwerpen die in 2014 de aandacht hebben gevraagd. Allereerst is er de juridische procedure waarin een aanvrager zich rechtstreeks heeft gericht tegen de honoreringen van een aantal andere aanvragers. De onderliggende juridische vraag heeft een heel principiële karakter en is voor alle subsidieverstrekkende instellingen in het publieke domein van groot belang. Daarnaast zal in 2015 duidelijk worden welke gevolgen het kabinetsbeleid rondom zelfstandige bestuursorganen zal hebben voor de cultuurfondsen. Beide kwesties hebben potentieel grote gevolgen voor het Fonds, de Raad van Toezicht volgt de ontwikkelingen op dit terrein met grote zorg.

2014 kenmerkte zich verder door de verhuizing medio 2014 naar de nieuwe huisvesting in Stichthage. De Raad van Toezicht stelt vast dat dit project goed is verlopen. Niet alleen is de verhuizing binnen het vastgestelde budget gerealiseerd, ook is een bezuiniging op de huisvestingslasten gerealiseerd door een vorm van flexibel werken te introduceren. De Raad van Toezicht constateert dat deze overgang zorgvuldig is voorbereid en door het personeel ook positief is gewaardeerd.

Het succes van een organisatie is in de eerste plaats het succes van de medewerkers. Hoezeer dit ook opgaat voor het Fonds, bleek in 2014: zowel het klanttevredenheidsonderzoek als het rapport van de visitatiecommissie dat op de valreep beschikbaar kwam, geeft een beeld van het Fonds als een zelfbewuste organisatie met deskundige en betrokken medewerkers. Dit sluit aan bij wat de Raad van Toezicht zelf constateert in zijn contacten met het personeel. Een groot compliment aan bestuur en organisatie is dan ook op zijn plaats.

Adviseurs 2014

Ad Verbrugge, Alban Wesly, Albert van Veenendaal, Alex de Vries, Alexandra Broeder, Alison Isadora, Andreas Bachmair, Anita van Dolen, Anna Rottier, Anneke Jansen, Annelies Oosterloo, Annette Embrechts, Annette Wolfsberger, Anthony Heidweiller, Aram Adriaanse, Arjo Klingens, Armeno Alberts, Arnold Marinissen, Arthur van Dijk, Astrid Honing, Barbara van Lindt, Bas Wiegers, Ben Hurkmans, Bianca van Dillen, Bregje Maatman, Brigitte De Goeij, Carolien Jonker, Carolien Labib, Carolien van der Schoot, Caroline Harder, Caroline van Dullemen, Catarina Campinas Furtado, Cees de Bever, Charlie Crooijmans, Charlotte Margiono, Claudia Christern-Debrock, Conja Gerritzen, Dave Schwab, Debbie Straver, Derek de Beurs, Diederik van Leeuwen, Dirk Bruinsma, Dirk Heeres, Dirk van Zonderen, Dominique Citroen, Dorine Cremers, Dorine Schoon, Ellen Blom, Eller van Buuren, Eric de Vroedt, Ernest Loot, Esmée Olthuis, Esther Gottschalk, Eve Hopkins, Fako Kluiving, Farnoosh Farnia, Femke Anna van Zanten, Florian Hellwig, Florian Maier, Floris van Delft, Floris Vermeulen, Françoise van Varsseveld, Frank Kimenai, Frank van Berkel, Frank Veenstra, Frans van Bronkhorst, Gerard van Veen, Gerlofke Hekelaar, Gertruud Bolhuis, Gouke Hilte, Guido Rooyackers, Gusta Geleijnse, Gusta Korteweg, Guus Janssen, Guusje Eijbers, Guy Coolen, Hannah Bosma, Hans Blik, Hans Koolmees, Hans Lebouille, Hans van der Maas, Heleen Hulst, Helen Basten, Henk Hofstede, Henning Bolte, Henri Broeren, Henrike van Engelenburg, Herman van den Muijsenberg, Hildegard Draaijer, Ian van den Berk, Ilonka van den Bercken, Ilse van Dijk, Ineke Lindner, Ines van der Scheer, Ingrid Beer, Inna van den Hogen, Irene Start, Jaakko Toivonen, Jair Tchong, Jan Bouws, Jan Drissen, Jan Goossens, Jan Pier Brands, Jan van Bergen, Jan van der Plas, Jan Zobel, Jantien Plooi, Jasper Weck, Jeanneke den Boer, Jenny Booms, Jeroen DE Man, Jeroen van de Wiel, Jeroen van den Berg, Jerry Remkes, Jessica de Heer, Joanne Mensert, Job Spierings, Joery Wilbers, Johan Idema, Jolanda Spoel, Jon Heemsbergen, Jonne Verburg, Joop Kuyvenhoven, Joost Buis, Joost de Kleine, Joost Heijthuijsen, Judith Blankenberg, Judith Vindevogel, Katharina Gross, Kathleen Treier, Kees Blijleven, Kees Roorda, Kevin de Randamie, Kim Joostens, Koen Graat, Koen Schouten, Koos Hogeweg, Kristin de Groot, Laurens Runderkamp, Leen Laconte, Lieke van Hoogenhuyze, Lili Schutte, Linda Janssen, Lisa Wiegel, Lodewijk Reijs, Luc van Esch, Lucia van Heteren, Luuk van Eijk, Maaïke van Langen, Maarten Gulickx, Maarten van der Grinten, Manon Veenendaal, Marc Versteeg, Marcel Lenssen, Marcel Verhaar, Marga Kroodsmā, Maria van Nieukerken, Marieke den Dulk, Marieke van Wamel, Marielle Verdijk, Marije Jansen, Marijke Hoogenboom, Marijn Lems, Marike Jager, Maritska Witte, Marjolein Bierens, Mark Alban Lotz, Mark Walraven, Martijn Buser, Massimo Molinari, Mathijs Verboom, Melih Gencboyaci, Melle Jan Kromhout, Meral Polat, Michael Klier, Michel Peek, Michiel Holtrop, Michiel Nannen, Miel Gouda, Milou Veling, Mimoun Himmit, Miriam Gilissen, Mirjam Zegers, Mischa Andriessen, Monique Masselink, Nicolette van der Wal, Niels van der Steen, Niels Veenhuijzen, Noortje Bijvoets, Nora Mulder, Norbert Bode, Orville Breeveld, Pablo Cabenda, Pascal Busch, Patricia Werner Leanse, Paul Koek, Paul Meerwijk, Paul Smelt, Paul Waarts, Peter Biloen, Peter Propstra, Peter van Amstel, Peter van Bergen, Peter van der Hoop, Philip Powel, Pieter Guldemond, Pieter Kottman, Rachel Feuchtwang, Radjakoer Mohan, Remco van Rijn, René Gulikers, Renée Copraij, Renee Jonker, Renee Trijselaar, Richard Wigley, Rob Boonzajer Flaes, Rob Ligthert, Ronald Wintjens, Rosa Boon, Roswitha Bergmann, Rudi van der Valk, Russell Postema, Rutger Hamelynck, Rutger van Otterloo, Saar Vandenberghe, Sabine Pater, Sander Louis, Sander van der Schaaf, Sander Zweerts de Jong, Sara van der Kooi, Sarif Tribou, Sedat Bugdaci, Siart Smit, Silvie Dees, Sonsoles Alonso, Stephanie Pan, Susan Duwel, Sven Hamerpagt, Tamar Brüggemann, Tanja Mlaker, Theo Andriessen, Theo Inniger, Tino Haenen, Tinta Schmidt von Altenstadt,

Tom Helmer, Ute Kohlmann, Vincent Kouters, Wim Vos, Wouter Goedheer, Wouter Snoei,
Wouter van Ransbeek, Wulan Dumatubun, Xavier Vandamme, Yannis Kyriakides, Yassine
Boussaid, Yvonne Franquinet