



VERSLAG 2018

JAAAR VERSLAG 2018

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

INHOUD

HINK, STAP, SPRONG	3
1 VITALE VERBINDINGEN EN NIEUWE WEGEN	5
2 INSTRUMENTARIUM	9
Subsidieregelingen	12
Fondsinitiatieven	26
3 ONTWIKKELING EN EVALUATIE	28
Verbinding met de podiumkunstensector	29
Evaluatie en kennisontwikkeling	29
Visitatie	31
4 ORGANISATIE	32
Governance	33
Personeel	35
Adviseurs	36
Communicatie	36
Juridische zaken	37
5 FINANCIËN	39
Financieel resultaat	40
Wet Normering Topinkomens (WNT)	41
Risicoparagraaf	41
BIJLAGEN	43
Bijlage: Governancescan	44
Bijlage: Samenwerking rijkscultuurfondsen	45
Bijlage: Adviseurs	49
COLOFON	50



HINK, STAP, SPRONG

HINK, STAP, SPRONG

Halverwege een cultuurnotaperiode staat veel alweer in het teken van de voorbereiding op de volgende vier jaar. Ook bij het Fonds Podiumkunsten. We streven ernaar om de uitgangspunten van het beleid 2021-2024 voor de zomer van 2019 aan de podiumkunstensector te presenteren. Dat is een strakke planning, want de Raad voor Cultuur brengt zijn advies pas eind maart uit en in juni reageert de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) met haar uitgangspuntenbrief. Daarin geeft zij ook duidelijkheid over wat van het Fonds Podiumkunsten wordt verwacht. Onze beleidsuitgangspunten moeten natuurlijk op deze verwachtingen aansluiten.

Waarom neemt het Fonds niet meer tijd?

Uiterlijk 1 november 2019 moet de regeling voor meerjarige subsidies klaar zijn. Hiermee is meer dan de helft van het totale Fondsbudget gemoeid. Het Fonds verwacht dat er een aantal veranderingen in deze regeling wordt doorgevoerd. Voor veel instellingen hangt het voortbestaan af van een meerjarige subsidie. Om in 2020 weloverwogen beslissingen te kunnen nemen is het belangrijk dat aanvragers zich op tijd en goed geïnformeerd kunnen voorbereiden. Wij willen de podiumkunstensector in de gelegenheid stellen om bij te dragen aan de uiteindelijke beleidskeuzes.

Hoe zag de beleidsvoorbereiding er in 2018 uit?

Om te beginnen organiseerden we een open dialoog tussen aanvragers, bestuurders en beleidsmakers in Eindhoven, Almere, Den Haag en Arnhem. We gingen opnieuw met het Fonds 'on tour'. Deze keer ging het niet direct om de vraag welke delen van het beleid aanpassing of verbetering behoeven. We waren vooral benieuwd hoe er in de podiumkunsten wordt omgegaan met de vele, snelle veranderingen in de samenleving. We voerden het gesprek aan de hand van vier thema's: de triomf van de stad, maatschappelijke scheidslijnen, digitalisering en circulaire economie.

Elk gesprek werd ingeleid door twee deskundigen met soms uiteenlopende opvattingen over het onderwerp. Het Fonds kijkt met plezier terug op deze bijeenkomsten, waarin de aanwezigen elkaar met compassie en respect bevroegen. De dialoog leverde voor veel deelnemers zeker nieuwe denkrichtingen en inzichten op. Hoe de uitkomsten ervan terugkomen in ons beleid, krijgt de komende maanden vorm. De tournee heeft in ieder geval duidelijk gemaakt dat de podiumkunsten zich midden in de samenleving positioneren.

Onderzoeken en rapportages

In 2016 verzocht de toenmalige minister van OCW het Fonds een onderzoek uit te (laten) voeren om een drietal zaken inzichtelijk te maken: 1. of nieuwe allianties die nieuwe vormen van samenwerking tussen podia en producenten van voorstellingen stimuleren, inderdaad van de grond zijn gekomen; 2. wat de effectieve opbrengst hiervan is in termen van een groter publieksbereik en of er ten minste een bestending is van het aantal speelbeurten door gesubsidieerde instellingen; en 3. welke factoren een positieve invloed hebben op de samenwerking van podia en welke factoren juist een belemmering vormen? De bevindingen van dit onderzoek zijn eind 2018 gerapporteerd. Daarnaast heeft het Fonds het afgelopen jaar een aantal zaken onder de loep genomen. Eind december 2018 is de rapportage over de meerjarige regeling gepubliceerd. Aan het onderzoek naar de regeling nieuwe makers wordt de laatste hand gelegd. Ook zijn de afgelopen twee jaar tien innovatieve samenwerkingen tussen podiumkunstinstanties en podia gevolgd. Er loopt nog een inventariserend en verdiepend onderzoek naar podia en festivals. Het Fonds hoopt daarmee preciezer in kaart te brengen welke relatie er is tussen het gesubsidieerde aanbod en de plaatsen waar dat wordt getoond.

Arbeidsmarkt

Het Fonds is betrokken bij de Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Sector. De beloning in de culturele sector staat al een tijd op de agenda. De Raad voor Cultuur en de Sociaal-Economische Raad hebben onderzoek gedaan en geconcludeerd dat de beloning vaak onvoldoende is. Het kabinet heeft extra geld in het vooruitzicht gesteld, de minister hecht aan goede arbeidsvoorwaarden en er is brede aandacht in de Tweede Kamer voor het onderwerp.

Wat levert die beleidsvoorbereiding op?

Alle gesprekken en onderzoeken samen geven ons een beter integraal beeld van de podiumkunsten. Ze beantwoorden niet alleen de vraag hoe specifieke regelingen beter aan een doelstelling kunnen bijdragen, maar geven ook inzicht in het krachtenveld tussen de spelers en de overheidslagen. Daar hebben we behoefte aan, want de antwoorden die de Raad voor Cultuur straks geeft op de vragen van de minister over het toekomstige stelsel, kunnen verstrekkende gevolgen hebben. Tot de minister haar uitgangspunten bekendmaakt, hinkt en stapt het Fonds. Zo goed mogelijk doordenken we zoveel mogelijk evidence-based scenario's. Pas daarna maken we de sprong naar duidelijkheid over het Fondsbeleid vanaf 2021.

Henriëtte Post

Directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten



1 VITALE VERBIN DINGEN EN NIEUWE WEGEN

VITALE VERBINDINGEN EN NIEUWE WEGEN

Het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan een rijk gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig podiumkunstenaanbod met een zo groot mogelijk bereik. Het Fonds ziet een onverminderde verscheidenheid in de subsidieaanvragen. De waardering van adviescommissies voor aangevraagde projecten is groot. Dit geldt voor zowel de artistieke kwaliteit als voor de ondernemende houding van aanvragers en hun binding met het publiek.

Vitale verbindingen

'Vitale verbindingen' luidt het uitgangspunt van de beleidsperiode 2017-2020. De belangrijkste verbinding is die tussen podiumkunsten en publiek. Het is dan ook bijzonder positief dat meerjarig ondersteunde producerende instellingen in 2017 voor vollere zalen speelden dan in 2016. Het afgelopen jaar zag het Fonds ook op andere manieren vitale verbindingen ontstaan of versterkt worden. Via de inzet van matchmakers maakt het Fonds zelf actief contact met de urban scene in diverse steden. In het onderzoek innovatieve samenwerkingen staat de verbinding tussen degenen die aanbod maken en degenen die dat tonen centraal.

Inzet extra middelen

Vanaf 2018 geeft de minister voor OCW een impuls aan het cultuurbeleid. Zij geeft prioriteit aan versterking van de arbeidsmarktpositie van werkenden in de culturele sector, aan talentontwikkeling, aan vernieuwing en aan internationalisering. Het Fonds gaf invulling aan deze beleidskeuzes door bestaande regelingen en initiatieven te versterken en door te starten met nieuwe trajecten:

1. Verhoging subsidiebudget internationale regeling Dutch presentations abroad;
2. Intensivering buitenlandse promotie Dutch Performing Arts en fellowship ISPA;
3. Nieuw programma #NieuweStukken;
4. Tweede ronde programma Fast Forward.

Ten behoeve van het pilotprogramma innovatieve samenwerkingen heeft het Fonds geld onttrokken aan het bestemmingsfonds OCW.

DOORSTROMING, DYNAMIEK EN INNOVATIE

Het Fonds waarborgt op verschillende manieren doorstroming, dynamiek en innovatie. Doorstroming gaat onder meer over de mate waarin nieuwe initiatieven en makers een plek weten te vinden. Bij de productiesubsidie doen nieuwe makers het relatief goed, hun aanvragen worden bovengemiddeld gehonoreerd. Ook weten zij een afzetmarkt en een publiek te vinden. In veel regelingen is de druk op het budget onverminderd hoog. Het Fonds heeft op dit moment niet de indruk dat nieuwkomers hier bovenmatig last van hebben, maar houdt de ruimte voor nieuwe instroom goed in de gaten.

Dynamiek stimuleren is een wezenlijk onderdeel van de opdracht van het Fonds. Zo kunnen makers aanspraak maken op verschillende projectsubsidies. Daarnaast zoekt het Fonds met nieuwe regelingen voortdurend aansluiting bij ontwikkelingen in de sector. In 2018 is het programma urban projecten van start gegaan. Hiermee ondersteunt het Fonds beginnende makers uit de urban arts. Het gaat om relatief kleine bedragen, die na een relatief lichte procedure worden toegekend. Het programma urban projecten was in 2018 gekoppeld aan de inzet van matchmakers. In 2018 zijn acht matchmakers in acht steden aan de slag gegaan. Namens VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie en Fonds Podiumkunsten selecteren zij makers en initiatieven, binnen voor de fondsen nieuwe netwerken. De samenwerking met de matchmakers vergroot de kennis bij het Fonds over de urban scene. Het leidt daarnaast tot een gesprek over de rol en verantwoordelijkheid van het Fonds voor minder traditionele vormen van podiumkunsten die zich meer in communities ontwikkelen. Vanaf 2019 is het programma urban projecten losgekoppeld van de matchmakers en niet meer beperkt tot de steden waar een matchmaker actief is.

Met popinvesteringsregeling Upstream: Music biedt het Fonds een alternatieve manier van financiële ondersteuning die beter aansluit bij marktgerichte muziekgenres. Upstream: Music x Design werd begin 2019 gelanceerd. Het betreft een publiek-private samenwerking tussen het Fonds Podiumkunsten, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Sena. Het Fonds en Sena stellen ieder jaarlijks 300.000 euro beschikbaar voor Upstream: Music.

Culturele diversiteit

Culturele diversiteit staat onverminderd hoog op de agenda. In alle regelingen is er aandacht voor. Met een aantal regelingen zet het Fonds specifiek in op culturele diversiteit. Onder andere bij productiesubsidies, opdrachten compositie of libretto en de internationale regelingen worden in vergelijking met voorgaande jaren meer aanvragen met aandacht voor culturele diversiteit gehonoreerd. Vooral bij productiesubsidies zien we een aantal makers met een biculturele achtergrond die succesvol zijn.

Eind 2018 ging het programma #NieuweStukken van start. Het Fonds werkt samen met vijf organisaties die schrijftalent scouten en begeleiden. Centraal staat de zoektocht naar nieuwe stemmen en andere verhalen. De eerste resultaten worden in 2019 gepresenteerd. Dit is een gezamenlijke regeling met het Nederlandse Letterenfonds. Ook met het programma urban projecten bereikt het Fonds meer biculturele makers. Daarnaast is het Fonds een van de drijvende krachten in het Fondsennetwerk Diversiteit. Hierin komen private en publieke fondsen en het ministerie van OCW een aantal keer per jaar bijeen om kennis en ervaring te delen.

Talentontwikkeling

Met de extra middelen van de minister start het Fonds in 2019 een nieuwe reeks van het programma Fast Forward. Dit is een ontwikkelprogramma in een internationale context voor mid-career makers. Podiumkunstenaars die tot dan vooral in Nederland werken, worden gekoppeld aan buitenlandse partners. In de selectie komt de nadruk te liggen op jeugd/jongeren en culturele diversiteit. Het Fonds onderzoekt de mogelijkheden om ook programmeurs en programmamakers een plek in het programma te geven. Gezien het internationale karakter van Fast Forward zal er nog intensiever samengewerkt worden met Dutch Performing Arts.

Aanbod en afname

De sector heeft steeds meer behoefte aan intensieve samenwerking tussen producerende instellingen en podia. In het pilotprogramma innovatieve samenwerkingen worden de effecten hiervan onderzocht. De pilot levert waardevolle informatie op over de randvoorwaarden voor succesvol samenwerken. Daaruit blijkt vooral dat samenwerken een investering in tijd en geld vergt. Om meer ruimte te maken voor samenwerking introduceert het Fonds begin 2019 een nieuwe subsidie. De lessen uit de pilot innovatieve samenwerkingen zijn gebruikt om te bepalen waarvoor subsidie kan worden aangevraagd. Met de middelen wordt samenwerking tussen meerjarig gesubsidieerde producerende instellingen en podia en festivals gefaciliteerd. Het Fonds heeft ervoor gekozen om niet alle voorwaarden en criteria rondom het verstrekken van deze subsidie volkomen 'dicht te regelen'. Daardoor blijft het onderzoekend karakter van het pilotprogramma behouden.

Het Fonds heeft bijzondere aandacht voor de drukte op de afzetmarkt. Deze wordt mede veroorzaakt door een forse toename van het aantal meerjarig gesubsidieerde instellingen in de periode 2017-2020. Uit de rapportages over 2017 blijkt dat producerende instellingen gemiddeld genomen minder producties maakten en minder uitvoeringen speelden dan in 2016. Dit is niet verrassend, gezien de onzekerheid waarin instellingen van de B-lijst lange tijd hebben verkeerdt. Producerende instellingen realiseerden een stijging van het aantal bezoeken per productie en per uitvoering.

Internationalisering

De Nederlandse podiumkunsten doen het goed in het buitenland. De meerjarig ondersteunde producerende instellingen speelden in 2017 net als vorige jaren bijna 20 procent van hun voorstellingen in het buitenland. Opvallend is dat het aandeel bezoeken in het buitenland van het totaal aantal bezoeken is verdubbeld van 20 procent in 2016 naar 40 procent in 2017.

Met aanvullende middelen van de minister speelt het Fonds in op de succesvolle internationale activiteiten van Nederlandse podiumkunsten. Met een hoger budget voor Grants is er meer ruimte gekomen voor de grote vraag van buitenlandse festivals en podia naar Nederlands aanbod. Daarnaast is de buitenlandse promotie van Nederlandse podiumkunsten via Dutch Performing Arts versterkt. In de periode 2019-2021 krijgen drie Nederlandse en één buitenlandse manager via Dutch Performing Arts in het kader van professionalisering een plek in het fellowship-programma van de International Society for the Performing Arts (ISPA).

Arbeidsmarkt en opdrachtgeverschap

Het Fonds is nauw betrokken bij diverse initiatieven om de arbeidsmarktpositie van werkenden in de culturele sector te verbeteren. Het Fonds is aanjager van een van de agendapunten van de Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve sector. Het Fonds heeft een extern onderzoeker gevraagd om te inventariseren hoe honorariumrichtlijnen in de culturele en creatieve sector worden ingezet en welke lessen daaruit getrokken kunnen worden. Het rapport hierover is begin 2019 gepubliceerd.

Ook ondersteunt het Fonds twee ontwikkeltrajecten waarin honorering centraal staat. Met Nieuw Geneco, het genootschap van componisten, is in 2018 verkend hoe de sector meer de regie kan voeren op goed opdrachtgeverschap. In de eerste helft van 2019 draagt het Fonds de honorariumtabel voor composities over aan het veld.

Vanuit de ensembleregeling konden podia en ensembles aanvullende subsidie krijgen voor concerten van middelgrote ensembles. Deze regeling is in 2018 van start gegaan. Met de regeling beoogde het Fonds het verdienvermogen van ensembles te vergroten en daarmee bij te dragen aan een betere honorering van musici. Meer verdienvermogen hangt samen met een grotere afzetmarkt voor middelgrote ensembles. De regeling ging dan ook gepaard met een reeks bijeenkomsten waarin ensembles en podia met elkaar in gesprek gingen over oplossingen voor een betere afzetmarkt. Die gesprekken verliepen opbouwend en werden door iedereen gewaardeerd. De subsidiebedragen die werden uitgekeerd, bleven daarbij achter. Aan het eind van 2018 werd in de Tweede Kamer een motie aangenomen over de ensembles. Strekking was dat de beschikbare middelen sneller aan de ensembles zouden moeten worden uitgekeerd. De ensembleregeling is daarom in zijn huidige vorm per 31 december 2018 stopgezet. In 2019 wordt een nieuwe invulling gezocht.

Vorbereiding beleidsperiode 2021-2024

Het Fonds bereidt zich voor op de beleidsperiode 2021-2024. De Verkenning van de Raad voor Cultuur 'Cultuur voor stad, land en regio' vormde aanleiding voor ons om met de sector in gesprek te gaan over huidige maatschappelijke ontwikkelingen. Het Fonds ging 'on tour' met vier thema's: de triomf van de stad, de inclusieve samenleving, digitalisering en circulaire economie. Prikkelende sprekers Bepalende en dwarse denkers deelden hun visie en zetten de zaai aan tot 'mentale yoga'. Het leidde tot fundamentele gesprekken over de verbinding tussen podiumkunst en samenleving en over de impact van kunst. De vier edities van Fonds on Tour zijn vastgelegd in een [online magazine](#). De uitkomsten van Fonds on Tour vormden de basis voor bijeenkomsten met adviseurs. Verdeeld over twee avonden gingen circa 150 adviseurs met elkaar en het Fonds in gesprek.

Een belangrijke bron van inzicht zijn de evaluaties en onderzoeken die het Fonds laat uitvoeren. De evaluatie van de meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016 werd in december 2018 afgerond. Het rapport van onderzoeksbureau APE geeft een goed beeld van de meerwaarde en effecten van de regeling. Onderzoeksbureau Urban Paradoxes heeft de regeling nieuwe makers geëvalueerd. De uitkomsten worden begin 2019 gepubliceerd. Andere onderzoeken in 2018 richtten zich op de samenwerking tussen podia en producerende instellingen, toepasbaarheid van honorariumrichtlijnen en de programmering van podia. Hierover meer in hoofdstuk 3.



2 INSTRUMENTARIUM

INSTRUMENTARIUM

TOTAAL **TOEKENNINGEN/AANVRAGEN** 2018
(INCL MEERJARIGEN)

IN AANTALLEN

711/1580

IN EURO'S

€ 55.458.542/€ 73.659.390

VERDELING SUBSIDIEBUDGET 2018

TOTAAL 2018 **€ 55.458.542**

meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020

€ 40.854.897

projectsubsidies

€ 5.928.540

programmering podia en festivals

€ 4.489.705

internationalisering

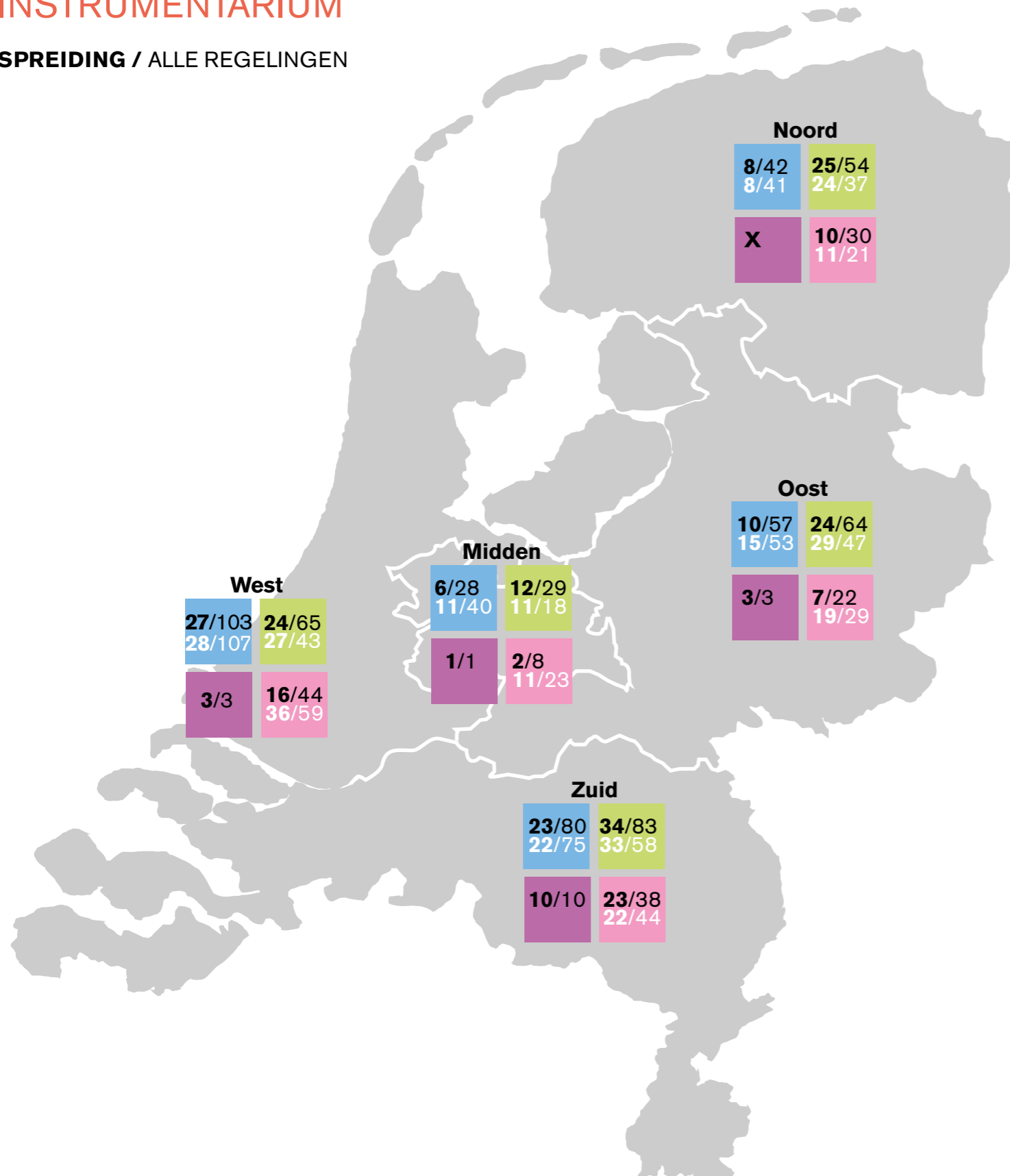
€ 2.376.976

overige

€ 1.808.424

INSTRUMENTARIUM

SPREIDING / ALLE REGELINGEN



PROJECTSUBSIDIES

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2018 **226/801**
GEMIDDELD 2013-2016 **276/832**

Amsterdam 96/306 130/340	Rotterdam 19/72 17/54	Buitenland 4/14 4/10
Den Haag 15/51 24/67	Utrecht (stad) 15/48 17/45	

PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2018 **156/400**
GEMIDDELD **160/263**

Amsterdam 19/52 15/27	Rotterdam 3/11 5/12	Buitenland 0/0 0/1
Den Haag 14/37 11/17	Utrecht (stad) 3/7 3/5	

PROGRAMMA VERDIENVERMOGEN ENSEMBLES

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2018 **32/33**

Amsterdam 5/5	Utrecht (stad) 5/5
Den Haag 5/6	

INTERNATIONALISERING

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2018 **278/471**
GEMIDDELD **297/514**

Amsterdam 107/172 108/174	Rotterdam 16/36 23/38	Buitenland 56/64 30/66
Den Haag 23/33 27/42	Utrecht (stad) 18/24 10/18	

SUBSIDIEREGELINGEN

PROJECTSUBSIDIES

De regeling projectsubsidies omvat subsidies voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten.

PRODUCTIESUBSIDIE

Subsidie voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten in de vorm van een project of het organiseren van een concours. Gezelschappen kunnen binnen een projectaanvraag aanvullend een subsidie aanvragen voor het laten schrijven van een compositie, een theatertekst of een libretto.

In 2018 hebben vier volledige subsidierondes plaatsgevonden. Het merendeel van de resultaten van de vijfde subsidieronde waarvoor in 2018 kon worden aangevraagd, is pas begin 2019 bekend geworden. Deze ronde telt niet mee in de resultaten van 2018.

Met ingang van 2017 is er minder budget voor productiesubsidies beschikbaar. Een deel van het budget is verlegd naar de nieuwe regeling programma urban projecten.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2018 **74/409**
GEMIDDELD 2013-2016 **122/407**

dans

2018
13/43
GEMIDDELD 2013-2016
18/38

muziek

2018
26/128
GEMIDDELD 2013-2016
47/139

muziektheater

2018
15/108
GEMIDDELD 2013-2016
21/105

theater

2018
20/130
GEMIDDELD 2013-2016
36/125

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2018
19/61
GEMIDDELD 2013-2016
21/56

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2018 **€ 3.040.466/€ 13.236.610**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 4.404.057/€ 13.500.656**

dans

2018
€ 653.743/€ 1.378.196
GEMIDDELD 2013-2016
€ 562.750/€ 1.573.109

muziek

2018
€ 905.221/€ 3.415.867
GEMIDDELD 2013-2016
€ 1.373.613/€ 3.624.762

muziektheater

2018
€ 829.185/€ 3.557.676
GEMIDDELD 2013-2016
€ 907.902/€ 3.982.633

theater

2018
€ 743.310/€ 4.689.958
GEMIDDELD 2013-2016
€ 1.468.799/€ 4.515.065

SUBSIDIEREGELINGEN

PROJECTSUBSIDIES

De regeling projectsubsidies omvat subsidies voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten.

NIEUWE MAKERS

Subsidie voor beginnende talentvolle makers om zich in een langer lopend traject te ontwikkelen, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals. Aanvragen worden in twee rondes per jaar behandeld.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2018 **19/33**
GEMIDDELD 2013-2016 **18/66**

dans

2018
6/9
GEMIDDELD 2013-2016
4/16

muziek

2018
4/10
GEMIDDELD 2013-2016
3/15

muziektheater

2018
3/4
GEMIDDELD 2013-2016
1/5

theater

2018
6/10
GEMIDDELD 2013-2016
10/30

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2018
6/9
GEMIDDELD 2013-2016
7/10

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2018 **€ 1.579.988/€ 2.603.706**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 1.508.668/€ 5.133.591**

dans

2018
€ 435.272/€ 706.150
GEMIDDELD 2013-2016
€ 360.041/€ 1.360.325

muziek

2018
€ 293.327/€ 683.317
GEMIDDELD 2013-2016
€ 207.643/€ 903.655

muziektheater

2018
€ 270.980/€ 370.980
GEMIDDELD 2013-2016
€ 125.850/€ 432.593

theater

2018
€ 580.409/€ 843.259
GEMIDDELD 2013-2016
€ 815.134/€ 2.437.018

SUBSIDIEREGELINGEN

PROJECTSUBSIDIES

De regeling projectsubsidies omvat subsidies voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten.

WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

Subsidie voor muzikanten die willen investeren in de artistieke kwaliteit van hun werkpraktijk. In 2018 zijn aanvragen in twee subsidierondes behandeld.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

werkbijdrage muzikant

2018

60/186

GEMIDDELD 2013-2016

70/179

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

werkbijdrage muzikant

2018

€ 495.000/€ 1.485.000

GEMIDDELD 2013-2016

€ 503.000/€ -

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

Subsidie voor het (laten) schrijven van een nieuwe theatertekst. Het Fonds Podiumkunsten werkt bij deze subsidie samen met het Nederlands Letterenfonds. Aanvragen worden door Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds in één ronde per jaar behandeld.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

werkbijdrage theatertekst

2018

10/16

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

werkbijdrage theatertekst

2018

€ 149.000/€ -

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

werkbijdrage theatertekst

2018

2/3

SUBSIDIEREGELINGEN

PROJECTSUBSIDIES

De regeling projectsubsidies omvat subsidies voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten.

OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

Subsidie voor het geven van een opdracht om een compositie of libretto te schrijven. Aanvragen zijn in 2018 in twee rondes behandeld.

REEKS OPDRACHTEN COMPOSITIE EN LIBRETTO

Subsidie voor het geven van een reeks opdrachten om composities of libretto's te schrijven. Aanvragen worden eens per twee jaar behandeld in één gezamenlijke ronde.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

opdracht compositie of libretto

2018

47/134

GEMIDDELD 2013-2016

65/179

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

opdracht compositie of libretto

2018

€ 494.600/€ 1.350.952

GEMIDDELD 2013-2016

€ 868.063/€ -

Deze subsidie kon in 2018 niet worden aangevraagd.

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

opdracht compositie of libretto

2018

6/13

GEMIDDELD 2013-2016

2/2

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

De programmeringsregeling voor podia en festivals bevat verschillende subsidies voor het programmeren van voorstellingen en concerten in theater- of concertzalen of op festivals.

SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING IN THEATER- EN CONCERTZALEN (SRP)

Programmeringssubsidie voor voorstellingen en concerten voor podia met een capaciteit van minimaal 200 bezoekers.

SUBSIDIE KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

Subsidie voor het op kleine schaal of incidenteel programmeren van voorstellingen en concerten voor podia die jaarlijks minimaal zes activiteiten organiseren.

SUBSIDIE PROGRAMMERING FESTIVAL

Subsidie voor festivals voor het programmeren van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen en concerten. Aanvragen worden eens per twee jaar behandeld in één gezamenlijke ronde.

In 2018 was er geen aanvraagronde voor deze subsidie.

Deze subsidie kon in 2018 niet worden aangevraagd.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

programming festival

2018

50/111

2016

50/132

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

programming festival

2018

15/25

2016

14/27

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

programming festival

2018

€ 2.100.00/€ 4.245.152

2016

€ 2.050.000/€ 4.964.617

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

De programmeringsregeling voor podia en festivals bevat verschillende subsidies voor het programmeren van voorstellingen en concerten in theater- of concertzalen of op festivals.

SUBSIDIE PROGRAMMERING POPFESTIVAL

Subsidie voor optredens van Nederlandse bands, solomuzikanten en dj's op popfestivals. Deze subsidie is continu aan te vragen.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

programmering popfestival

2018

54/73

GEMIDDELD 2013-2016

60/75

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

programmering popfestival

2018

€ 105.213/€ 135.320

GEMIDDELD 2013-2016

€ 111.768/€ 127.547

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

De programmeringsregeling voor podia en festivals bevat verschillende subsidies voor het programmeren van voorstellingen en concerten in theater- of concertzalen of op festivals.

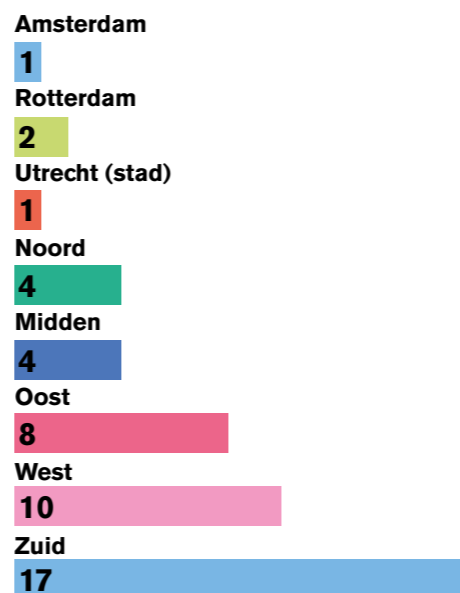
SUBSIDIE PROGRAMMERING PODIUM POPMUZIEK (KERNPODIUM)

Programmeringssubsidie voor concerten van Nederlandse bands in gespecialiseerde zalen met een capaciteit van minimaal 200 bezoekers. Aanvragen om in aanmerking te komen voor een aanstelling als kernpodium worden in één ronde per jaar behandeld.

SUBSIDIE PROGRAMMERING INCIDENTELE CONCERTEN POPMUZIEK

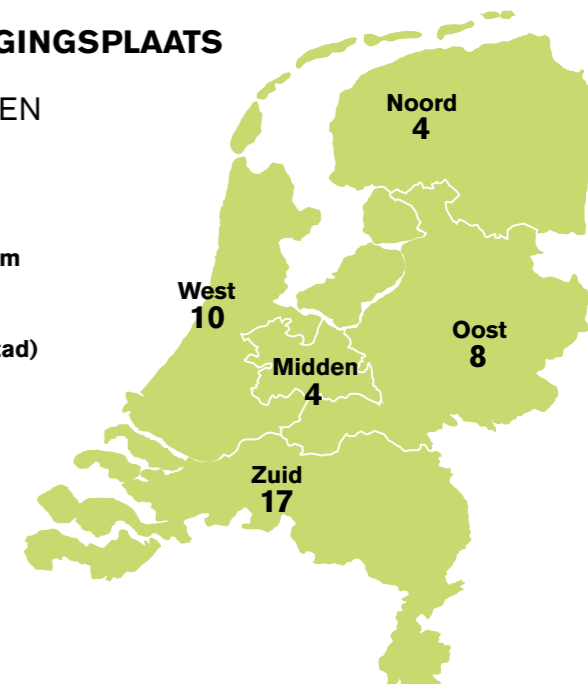
Programmeringssubsidie voor concerten van Nederlandse bands op podia die minimaal zes popconcerten per jaar organiseren. Deze subsidie is continu aan te vragen.

TOTAAL AANTAL PODIA 2018 **47**



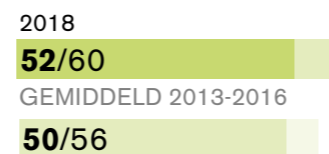
SPREIDING NAAR VESTIGINGSPLAATS KERNPODIA SPREIDING TOEKENNINGEN

2018 **47**



TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

programmering incidentele concerten popmuziek



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

programmering incidentele concerten popmuziek



SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERINGSSUBSIDIES

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

Subsidiëring van reiskosten voor het geven van buitenlandse voorstellingen of concerten of het bijwonen van een uitvoering van eigen werk in het buitenland. Deze subsidie is continu aan te vragen.

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

Subsidie voor projecten die bijdragen aan de internationalisering van de podiumkunsten in Nederland door het bewerkstelligen van kennisopbouw, -overdracht of -uitwisseling.

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

Subsidie voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland.

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

Subsidie voor buitenlandse podia en festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles en performers.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2018 **278/471**
GEMIDDELD 2014-2016 **297/514**

Nederlandse voorstellingen of concerten in het buitenland (via snelloket)

2018

221/329

GEMIDDELD 2013-2016

240/360

internationale uitwisselingsprojecten

2018

8/31

GEMIDDELD 2013-2016

10/46

buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland

2018

21/44

GEMIDDELD 2013-2016

18/40

Grant for Dutch presentations abroad

2018

28/67

GEMIDDELD 2013-2016

29/68

SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERINGSSUBSIDIES

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

Subsidiëring van reiskosten voor het geven van buitenlandse voorstellingen of concerten of het bijwonen van een uitvoering van eigen werk in het buitenland. Deze subsidie is continu aan te vragen.

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

Subsidie voor projecten die bijdragen aan de internationalisering van de podiumkunsten in Nederland door het bewerkstelligen van kennisopbouw, -overdracht of -uitwisseling.

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

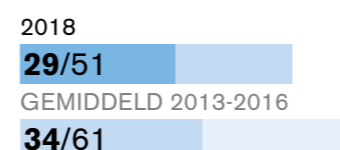
Subsidie voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland.

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

Subsidie voor buitenlandse podia en festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles en performers.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN PER DISCIPLINE

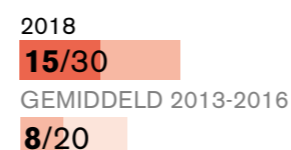
dans



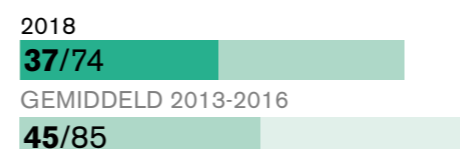
muziek



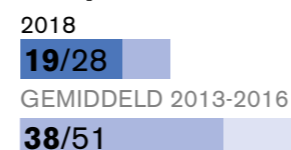
muziektheater



theater

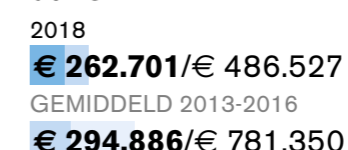


componist



TOTAAL TOEKGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG PER DISCIPLINE

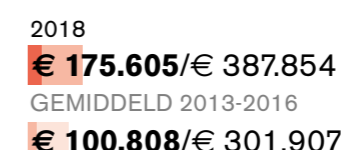
dans



muziek



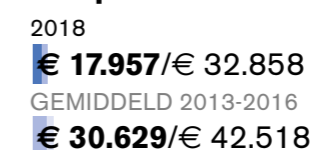
muziektheater



theater



componist



SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERINGSSUBSIDIES

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

Subsidiëring van reiskosten voor het geven van buitenlandse voorstellingen of concerten of het bijwonen van een uitvoering van eigen werk in het buitenland. Deze subsidie is continu aan te vragen.

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

Subsidie voor projecten die bijdragen aan de internationalisering van de podiumkunsten in Nederland door het bewerkstelligen van kennisopbouw, -overdracht of -uitwisseling.

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

Subsidie voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland.

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

Subsidie voor buitenlandse podia en festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles en performers.

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2018 **17/32**

GEMIDDELD 2014-2016 **13/34**

internationale uitwisselingsprojecten

2018

3/10

GEMIDDELD 2014-2016

4/14

buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland

2018

7/13

GEMIDDELD 2014-2016

6/11

Grant for Dutch presentations abroad

2018

7/9

GEMIDDELD 2014-2016

3/9

SUBSIDIEREGELINGEN

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES

De meerjarige activiteitsubsidie is eens in de vier jaar aan te vragen en biedt gezelschappen, ensembles, producenten en festivals de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen, concerten en festivalprogramma's te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur. Jaarlijks rapporteert het Fonds de prestaties van de meerjarige instellingen. In dit jaarverslag tonen we de uitkomsten van 2017.

PRESTATIES PRODUCERENDE INSTELLINGEN IN 2017

	gemiddeld aantal bezoekers per productie	gemiddeld aantal bezoeken per voorstelling	gemiddeld aantal uitvoeringen per productie	% speelbeurten in het buitenland	% bezoekers in het buitenland	gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per instelling
dans	2295	148	16	12	16	148
muziek	3083	639	5	26	56	84
muziektheater	1927	179	11	10	13	64
theater	1937	127	15	19	27	108
totaal	2506	240	10	18	40	104

	totaal aantal instellingen	totaal aantal producties	totaal aantal speelbeurten	totaal aantal speelbeurten buitenland	totaal aantal bezoekers	totaal aantal bezoekers buitenland
dans	18	171	2660	306	392.452	63.763
muziek	29	506	2443	639	1.559.920	866.808
muziektheater	15	89	957	96	171.502	22.736
theater	51	360	5507	1035	697.427	186.001
totaal	113	1126	11758	2076	2.821.301	1.139.308

ONDERNEMERSCHAP 2017 IN %

	eigen inkomsten t.o.v. totale	eigen inkomsten t.o.v. totale baten	fondssubsidie t.o.v. totale baten
dans	54	35	30
muziek	122	55	35
muziektheater	60	37	41
theater	65	39	39
festivals	115	54	15
totaal	82	45	31

SUBSIDIEREGELINGEN

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES

De meerjarige activiteitsubsidie is eens in de vier jaar aan te vragen en biedt gezelschappen, ensembles, producenten en festivals de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen, concerten en festivalprogramma's te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur. Jaarlijks rapporteert het Fonds de prestaties van de meerjarige instellingen. In dit jaarverslag tonen we de uitkomsten van 2017.

GEMIDDELD PER BEZOEKER IN EURO OVER 2017

	structurele subsidie per bezoeker	subsidie fonds per bezoeker	eigen inkomsten per bezoeker	publieksinkomsten per bezoeker
dans	37	18	21	11
muziek	7	5	8	6
muziektheater	34	24	22	10
theater	32	22	22	11
festivals	13	6	19	7
totaal	17	11	16	8

PRESTATIES FESTIVALS IN 2017

aantal gerealiseerde uitvoeringen	4.963
totaal bezoeken	908.386
gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per editie	165
aantal bezoekers per editie	30.280

OVERIG

SLECHT WEER FONDS

Het Slecht Weer Fonds (SWF) is een revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene weersomstandigheden, een bijdrage kunnen krijgen. Het Fonds Podiumkunsten draagt zorg voor dit fonds namens alle rijkscultuurfondsen. Het Slecht Weer Fonds staat open voor festivals uit alle sectoren. In 2018 is hierop voor het eerst aanspraak gemaakt voor een bedrag van 60.000 euro.

SUBSIDIE TALENTONTWIKKELING IN DE REGIO

Subsidie voor talentontwikkeling van beginnende makers in regio's waar geen productiehuis aanwezig is dat vanuit de Basisinfrastructuur wordt gesubsidieerd.

Vanaf 2017 worden in drie regio's samenwerkings-initiatieven op het vlak van talentontwikkeling ondersteund: PLAN in Brabant, Via Zuid in Limburg en Station Noord in de noordelijke provincies. De doelstellingen zijn tweeledig: versterken van de netwerken en het begeleiden van nieuwe makers. De drie initiatieven dienden in 2018 aanvragen in voor 2019-2020. Deze zijn alle drie gehonoreerd. Station Noord en PLAN zijn opgenomen in de pilot innovatieve samenwerkingen.

NIEUWE REGELINGEN

PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

Het programma richt zich op urban talenten in verschillende disciplines, waaronder dans en muziek, en stelt hen in staat zich verder te ontwikkelen. Aanvragen verliepen in 2018 via een van de matchmakers (zie Matchmakers in cultuur).

TOTAAL AANTAL **TOEKENNINGEN/AANVRAGEN**

programma urban projecten

2018

16/23

TOTAAL **TOEGEKEND/AANGEVRAAGD** BEDRAG

programma urban projecten

2018

€ 169.468/€ 338.766

PROGRAMMA VERDIENVERMOGEN ENSEMBLES

Subsidie aan podia en ensembles voor het programmeren van concerten met grootschalig repertoire om bij te dragen aan een gevarieerd podiumkunstenaanbod in Nederland. Subsidie wordt na afloop van het betreffende concert verstrekt op basis van een aanvraag van een deelnemend podium of ensemble.

TOTAAL AANTAL **TOEKENNINGEN/AANVRAGEN**

programma verdienenvermogen ensembles

2018

32/33

TOTAAL **TOEGEKEND/AANGEVRAAGD** BEDRAG

programma verdienenvermogen ensembles

2018

€ 115.602/€ 125.759

GARANTIEREGELING LEEUWARDEN-FRYSLÂN 2018

De regeling is in november 2017 door de provincie Friesland gepubliceerd onder de titel 'Subsidieregeling risico's inkomsten uit ticketverkoop podiumproducties hoofdprogramma Leeuwarden-Fryslân 2018'. Het garantiefonds dekt een deel van het risico af dat de producenten lopen als de kaartverkoop tegenvalt. Op de garantieregeling is in 2018 geen aanspraak gemaakt.

FONDSINITIATIEVEN

DUTCH PERFORMING ARTS

Dutch Performing Arts heeft als doel het vergroten van de zichtbaarheid van de Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. Sinds 2017 is de internationale promotie van popmuziek, inclusief dance en urban gedelegeerd aan de Popcoalitie, die deze verzorgt binnen het programma Dutch Music Export. Dutch Performing Arts volgt het Internationaal Cultuurbeleid van de Rijksoverheid (ICB).

Buitenlandse bezoekersprogramma's

In samenwerking met Nederlandse festivals en partners organiseerde Dutch Performing Arts in 2018 achttien groepsbezoeken en een aantal individuele bezoekersprogramma's.

Meer dan 350 internationale programmeurs en journalisten kwamen in aanraking met (nieuw) Nederlands werk tijdens onder meer Spring Festival, Operadagen Rotterdam, Gaudeamus Muziekweek, Julidans, Wonderfeel, Theaterfestival Boulevard, Vlaams Theaterfestival en November Music. Bij Julidans, het ISPA congres in Leeuwarden, 40 jaar Jeugdtheater de Krakeling en tijdens inJazz heeft Dutch Performing Arts de presentatie van extra Nederlands aanbod mogelijk gemaakt. Van de bezoekers kwam meer dan de helft uit omringende landen (Frankrijk, Duitsland, België, Verenigd Koninkrijk).

Internationale showcases

Op de WOMEX, het internationale showcasefestival voor wereldmuziek, zijn drie Nederlandse groepen geselecteerd voor een off-showcase. Naast deze Dutch World Stage was er een Nederlandse stand en zijn er een receptie en een trade dinner georganiseerd in samenwerking met World Music Forum NL. Er waren in totaal ongeveer 70 Nederlandse vertegenwoordigers aanwezig.

Focusprogramma's

In samenwerking met internationale festivals en podia werden Nederlandse focusprogramma's en tournees georganiseerd tijdens onder meer het Romaeuropa en Gender Bender Festival (Italië), Huddersfield Contemporary Music Festival en Manchester Jazz Festival (Verenigd Koninkrijk), Ballet National de Marseille en Actoral Festival (Frankrijk), en 12 Points Festival (Ierland). Daarnaast werden de meerjarige intensiveringsprogramma's in Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk/Ierland in 2018 voortgezet, waarbij specifiek werd ingezet op de discipline(s) theater en dans (Dutch Performing Arts | en France) en jazz (Going Dutch).

Vertegenwoordiging op beurzen en verkenningen

In samenwerking met Buma Cultuur/inJazz, Nieuw Geneco, World Music Forum NL, ASSITEJ NL, werden de Nederlandse podiumkunsten vertegenwoordigd op belangrijke internationale beurzen en conferenties zoals WOMEX (wereldmuziek), Classical:NEXT (klassieke muziek), jazzahead! (jazz), Tanzmesse (dans) en IPAY Showcase (jeugdtheater). Als voorbereiding op bovensectorale internationale programma's werden werkbezoeken gebracht aan Zuid-Afrika, de Verenigde Staten, België en het Verenigd Koninkrijk. Deze bovensectorale programma's worden in samenwerking met andere rijkscultuurfondsen en DutchCulture ontwikkeld. Een mooi voorbeeld hiervan is Never Grow Up!, een promotieprogramma voor Nederlandse jeugdfilm, -literatuur en -podiumkunsten in de Verenigde Staten. Never Grow Up! is een initiatief van Dutch Performing Arts, het Nederlands consulaat-generaal in New York, EYE International, Nederlands Filmfonds, Cinekid, Nederlands Letterenfonds en DutchCulture. Ook werden oriëntatierizen georganiseerd naar Zuid-Korea (tijdens PAMS) en naar Canada (tijdens Cinars en Mundial Montreal) om kansen voor de Nederlandse podiumkunsten te verkennen in deze regio's. Tien (vertegenwoordigers van) podiumkunstenaars hebben een financiële bijdrage ontvangen voor deelname aan deze reizen.

Dutch Music Export

In 2018 werden in het kader van Dutch Music Export showcases en promotiecampagnes georganiseerd tijdens o.a. Reeperbahn Festival (Duitsland), MaMa (Frankrijk) en The Great Escape (Verenigd Koninkrijk). Daarnaast werd er voor het tweede jaar op rij een handelsmissie georganiseerd tijdens A2IM Indie Week NYC. Ook organiseerde Dutch Music Export verschillende netwerkbijeenkomsten voor Nederlandse professionals en internationale bezoekers tijdens Eurosonic Noorderslag. Het Fonds verstrekt een subsidie van 500.000 euro aan de Popcoalitie om de internationale promotie van de pop vorm te geven. Deze wordt gematcht door Buma Cultuur, die zijn bijdrage met name inzet voor de Marketingexportregeling.

Fellowshipprogramma

Binnen ISPA (International Society for the Performing Arts) werd in de periode 2016-2018 een driejarig fellowship ondersteund, waarmee drie Nederlandse managers de gelegenheid kregen om het netwerk van binnenuit te leren kennen. Het programma wordt in de periode 2019-2021 gecontinueerd.

FONDSINITIATIEVEN

FAST FORWARD

Fast Forward stimuleert de ontwikkeling van Nederlandse zogenaamde mid-career makers in een internationale context. Het biedt hun de gelegenheid om onder de vleugels van een buitenlandse producent te werken aan voorstellingen of concerten. In 2015 en 2016 zijn elf ontwikkeltrajecten gehonoreerd. Vier daarvan zijn in 2018 afgerond. De andere trajecten komen begin 2019 tot afronding. De eerste resultaten zijn positief. In hun evaluaties geven de betrokken makers aan veel te hebben gehad aan de internationale trajecten. Fast Forward bood niet alleen kansen voor internationale positionering, maar zorgde vaak ook voor een artistieke impuls. Een reeks korte video-impressies is te zien op de website van het Fonds.

In 2019 gaat Fast Forward II van start. In 2018 is gestart met de voorbereiding. Viktorien van Hulst is aangesteld als intendant. Samen met een groep verkenners is zij verantwoordelijk voor het scouten van makers en buitenlandse partners. Bij de selectie ligt de nadruk op jeugd/jongeren en culturele diversiteit. Het Fonds onderzoekt de mogelijkheden om ook programmeurs en programmamakers een plek te geven in het programma. Gezien het internationale karakter van Fast Forward wordt nog intensiever samengewerkt met Dutch Performing Arts.

MATCHMAKERS IN CULTUUR

Matchmakers in cultuur is een samenwerking tussen VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie en Fonds Podiumkunsten. Wij zien in steden nieuwe cultuuruitingen ontstaan die onlosmakelijk zijn verbonden met de stedelijke dynamiek. De acht matchmakers wijzen deze initiatieven de weg naar de subsidiemogelijkheden van de fondsen. In 2018 waren acht matchmakers actief, in de steden Almere, Arnhem, Den Haag, Eindhoven, Groningen, Heerlen, Tilburg en Utrecht.

NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS

De Nederlandse Muziekprijs kende twee laureaten in 2018. Op 27 januari ontving violiste Maria Milstein (1985) in het Concertgebouw Amsterdam de Nederlandse Muziekprijs. Na afloop van het concert werd de prijs uitgereikt door Barbara Wolfensberger, directeur-generaal Cultuur en Media bij het ministerie van OCW. *'U bespeelt niet alleen uw instrument, maar ook de snaren van onze ziel. Elke noot is raak, en daardoor raakt uw fantastische spel ons allemaal in het hart.'* Zo verwoordde Wolfensberger het spel van Maria Milstein.

Op 8 november kreeg tenor Peter Gijsbertsen (1983) de Nederlandse Muziekprijs. Gijsbertsen nam de prijs in ontvangst na zijn concert in het Theater aan de Parade tijdens het festival November Music. Hij ontving de prijs uit handen van Ingrid van Engelshoven, de minister van OCW. Zij sprak hem toe met de woorden: *'Met een diepe trilling of lichtvoetige vibratie legt de stem het binnenste van de mens een klein beetje bloot. Maar wat het precies is dat zich een weg baant van de stembanden naar het hart, dat zal geen arts ooit kunnen verklaren. Hier wint magie het van anatomie.'*

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, wordt uitgereikt. De prijs, die is ondergebracht bij het Fonds Podiumkunsten, wordt toegekend op advies van de Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs.

MATTHIJS VERMEULENPRIJS

De Matthijs Vermeulenprijs is in 2018 niet uitgereikt, omdat deze prijs tweejaarlijks beschikbaar wordt gesteld door het Fonds Podiumkunsten aan een bijzondere hedendaagse componist. Het is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen.

TONEELSCHRIJFPRIJS

De Taalunie Toneelschrijfprijs heet vanaf 2018 de Toneelschrijfprijs. De prijs bekroont een Nederlandstalige toneeltekst die het afgelopen theaterseizoen voor het eerst gespeeld werd en draagt bij aan een levendige Nederlandstalige toneelschrijfkunst. In 2018 werd de Toneelschrijfprijs – ter waarde van 10.000 euro – uitgereikt aan theaterauteur en regisseur Eric de Vroedt voor zijn theatertekst *The Nation*. De jury koos *The Nation* uit 69 inzendingen.

De organisatie van de prijs is in handen van de Taalunie, het Vlaams Fonds voor de Letteren, het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds. De prijs wordt mede mogelijk gemaakt dankzij de financiële steun van Sabam for Culture en het Lira Fonds.



3 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

ONTWIKKELING EN EVALUATIE

Het Fonds hecht grote waarde aan een zorgvuldige uitvoering van beleid en omgang met aanvragen en aanvragers. Een continue dialoog met het podiumkunstenveld is noodzakelijk voor een actueel en effectief fondsbeleid. Deze dialoog krijgt vorm met de adviseurs van het Fonds, in het contact met stakeholders en via diverse onderzoeken en evaluaties.

VERBINDING MET DE PODIUMKUNSTENSECTOR

Het Fonds Podiumkunsten is opgericht om het subsidiëren van podiumkunsten dicht bij het veld te organiseren. We brengen dit in de praktijk door de centrale rol die adviseurs spelen in het werk van het Fonds. Zij geven het werk van het Fonds in belangrijke mate vorm, primair door hun rol bij het beoordelen van aanvragen. Het Fonds geeft zelf geen oordeel over de artistieke kwaliteit van ingediende plannen. Wie een aanvraag bij het Fonds doet, krijgt in feite een oordeel van vakgenoten. Het Fonds organiseert dit proces zo dat het eerlijk, open en transparant is.

Voor het Fonds is het van groot belang om te weten wat er in de sector speelt. Ook in 2018 was er veelvuldig contact met instellingen, brancheorganisaties en andere stakeholders. Tijdens jaarlijkse monitorgesprekken met alle meerjarig gesubsidieerde instellingen zijn ook overkoepelende thema's besproken. Daarnaast was het Fonds aanwezig bij verschillende bijeenkomsten en congressen zoals Spot Live, No Man's Land, het Paradiodebat, de Nederlandse Dansdagen, symposium Publiekswerk, Dag van de Mime en Eurosonic/Noorderslag.

Bij het ontwikkelen van nieuwe regelingen worden regelmatig deskundigen geraadpleegd, zowel uit onze pool van adviseurs als daarbuiten. Dit was bijvoorbeeld het geval bij Upstream, de nieuwe popinvesteringsregeling die het Fonds Podiumkunsten in samenwerking met Sena ontwikkelde in 2018. Een ander voorbeeld zijn de matchmakers, die het Fonds voeden met hun kennis op het gebied van stedelijke en urban cultuur. Zij hebben met hun kennis ook bijgedragen aan de nadere invulling van het programma urban projecten.

EVALUATIE EN KENNISONTWIKKELING

In 2018 heeft het Fonds verschillende onderzoeken laten uitvoeren. De regelingen meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016 en nieuwe makers zijn geëvalueerd. In het kader van kennisverzameling en ontwikkeling van de (podium)kunstensector zijn drie onderzoeken gestart of gecontinueerd. Deze richten zich op allianties tussen produceren en presenteren, op programmering van podia en op de toepasbaarheid van honorariumrichtlijnen.

Het Fonds laat regelingen regelmatig evalueren door externe bureaus. De evaluaties toetsen of de doelstellingen van de regeling behaald worden en hoe de regeling daaraan bijdraagt. We gebruiken de evaluaties om regelingen bij te stellen en keuzes te maken voor de beleidsperiode 2021-2024.

In een snel veranderende wereld heeft de podiumkunstensector er baat bij om nieuwe wegen te verkennen en kennis te delen. Het Fonds kan hieraan bijdragen met onderzoek. Twee onderzoeken richtten zich in 2018 op de balans tussen aanbod en afname. Twee andere trajecten richtten zich op opdrachtgeverschap en arbeidsmarkt.

Meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016: impuls voor kwaliteit en ondernemerschap

Onderzoeksbureau APE heeft de meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016 voor gezelschappen en festivals geëvalueerd. De onderzochte periode werd sterk bepaald door de economische crisis en de daaropvolgende bezuinigingen op het cultuurbudget. De meeste aanvragers ervoeren desondanks voldoende ruimte om hun plannen uit te voeren en daarbij een 'eigen koers te varen'. De doelstellingen en criteria van de regeling zijn volgens aanvragers relevant voor de ontwikkeling van de podiumkunsten in Nederland. De subsidie gaf een impuls aan artistieke kwaliteit en stimuleerde instellingen tot een meer ondernemende houding. De subsidieafhankelijkheid nam af en de financiële gezondheid van instellingen verbeterde. De rechtvaardige verdeling van subsidie op basis van prestaties wordt door aanvragers gewaardeerd. Tegelijkertijd leidt de rekenmethode tot strategisch gedrag en ervaren sommige instellingen prestatiedruk.

Evaluatie regeling nieuwe makers

In 2018 is onderzoeksbureau Urban Paradoxes gestart met de evaluatie van de regeling nieuwe makers. In het onderzoek wordt gekeken of en hoe de doelstellingen behaald worden. Daarnaast wordt de regeling in breder perspectief geplaatst naast andere vormen van talentontwikkeling, zoals de productiehuizen en de netwerkaanpak. Uit de evaluatie blijkt dat veruit de meeste ontwikkelingstrajecten sinds 2013 goed verlopen zijn. In enkele gevallen verlopen trajecten moeizaam, door diverse oorzaken.

De regeling biedt ruimte aan uiteenlopende soorten makers en draagt daarmee bij aan een pluriform podiumkunstenveld. Dat komt mede doordat de regeling diverse soorten organisaties de gelegenheid biedt een maker te begeleiden. Tachtig procent van de makers is na het ontwikkeltraject nog actief als maker. Makers geven aan zich op artistiek vlak gesterkt te voelen na het traject. Op zakelijk vlak zijn makers nog minder zeker.

Uit het onderzoek blijkt ook dat de context van de regeling sinds 2013 continu verandert. Bijvoorbeeld door de komst van talentontwikkelingsnetwerken en het opnieuw opnemen van drie productiehuizen in de Basisinfrastructuur. Het veld heeft behoefte aan een breder gesprek over talentontwikkeling en de rol van de regeling nieuwe makers daarbinnen.

Innovatieve samenwerkingen in de podiumkunsten onderzocht

Hoe kan de samenwerking tussen producerende en presenterende instellingen bijdragen aan een groter maatschappelijk bereik van de podiumkunsten? In 2016 is het Fonds gestart met een onderzoek hiernaar. Daarbij zijn tien samenwerkingsinitiatieven anderhalf jaar lang gevolgd door onderzoeksbureau Kwink. De initiatieven kennen verschillende vormen: een fusie, netwerk of partnerschap. Ze zijn gestart vanuit de overtuiging dat het vervlechten van produceren en programmeren de relevantie van podiumkunsten versterkt. Zij doen dit met een focus op publieksbereik, lokale binding en/of talentontwikkeling. Het opbouwen van een dergelijke samenwerking verloopt volgens de initiatiefnemers het beste organisch en vergt veel tijd en geduld om te kunnen slagen.

Het onderzoek ging vergezeld van een reeks bijeenkomsten. De allianties deelden onderling ervaringen. Daar kwamen twee gedeelde ervaringen uit naar voren. In de eerste plaats schuren innovatieve samenwerkingsvormen vaak met bestaande structuren en voorwaarden bij overheden en andere financiers. Daarnaast hebben allianties van partners te maken met conflicterende opdrachten. Ook hebben allianties de behoefte om op een andere manier het gesprek met hun financiers aan te gaan over behaalde doelen. Onder andere met het oog daarop hebben allianties tijdens het traject, onder begeleiding van Kwink, impactplannen geschreven, waarbij de impact die ze willen bereiken, voorop staat.

Een aantal allianties heeft met steun van het Fonds externe expertise ingehuurd om zowel de samenwerking tussen de partners alsook met de verschillende overheden verder te versterken. Dit ondersteuningstraject loopt door in 2019.

Beter zicht op programmering van podia

Het Fonds wil bijdragen aan een goede balans tussen aanbod en afname van de podiumkunsten in Nederland. De indruk is dat die balans verstoord is. Is het mogelijk daar een beter beeld van te krijgen? HTH Research is in 2018 met deze vraag aan de slag gegaan. Allereerst brengen de onderzoekers in beeld welk aanbod op welke podia te zien is. De uitkomsten worden in 2019 verwacht. Hiermee hoopt het Fonds zicht te krijgen op de mogelijkheden om aanbod en afname beter in balans te brengen.

Opdrachtgeverschap en arbeidsmarkt

Met Nieuw Geneco, het genootschap van componisten, is in 2017 een traject gestart rondom goed opdrachtgeverschap. De honorariumtabel die het Fonds hanteert bij compositie-aanvragen, behoort wat ons betreft beheerd te worden door de sector zelf. In 2018 is uitvoerig met en door het veld gesproken om de honorariumrichtlijn voor composities in de sector te beleggen. Daarbij zijn behalve componisten hedendaagse (klassieke) muziek ook componisten uit andere genres betrokken. In de eerste helft van 2019 neemt Nieuw Geneco als aanjager het beheer van de richtlijn sectorbreed op zich.

Het Fonds heeft de rol van aanjager op zich genomen voor de verkenning van een brede inzet van het instrument honorariumrichtlijn (agendapunt 3.8 van de Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Sector 2017-2023). Het Fonds heeft Henk Vinken van Pyrrhula Research Consultants opdracht gegeven een eerste verkenning van het functioneren van en de mogelijke effecten van de inzet van de bestaande honorariumrichtlijnen op te stellen. De inventarisatie is/ wordt begin 2019 gepubliceerd en vormt de basis voor verder gesprek in de sector over nut en noodzaak van honorariumrichtlijnen.

VISITATIE

De rijkscultuurfondsen worden iedere vier jaar gevisiteerd. In de zomer van 2018 bezocht de visitatiecommissie het Fonds. Ter voorbereiding voerden we een zelfevaluatie uit. Ook werden een dienstverleningsonderzoek en een stakeholdersonderzoek uitgevoerd. Het visitatierapport is begin 2019 gepubliceerd. De visitatiecommissie is positief over het functioneren van het Fonds Podiumkunsten.

'Het Fonds Podiumkunsten neemt een sleutelpositie in bij de financiering van de podiumkunsten. Het is zich daarvan ook welbewust. Behoudens incidentele kritiek op specifieke situaties, is de waardering voor het fonds bij aanvragers en stakeholders positief. Het fonds functioneert effectief en efficiënt, mede dankzij een sterke leiding, een professionele staf en deskundige adviseurs. De werkprocessen zijn goed op orde, aanvragen worden tijdig en professioneel behandeld door medewerkers en adviescommissies. De afhandeling van bezwaren is adequaat. Het aantal bezwaren en beroepszaken is overigens gering, zeker in relatie tot de hoeveelheid aanvragen.' (Rapport visitatiecommissie cultuurfondsen 2018)



4 ORGANISATIE

ORGANISATIE

GOVERNANCE

Henriëtte Post is directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten. Op haar werk wordt toegezien door een Raad van Toezicht. In 2018 werd Henriëtte Post door de Raad van Toezicht voorgedragen bij de minister van OCW voor een tweede termijn als directeur-bestuurder. Zij werd met ingang van 1 maart herbenoemd voor een periode van vijf jaar.

De samenstelling van de raad wijzigde niet in 2018, en bestond uit Kete Kervezee (voorzitter), Marieke Bax, Jacobina Brinkman, Frits Lintmeijer, Stef Oosterloo en Mardjan Seighali. Wel eindigde de benoemingstermijn van de voorzitter op 31 december 2018. De overige leden van de raad hebben gesproken over mogelijke herbenoeming buiten aanwezigheid van de voorzitter. Zij hebben unaniem besloten de voorzitter bij de minister van OCW voor te dragen voor een tweede termijn. In december 2018 besloot de minister tot herbenoeming van Kete Kervezee voor een tweede termijn.

Governance Code Cultuur

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur streven naar excellente uitvoering van de Code, om daarmee ook een voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. Als bijlage bij dit verslag is een scan gevoegd van de organisatie aan de hand van de Governance Code.

Leidend voor zowel de Raad van Toezicht als de Raad van Bestuur is de gedachte dat good governance in de kern gaat over 'doen'. De normen uit de Code en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht vormen de basis. Maar wezenlijker is dat alle betrokkenen gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor die normen. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht bewaken vanuit hun eigen positie de onderlinge rolverdeling. De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft aanvullend een rol bij het bewaken van de rolverdeling tussen besturen en toezicht houden. De Raad van Toezicht baseert zich in het toezicht zowel op de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken als op haar eigen waarneming, bijvoorbeeld door het bijwonen van bijeenkomsten die het Fonds organiseert, kennis uit het eigen netwerk en presentaties over actuele onderwerpen voorafgaand aan de reguliere vergaderingen.

Toezien op de kwaliteit van onze organisatie en processen is een belangrijke taak van de Raad van Toezicht. Vanuit die verantwoordelijkheid benoemt de raad de externe accountant. De raad spreekt bovendien ieder jaar in de reguliere vergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld, met de accountant over diens bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. Daarnaast spreekt de raad ieder jaar met de ondernemingsraad. Tot slot zijn leden van de Raad van Toezicht waar mogelijk aanwezig bij interne en externe bijeenkomsten. Op deze wijze wordt een brede blik op het functioneren van de organisatie verzekerd, waarbij verder wordt gekeken dan de reguliere kanalen waarlangs de informatievoorziening verloopt.

Verder heeft de raad een rol in de omgang met meldingen van mogelijke integriteitsschendingen. Het Fonds Podiumkunsten kent hiervoor onder meer een klokkenluidersregeling en een protocol voor het omgaan met fraudemeldingen. Eventuele fraudemeldingen worden altijd met de Raad van Toezicht gedeeld. Mede op suggestie van de Raad van Toezicht is in 2018 een integriteitstraining georganiseerd voor het personeel. De statuten van het Fonds Podiumkunsten bevatten een regeling om belangenverstremming te voorkomen. De Raad van Bestuur voldoet volledig aan dit beleid; er worden geen nevenfuncties bekleed. Omdat dit wezenlijk anders in het geval van de Raad van Toezicht is voor de leden aanvullend beleid geformuleerd. Kern is dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Zowel de nevenfuncties als het beleid met betrekking tot de nevenfuncties zijn te raadplegen op de website van het Fonds. De nevenfuncties komen ook aan de orde in de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht.

Terugblik Raad van Toezicht

2018 is het tweede jaar van de beleidsperiode 2017-2020. Hoewel er dus gewerkt wordt aan de uitvoering van het lopende beleidsplan, betekent dat in de praktijk ook dat er alweer naar voren moet worden gekeken naar de nieuwe beleidsperiode. 2018 was daarmee voor de Raad van Toezicht een jaar waarin de Raad in en buiten de vergaderingen zijn blik liet gaan over de beleidsvoorbereiding van het Fonds. Wat speelt er in de samenleving in brede zin? Welke ontwikkelingen zijn er binnen de podiumkunsten en wat betekent dat voor de rol en positie van het Fonds? Deze vragen liepen als een rode draad door het jaar in de vijf reguliere vergaderingen. Ook werden diverse nieuwe regelingen besproken, zoals #NieuweStukken, het programma urban projecten en Upstream. De opbrengsten van deze trajecten zullen naar de raad verwacht van grote waarde kunnen zijn voor de toekomstige koers van het Fonds.

Daarnaast waren de bijeenkomsten van Fonds on Tour een belangrijk ijkpunt. Leden van de Raad van Toezicht woonden deze bij en constateerden een levendige en vooral heel open discussie over vragen die van vitaal belang zijn voor de podiumkunsten. Het bijwonen van dit soort bijeenkomsten is voor de raad om meerdere redenen belangrijk. Enerzijds neemt de raad zo direct kennis van discussies die spelen en de opvattingen daarover in het veld. Daarnaast ziet de raad het ook als onderdeel van zijn taak om de te volgen hoe het Fonds het gesprek aangaat met zijn meest directe stakeholders. Ook andere bijeenkomsten die het Fonds organiseert, zoals de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs, zijn een gelegenheid om het gesprek met het veld te voeren.

De relatie met de accountant heeft in 2018 bijzondere aandacht gevraagd. Bij de totstandkoming van de jaarrekening 2017 was sprake van een interne review bij het accountantskantoor. Niet alleen liep het controleproces hierdoor vertraging op, ook was de werklast voor de organisatie veel groter dan in voorgaande jaren. De auditcommissie heeft naar aanleiding daarvan met de accountant gesproken over de vraag welke eisen aan het controleproces moeten worden gesteld, zowel vanuit het perspectief van de accountant als vanuit het perspectief van de organisatie. Een goede inrichting van de accountantscontrole die aansluit op veranderende eisen in de samenleving, is vanzelfsprekend van groot belang.

De raad constateert dat aangescherpte accountancyeisen leiden tot een meer formele benadering van de controle. Dat leidt tot een aanzienlijke extra belasting van de organisatie. Aandachtspunt voor de raad is de wijze waarop de accountantscontrole juist en effectief kan worden ingericht.

2018 was ook het jaar waarin het Fonds werd gevisiteerd door een externe visitatiecommissie. Dat proces, waarin een delegatie van de raad ook direct met de leden van de commissie sprak, was een aanleiding om met elkaar kritisch te kijken naar de rol en positie van het Fonds. Dat gesprek sluit aan op de gesprekken die de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur tijdens de reguliere vergadering voeren. Belangrijke onderwerpen waren het gesprek met de stakeholders en de wijze waarop het Fonds het evenwicht zoekt tussen wensen en verwachtingen van het veld aan de ene kant en die van de politiek aan de andere kant. Een luisterend oor voor wat er in het veld speelt is daarbij van belang.

Vanuit zijn rol heeft de Raad van Toezicht bijzondere aandacht voor de manier waarop het Fonds ook aandacht heeft voor de rijke verscheidenheid in het podiumkunstenveld. Van individu tot organisatie, van vrijwilligerspodium tot grootstedelijke schouwburg, van urban danser tot klassiek musicus. Ruimte bieden voor verbindingen in en tussen de podiumkunsten en het publiek in al zijn verscheidenheid ziet de raad als een belangrijk element van het werk van het Fonds in de aanloop naar de nieuwe beleidsperiode.

Functies en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Kete Kervezee (voorzitter)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter commissie Innovatie Zorgberoepen en Opleidingen van Zorginstituut Nederland (tot 1 juni 2018)
 - Lid bestuursraad CAOP te Den Haag
 - Lid Raad van Toezicht Stichting Kinderpostzegels
 - Lid Raad van Toezicht Stichting leerKRACHT
- Overig*
- Lid Forum AtotZ Stichting Lezen en Schrijven

Marieke Bax

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid bestuur EESA (Euroclear) en voorzitter audit/riskcommissie
 - Lid bestuur Credit Lyonnais Securities Asia
 - Lid Raad van Commissarissen VastNed Retail en voorzitter remuneratie/benoemingscommissie
 - Lid Raad van Commissarissen Vion Food Group
- Overig*
- Gastdocent Erasmus Universiteit (Program for Commissioners and Supervisors)
 - Lid curatorium Governance University
 - Lid RvA ZIFO (Zuidas Instituut voor Financieel recht en Ondernemingsrecht)
 - Lid Raad van Advies Faculteit Rechten, UvA

Jacobina Brinkman

Partner bij PWC

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht NTR
- Lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum

Frits Lintmeijer

Zelfstandig adviseur

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondersteuning Bieb op de Neude
 - Lid Raad van Toezicht Theater De Kom in Nieuwegein
- Overig*
- Lid Eerste Kamer voor GroenLinks
 - Voorzitter Portal Audiovisuele Makers

Stef Oosterloo

Bijzonder adviseur Kennis & Strategie, Bestuursdienst Gemeente Rotterdam

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid bestuur Stichting Art / Disruption
- Overig*
- Waarnemend directeur Museumvereniging (tot 1 juli 2018)

Mardjan Seighali

Directeur Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Commissarissen woningcorporatie de Alliantie
 - Lid bestuur Stichting Femi
- Overig*
- Voorzitter Adviescommissie voor de Erepensing en Bonifatiusspeld gemeente Almere
 - Lid van de Raad van Advies van het College voor de Rechten van de Mens.
 - Lid Adviesraad woningcorporatie Ymere - Almere

Er is eind 2018 een vacature uitgezet. Bij het invullen daarvan wordt specifiek gelet op de bijdrage aan het algemene profiel van de Raad van Toezicht.

Rooster van aftreden

	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
<i>Kete Kervezee (v) (voorzitter)</i>	1 januari 2019	1 januari 2024	2e
<i>Marieke Bax (v)</i>	1 mei 2016	1 mei 2021	2e
<i>Jacobina Brinkman (v)</i>	1 mei 2016	1 mei 2021	2e
<i>Frits Lintmeijer (m)</i>	1 februari 2015	1 februari 2020	1e
<i>Stef Oosterloo (m)</i>	1 februari 2015	1 februari 2020	1e
<i>Mardjan Seighali (v)</i>	1 september 2017	1 mei 2022	1e

Code Culturele Diversiteit

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Code Culturele Diversiteit. De nadruk ligt daarbij op de samenstelling van het personeelsbestand en het netwerk van adviseurs. Door hierin te zorgen voor diversiteit wordt ook inhoudelijk vormgegeven aan diversiteit. In de uitvoering van onze activiteiten krijgt het onderwerp diversiteit vooral een vertaling via het criterium pluriformiteit, dat in diverse regelingen van het Fonds wordt gebruikt. Daarnaast is het nieuw gestarte programma met matchmakers indirect gericht op vergroting van de diversiteit van het aanbod dat het Fonds ondersteunt. Over de culturele diversiteit van het aanbod dat het Fonds ondersteunt, wordt jaarlijks per subsidievorm gerapporteerd in het jaarverslag.

Code Cultuurfondsen

De Code Cultuurfondsen stamt uit een wat verder verleden. Deze gedragscode is onderverdeeld in zes beginselen en heeft betrekking op integriteit, openheid, betrokkenheid van stakeholders, kwaliteit van dienstverlening, evaluatie en verantwoording. Het Fonds volgt deze code. De nieuwe versie van de Governance Code Cultuur incorporeert een aantal aspecten van de Code Cultuurfondsen. Het gaat vooral om de grotere aandacht voor integriteit en de rol van stakeholders.

PERSONEEL

De medewerkers van het Fonds Podiumkunsten zijn het gezicht van het Fonds. Zij vertegenwoordigen het Fonds in gesprekken, telefonisch of in contact via e-mail. De manier waarop zij dat doen wordt gewaardeerd door aanvragers, zo zien we in de resultaten van het dienstverleningsonderzoek dat we in 2018 uitvoerden. Ook vinden aanvragers de medewerkers deskundig en betrokken.

Personeelsbestand

Al een aantal jaren zet het Fonds bij werving en selectie van nieuwe medewerkers sterk in op het vergroten van de diversiteit. Enerzijds omdat het belangrijk is dat het personeelsbestand van het Fonds de samenleving representeert. Maar ook omdat een veranderend veld en de beleidskeuzes van het Fonds andere eisen stellen aan de kennis die we in huis hebben. Zo zetten we ons meer direct in voor delen van de podiumkunst die meer marktgericht zijn, zoals de popmuzieksector. Het Fonds is cultureel diverser geworden. Met circa 20 procent medewerkers met een biculturele achtergrond is het Fonds inmiddels een goede afspiegeling van de samenleving. Bovendien is de gemiddelde leeftijd gedaald en is de man-vrouwverhouding (licht) verbeterd. Het aantal medewerkers is eind 2018 circa zeven fte hoger dan eind 2017. Dat heeft te maken met de groei van het budget van het Fonds 2017 en 2018. Voor zover de extra middelen substantieel extra werk met zich meebrengen, vertaalt zich dat in een uitbreiding van het aantal medewerkers. Het gaat alleen om medewerkers die zich direct met het subsidieproces bezighouden, in dit geval subsidieconsulenten en -coördinatoren. Het gaat hierbij niet altijd om structurele groei. Voor een deel is sprake van een tijdelijke uitbreiding in verband met vervanging van langdurig zieke medewerkers.

Gedeelde verantwoordelijkheid

Interdisciplinaire samenwerkingen zijn steeds meer de norm in plaats van de uitzondering. Daarom is de organisatie vanaf 2017 interdisciplinair ingericht en zijn afdelingen per discipline verdwenen. Tegelijkertijd kregen subsidiecoördinatoren en subsidieconsulenten meer verantwoordelijkheid. Dit leidt tot gedeelde verantwoordelijkheid en een continu gesprek over hoe het beoordelingsproces beter kan worden ingericht. Al doende zijn in 2018 wijzigingen in het proces getest en ingevoerd. Dit maakt de organisatie flexibeler en efficiënter.

De nieuwe werkwijze wordt door de medewerkers gewaardeerd, zo bleek in het in 2018 uitgevoerd medewerkersonderzoek. Op alle thema's zijn de medewerkers positief. De resultaten waren bovendien over de hele linie zichtbaar positiever dan in het vergelijkbare onderzoek in 2017.

Het Fonds heeft in 2018 door middel van trainingen geïnvesteerd in feedback geven en ontvangen, in integriteit(sbeleid) en in een uniforme wijze van argumenteren en schrijven.

Personeelsbestand per 31 december 2018

Aantal medewerkers: 60
 Aantal fte's: 52,75
 Ziekteverzuim: 9,28 procent
 Nieuw in dienst in 2018: 15
 Uit dienst in 2018: 6
 Man-vrouwverhouding: 22 mannen, 38 vrouwen
 Gemiddelde leeftijd: 46,8
 Aantal medewerkers met een biculturele achtergrond: 12

Ondernemingsraad

Het Fonds heeft een ondernemingsraad. Deze bestond in 2018 uit Susanne Moed (voorzitter), Jochem van Oortmerssen (vicevoorzitter), Ron Visser (secretaris), Peter Hendriks (lid), Lianne van Dijk (lid tot november), Jasmijn van der Most van Spijk (lid).

De ondernemingsraad kwam in 2018 acht keer bijeen voor intern overleg en vergaderde negen keer met de Raad van Bestuur. In juni vond het jaarlijkse gesprek plaats met de Raad van Toezicht. In oktober heeft de Raad van Toezicht voorafgaand aan het functioneringsgesprek van de Raad van Bestuur ook met de ondernemingsraad gesproken. Daarnaast zijn (vertegenwoordigers van) de personeelsvertegenwoordigingen van de rijkscultuurfondsen twee keer bijeengekomen. Er is onder andere een gezamenlijke aanbesteding gedaan voor een training over medezeggenschap voor nieuwe leden.

De ondernemingsraad heeft in 2018 formeel ingestemd met besluiten van de Raad van Bestuur betreffende:

- inhoud contract nieuwe arbodienstverlener;
- wijzigingen scholings- en ontwikkelingsbeleid;
- wijzigingen arbeidsvoorwaardenreglement;
- blokdagen 2019.

Onderwerpen die daarnaast in 2018 zowel intern als in het overleg met de Raad van Bestuur aan de orde kwamen, zijn de aandachtspunten uit het medewerkersonderzoek, arbozaken, vervolgtraining integriteit en externe ontwikkelingen (in aanloop naar het subsidiestelsel vanaf 2021) en de impact van mogelijke toekomstscenario's voor het Fonds.

ADVISEURS

Eind 2018 waren er 234 adviseurs verbonden aan het Fonds. In de samenstelling van onze adviseurspool wordt niet alleen een mix van verschillende deskundigheden nagestreefd. Het Fonds let ook op voldoende culturele diversiteit, zowel in kennis als achtergrond, en op een goede man-vrouwhouding.

Adviseursbestand per 31 december 2018

Man-vrouwverhouding: 49,4 procent - 50,6 procent
 Adviseurs met cultureel-diverse achtergrond: 12 procent
 Adviseurs met cultureel-diverse kennis: 22 procent

De rol van adviseurs is groter dan alleen de beoordeling van aanvragen in een vergadering. Ze verzorgen ook preadviezen als voorbereiding van commissievergaderingen over productiesubsidies en werkbijdragen muzikanten, en bezoeken activiteiten van de meerjarig gesubsidieerde instellingen. Bovendien voeden de adviseurs het beleid van het Fonds, in een doorlopend gesprek over ontwikkelingen in de sector. Dit gesprek vindt voor een belangrijk deel plaats in de context van reguliere vergaderingen, maar het Fonds organiseert ook speciale bijeenkomsten met adviseurs. Zo spraken we de adviseurs op 5 en 19 november 2018 in Theater aan het Spui/Het Nationale Theater in Den Haag. Aanleiding voor deze bijeenkomsten vormde de verkenning van belangrijke ontwikkelingen in de sector die mogelijk een plek verdienen in een nieuw beleidsplan voor de periode 2021-2024. Er namen 150 adviseurs deel aan deze bijeenkomsten.

COMMUNICATIE

De communicatie van het Fonds Podiumkunsten heeft als doel een gezicht te geven aan wat het Fonds doet, aanvragers te informeren met heldere en toegankelijke berichtgeving en de verbinding te leggen met aanvragers en stakeholders.

Online communicatie

De website, social media en de nieuwsbrief zijn de belangrijkste communicatiemiddelen van het Fonds.

	2017	2018
Websitebezoekers per maand	7.703	7.415
Nieuwsbriefabonnees	6.097	6.126
Vind-ik-leuks op Facebook	2.816	3.126
Volgers op Twitter	7.085	7.331
Connecties op LinkedIn	4.256	5.628
Volgers op Instagram	700	1.304

De socialmediakanalen van het Fonds zorgen voor 11 procent van het verkeer naar de website. Een kwart van de bezoekers bekijkt de website op een mobiele telefoon of tablet. De maandelijkse nieuwsbrief zorgt voor 25 procent van het verkeer naar de website.

Berichten over toekenningen, sluitingsdata van subsidierondes, en video's worden het meest geliket en gedeeld op de socialmediakanalen.

Het Fonds deelt nieuws en verslagen steeds vaker in visuele vorm. Zo is er een videoserie gemaakt rondom Fast Forward. Hierin spreken podiumkunstenaars over hun samenwerking met een internationaal gezelschap of podium.

In een digitaal magazine met foto's en video's deed het Fonds verslag van de vier Fonds on Tour-bijeenkomsten.

Offline aanwezigheid

Naast de inzet van digitale communicatiemiddelen neemt het Fonds regelmatig deel aan bijeenkomsten. Directeur-bestuurder Henriëtte Post nam als woordvoerder veelvuldig deel aan panels en debatten. Ook wisselde zij regelmatig informatie uit over de stand van zaken met betrekking tot beleid en beleidsvoornemens met woordvoerders Cultuur van partijen in de Tweede Kamer, ambtenaren en bestuurders in het land, de Raad voor Cultuur en met alle branche- en belangenorganisaties. Fondsmedewerkers waren regelmatig aanwezig op bijeenkomsten, festivals en bij kunstvakopleidingen om voorlichting te geven over het Fonds Podiumkunsten en subsidiemogelijkheden.

Pers

In 2018 was er ruim aandacht in de media voor initiatieven van het Fonds Podiumkunsten. In landelijke en regionale media verschenen er interviews met de laureaten van de Nederlandse Muziekprijs, Maria Milstein en Peter Gijsbertsen. Ook was er aandacht voor de nieuw in te richten investeringsregeling voor popmuziek, de matchmakers en een internationaal bezoekersprogramma georganiseerd door Dutch Performing Arts.

Het Fonds werd genoemd in berichten naar aanleiding van het stopzetten van de subsidie voor LeineRoebana en de niet-gehonoreerde aanvraag van een compositieopdracht van De ZaterdagMatinee. Ook bredere ontwikkelingen in de podiumkunstsector kwamen in het nieuws. Onderwerpen als de inkomenspositie van musici en andere kunstenaars, de nieuwe Governance Code Cultuur, inclusie, de groei van festivalbezoeken en extra geld in de cultuursector.

Verder droegen de internationale activiteiten van het Fonds bij aan buitenlandse pers voor Nederlandse podiumkunsten. Tijdens podiumkunstenfestival Festival D'Avignon in Frankrijk voerde Toneelgroep Amsterdam een bewerking op van de Couperusroman *De dingen die voorbij gaan*. De voorstelling was zeven avonden uitverkocht en kreeg lovende recensies in de Franse pers. Ook verschenen er diverse recensies in de Franse pers naar aanleiding van een Nederlands focusprogramma tijdens interdisciplinair festival Actoral.

Interne communicatie

De interne communicatie is gericht op het vergroten van de deskundigheid en betrokkenheid van de medewerkers. Het intranet Fonds onder Ons is het belangrijkste interne communicatiemiddel. Maandelijks delen medewerkers kennis met elkaar tijdens een informatieve lunch. Hierbij kwamen onderwerpen aan bod als integriteit en aanspreekcultuur. Soms werd er een presentatie gegeven door een externe spreker. Verder vond er regelmatig overleg plaats tussen bureaumedewerkers, subsidieconsulenten, subsidiecoördinatoren en het managementteam. Het Fonds organiseerde cursussen en workshops, zoals een cursus aanspreekcultuur en een schrijftraining.

Communicatie Dutch Performing Arts

	2017	2018
Websitebezoekers per maand	980	1.051
Nieuwsbriefabonnees	797	923
Vind-ik-leuks op Facebook	837	1.177
Volgers op Twitter	538	628

Foto- en videoportretten worden het meest geliket en gedeeld via de social media. In de tweede helft van 2018 publiceerde Dutch Performing Arts een reeks video's, interviews en foto's over de Nederlandse groepen die optraden tijdens festival inJazz. De reeks gaf een gezicht aan de activiteiten van Dutch Performing Arts en maakte de impact zichtbaar van die activiteiten voor de betrokken artiesten. De berichten werden bekeken door 36.000 gebruikers. De video's op Facebook werden in totaal bijna 14.000 keer bekeken. Een video-interview met en portret van festivaldirecteur Graham McKenzie werd in totaal door 3.000 gebruikers bekeken. Vanaf de tweede helft van 2018 is er een sterke toename te zien in het aantal vind-ik-leuks voor de Facebookpagina, met een totale stijging van 40 procent.

JURIDISCHE ZAKEN

In 2018 zijn er 36 bezwaren ingediend. Het aantal was daarmee lager dan in 2017, toen het Fonds 46 bezwaren ontving. De daling aan bezwaren heeft er onder andere mee te maken dat in 2017 de tweejaarlijkse aanvraagronde voor de subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) en de subsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen (SRP) plaatsvond. Deze aanvraagronde leverden in 2017 meerdere bezwaren op, waardoor het aantal iets hoger was dan gebruikelijk.

Negen van de 36 bezwaren konden niet meer worden afgerond in 2018. Van de 36 bezwaren werden er drie niet-ontvankelijk verklaard; vijf werden gegrond verklaard. De overige bezwaren, 19 in totaal, werden ongegrond verklaard. In 2018 werden ook nog vier bezwaren uit 2017 afgehandeld. Deze werden ongegrond verklaard.

Van de negen openstaande bezwaren zijn er na balansdatum zes ongegrond verklaard. De andere drie zijn na balansdatum gegrond verklaard voor bedragen van respectievelijk 35.000, 1.013 en 5.000 euro. Deze nieuwe verplichtingen komen ten laste van het jaar 2019.

Het Fonds werkt met een procedure, waarbij de indiener van het bezwaarschrift in de gelegenheid wordt gesteld zijn bezwaren mondeling toe te lichten aan een hoorcommissie. De hoorzitting wordt geleid door een extern voorzitter. De taak van extern voorzitter werd ook in 2018 vervuld door bestuursrechtjurist Titia Zalme. In 2018 werd 30 keer gebruikgemaakt van de gelegenheid om het bezwaar mondeling toe te lichten.

In 2018 werden twee uitspraken gedaan over aanvragen voor meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020. Beide zaken dateren uit 2017. De eerste zaak betrof de aanvraag van een dansgezelschap. Naar aanleiding van een tussenuitspraak heeft het Fonds om een nader advies gevraagd van de adviescommissie dans. De adviescommissie heeft haar oorspronkelijke oordeel nader onderbouwd en haar advies om de aanvraag niet te honoreren gehandhaafd. De rechtbank heeft in de einduitspraak geoordeeld dat het oorspronkelijke advies, samen met het nader advies, de afwijzing van de aanvraag kan dragen. De aanvrager heeft hoger beroep ingesteld bij de Raad van State. Het Fonds verwacht dat de zitting in 2019 zal plaatsvinden.

De tweede zaak betrof een zaak waarin in de bezwaarfase door het Fonds al een nader advies was gevraagd aan de adviescommissie muziek. De rechtbank stelde in de uitspraak – onder verwijzing naar het oorspronkelijke en het nader advies – vast dat het Fonds Podiumkunsten voldoende heeft gemotiveerd waarom de aanvraag van eiser is afgewezen. Het beroep werd ongegrond verklaard. Eiser heeft geen hoger beroep ingesteld.

Verder werd er in 2018 uitspraak gedaan over een afwijzing van een aanvraag voor subsidie programmering festival. Eiser kon zich op meerdere punten niet vinden in het advies over de aanvraag. De rechtbank concludeerde dat het advies van de adviescommissie voldoende zorgvuldig tot stand is gekomen en inzichtelijk is. De aanvrager heeft hoger beroep ingesteld tegen de uitspraak.

In 2018 werd er door één instelling beroep ingesteld. Het ging om een aanvraag voor subsidie kleinschalige en incidentele programmering. Uit de aanvraag bleek dat de aanvrager niet voldeed aan een van de instapeisen voor de subsidie. De rechtbank oordeelde dat het Fonds de aanvraag terecht heeft afgewezen.

Tot slot heeft het Fonds nog een beroepszaak lopen uit 2017. In 2017 werd beroep ingesteld bij de rechtbank. Deze zaak betreft een afwijzing van een aanvraag voor een productiesubsidie. Eind 2018 liet de aanvrager weten de zaak in te willen trekken. Het zal hier dus niet meer tot behandeling bij de rechtbank komen.



5 FINANCIËN

FINANCIËN

FINANCIEEL RESULTAAT

Financieel kader 2017-2020

Voor de periode 2017-2020 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 199,9 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (50,0 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde meerjarenbegroting 2017-2020. In 2017 en 2018 is dit bedrag geïndexeerd. Er zijn ook extra gelden toegekend, onder andere voor extra bestedingen in de meerjarige regeling 2017-2020, en talentontwikkeling en vernieuwing. Het totaal aan structurele middelen is daarmee gestegen naar 235,5 miljoen euro (vanaf 2018 ruim 61 miljoen euro per jaar).

Daarnaast zijn er projectsubsidies toegekend voor in totaal 15,3 miljoen euro, onder andere voor internationalisering en het jaar 2017 van de meerjarige regeling 2017-2020.

Het totaal aan ter beschikking gestelde subsidiemiddelen komt daarmee op 250,8 miljoen euro voor de periode 2017-2020.

Daarnaast is er toestemming gegeven om aanvullende middelen te onttrekken aan het Bestemmingsfonds OCW. Dit betreft 4,4 miljoen euro voor talentontwikkeling, in de meerjarige regeling 2017-2020, en 0,5 miljoen euro voor het pilotproject innovatieve samenwerkingen (in totaal 4,9 miljoen euro).

Balans per 31 december 2018

Eigen vermogen

Met ingang van 2017 is een wijziging doorgevoerd in de verdeling van het eigen vermogen van de cultuurfondsen. Voor het afdekken van bedrijfsmatige risico's kan een risicoreserve als een vast percentage van de structurele subsidie (per jaar) worden aangehouden. Voor het Fonds is een percentage van 8 procent met OCW overeengekomen. Dit resulteert in een risicoreserve van 4,95 miljoen euro.

Het Bestemmingsfonds OCW bedraagt 2,0 miljoen euro, en de Algemene Reserve 1,9 miljoen euro.

Het totaal Eigen Vermogen per 31 december 2018 bedraagt daarmee 8,8 miljoen euro. Dat is 0,4 miljoen euro meer dan ultimo 2017. Dit is per saldo vooral te verklaren uit de baten van lager vastgestelde subsidies, die zijn toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

Activa

De activa bedragen 142 miljoen euro, en bestaan voor 127 miljoen euro uit de nog tot en met 2020 te ontvangen voorschotten van OCW.

Eind 2018 stond er 8,0 miljoen euro op de rekening-courant bij het ministerie van Financiën. Dat is 2,5 miljoen meer dan de 5,5 miljoen van een jaar eerder. Deze toename is vooral te verklaren uit de ontvangsten van lager vastgestelde en ingetrokken subsidies, en het (nog) niet geheel besteden van de van OCW ontvangen voorschotten.

De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

Schulden

De schulden en voorzieningen bedragen 133,5 miljoen euro, en bestaan voor 80,1 miljoen euro aan al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies, vooral voor de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020. Daarnaast is er nog 52,1 miljoen aan OCW-gelden beschikbaar voor nieuwe subsidieverplichtingen en voor dekking van de apparaatskosten tot en met 2020.

Exploitatie: apparaatskosten

Sinds 2017 hanteren we het begrip 'apparaatskosten' in plaats van 'beheerlasten'. Deze kosten bestaan bij het Fonds uit de voormalige beheerlasten (personeel, materiële beheerlasten) en overige activiteitenlasten, zoals die van de afdeling Dutch Performing Arts, Nederlandse Muziekprijs, pilots en samenwerking met de andere cultuurfondsen.

De totale apparaatskosten in 2018 bedroegen 7,0 miljoen euro. Dit komt neer op 10,71 procent van de beschikbare subsidie. Op basis van de prestatieafspraken tussen het Fonds en OCW mag maximaal 13,03 procent gerealiseerd worden, zodat het Fonds binnen de norm blijft. Ook in 2017 was dat zo, en in de komende jaren blijft dit naar verwachting het geval.

Exploitatie: activiteitenlasten (subsidielasten)

De activiteitenlasten van subsidies en overige activiteiten (nieuwe verplichtingen) in 2018 bedroegen 15,4 miljoen euro, waarvan 2,9 miljoen euro voor de meerjarige regeling 2017-2020. Dit betreft de indexering van de al eerder toegekende (en in 2017 verantwoorde) meerjarige verplichtingen van het Fonds.

Voor de toekenningen in de andere regelingen wordt verwezen naar hoofdstuk 2.

Exploitatie: baten

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies vielen met 1,2 miljoen euro aanzienlijk hoger uit dan gebruikelijk. De verklaring daarvoor ligt in het toekennen van meerjarig subsidie aan instellingen die daarvoor al een projectsubsidie voor 2017 (en daarna) toegekend hadden gekregen. De projectsubsidies worden in die gevallen ingetrokken. Verder werden er frictiebijdragen ingetrokken bij instellingen die eerst waren afgewezen, maar op een later moment alsnog werden toegelaten tot de meerjarige regeling (B-lijst meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020).

De gerealiseerde subsidiebijdrage van OCW bedroeg in totaal 21,6 miljoen euro. Dit is relatief laag omdat deze bijdrage gematcht wordt met de gerealiseerde lasten. Die waren in 2017 eenmalig bijzonder hoog door de meerjarige regeling, en daardoor in 2018 veel lager.

Verder waren er bijdragen van het Nederlands Letterenfonds van 37.250 euro (voor de werkbijdrage theatertekst), en een bijdrage van het ministerie van SZW van 7.575 euro.

Exploitatie: financieel resultaat

Het totale resultaat bedraagt 443.354 euro positief. Dit is per saldo vooral veroorzaakt door de baten uit lager vastgestelde subsidies.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Deze verantwoording is opgesteld op basis van de regelgeving voor publieke cultuurfondsen.

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Het bezoldigingsmaximum in 2018 is 155.000 euro. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur van het dienstverband), waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionarissen

Mevrouw Henriëtte Post, fulltime dienstverband (36 uur), het gehele jaar 2018 directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 127.235 euro, bestaande uit 112.034 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 15.201 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

De heer Dennis Stam, 90 procent dienstverband (32,4 uur), het gehele jaar 2018 adjunct-directeur. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 85.836 euro, bestaande uit 75.390 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 10.446 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur en de adjunct-directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 13. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Toezichthoudende topfunctionarissen

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2018 een vergoeding van 4.800 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht is de vergoeding naar rato van de aanwezigheid bij bijeenkomsten. De vergoeding bedroeg minimaal 1.350 euro en maximaal 4.050 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

RISICOPARAGRAAF

De risico's die het Fonds aangaat, worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het Fonds van het ministerie van OCW meekrijgt, voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten eveneens. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes ('risk appetite') in. Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen.

In 2016 deed de Audit Dienst Rijk (ADR) onderzoek naar de reservevorming bij de cultuurfondsen. Dit omdat sinds de aanscherping van het Handboek Verantwoording Cultuurfondsen in 2014, versterking van de Algemene Reserve uit de baten van ingetrokken subsidies niet meer mogelijk was, terwijl tegelijkertijd het opvangen van normale bedrijfsvoeringsrisico's, zoals schikkingen op bezwaren en beroepen van subsidieaanvragers, nog wel steeds tot de verantwoordelijkheid van de rijkscultuurfondsen werd gerekend. De conclusies van dat onderzoek zijn voor het ministerie van OCW aanleiding geweest om reservevorming (mits beargumenteerd) vanaf 2017 opnieuw toe te staan.

Sinds 2017 houdt het Fonds 8 procent van de gemiddelde jaarsubsidie aan in een risicoreserve. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is goedgekeurd door het ministerie van OCW en is gebaseerd op ervaringscijfers sinds de oprichting van het Fonds in 2007. De risicoreserve is voor 2018 bepaald op 4.950.000 euro.

Het Fonds onderkent op dit moment één reëel financieel risico: de bezwaar- en beroepsprocedure in het kader van de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020. In de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen' in de jaarrekening staat de actuele situatie vermeld, op het moment van goedkeuring van de jaarrekening. Het is niet mogelijk om op grond van ervaringen uit het verleden een onderbouwde en precieze inschatting te maken van de mogelijke extra verplichtingen die het uiteindelijke gevolg zouden kunnen zijn van deze procedures. Wel is duidelijk dat (een) voor het fonds negatieve uitkomsten(en) financiële consequenties kunnen hebben door de hoogte van de daarmee gemoeide bedragen, en het meerjarige karakter van deze regeling.

Daar staat tegenover dat het Fonds de mening is toegedaan dat het de risico's op een ongunstige uitkomst tot een minimum heeft gereduceerd door beheersingsmaatregelen te treffen. De inrichting van de regeling en de controle en bewaking van de aanvraag-, advies- en besluitvormingsprocedures bieden daartoe voldoende vertrouwen. Dit blijkt ook uit de afloop van de bezwaarprocedures: van de 31 ingediende bezwaren op 77 afwijzingen in het kader van de meerjarige regeling hebben er uiteindelijk slechts 2 tot een beroepsprocedure bij de rechtbank geleid. De overige bezwaren zijn ongegrond verklaard door de onafhankelijke bezwarencommissie. Eén beroepszaak is inmiddels zonder financiële consequenties afgesloten, een andere loopt nog bij de Raad van State. Het Fonds heeft tot op heden geen reden om te twijfelen aan een voor het Fonds gunstige uitkomst.

Overigens geldt niet uitsluitend voor de meerjarige regeling, maar voor alle subsidieregelingen van het Fonds dat de 'checks and balances' naar de mening van het bestuur op orde zijn. De beheersingsmaatregelen daarvoor zijn grotendeels gelijk aan die voor de meerjarige regeling. Dat blijkt ook uit het geringe aantal gevallen waarin het bestuur na een bezwaar alsnog anders besluit, in het voordeel van de aanvrager. De ervaring leert ook dat in zo'n geval de extra financiële verplichting altijd eenvoudig kan worden afgedekt uit de reguliere beschikbare middelen, zonder dat dit een negatief effect heeft op budgetten voor subsidieregelingen of apparaatskosten. Een aanvullende reservering wordt daarom niet noodzakelijk geacht.

Naast de bedrijfsvoeringsrisico's die het gevolg zijn van de subsidietaak van het Fonds, is er een tweede risico mogelijk: het opheffen of reorganiseren van de organisatie van het Fonds als gevolg van politieke besluitvorming. Dat risico is op dit moment niet actueel, omdat het Fonds een subsidiebeschikking heeft gekregen voor de periode 2017-2020.

Tot slot heeft het Fonds financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Ook inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.



BIJLAGEN

BIJLAGE

GOVERNANCESCAN

Hieronder wordt gereflecteerd op de wijze waarop binnen het Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Er is inmiddels een nieuwe Governance Code Cultuur gepresenteerd. Tot en met 31 december 2018 is de oude code van toepassing op de verantwoording voor 2018. Hieronder zal per principe uit de code worden toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds voldoet aan de code.

1. De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur.

De organisatie past de Governance Code Cultuur toe. De Raad van Bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De Raad van Toezicht verantwoordt daarnaast zelf ook voor wat betreft de eigen verantwoordelijkheid in het verslag. Het bestuursverslag is openbaar. Ook wordt op de website aandacht besteed aan de wijze waarop het Fonds toepassing geeft aan de Governance Code Cultuur. Belangrijker nog is dat de code niet alleen in woord wordt nageleefd, maar ook in daad.

2. De Raad van Bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust.

Het besturingsmodel van het Fonds is niet gekozen door de Raad van Bestuur van het Fonds, maar door het ministerie van OCW bij de oprichting van het Fonds. Er is dus in feite geen sprake van een vrije keuze. Het Fonds maakt naar buiten toe duidelijk kenbaar welk besturingsmodel het hanteert en communiceert ook de functiebenamingen die daarbij horen.

3. De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de organisatie. De Raad van Bestuur is in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze.

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn verdeeld. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door de Raad van Bestuur vastgesteld. De beslissingen en documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling) conform de relevante wetgeving. Uitgangspunt is 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld, ook als er sprake is van toelaatbare handelingen.

Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures.

4. De Raad van Toezicht stelt rechtspositie en bezoldiging van de Raad van Bestuur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk.

De Raad van Toezicht bepaalt de bezoldiging van de individuele leden van de Raad van Bestuur. Bij het Fonds is deze regel statutair vastgelegd. De Raad van Bestuur geeft in het jaarverslag informatie over het bezoldigingsbeleid van de organisatie en publiceert het jaarverslag op de website van het Fonds. Het Fonds kent verder een algemeen Arbeidsvoorwaardenreglement dat voor de Raad van Bestuur op dezelfde wijze geldt als voor medewerkers. Er zijn geen bijzondere andere afspraken met betrekking tot de rechtspositie van de directeur-bestuurder.

5. De Raad van Toezicht legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt daarnaar.

In de statuten en het Raad van Toezicht-reglement is vastgelegd: de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de raad en de omgang van met de Raad van Bestuur. Een verslag van de Raad van Toezicht maakt onderdeel uit van het jaarverslag. De raad vergadert vier tot vijf keer per jaar. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn eigen functioneren. De raad bespreekt zijn functioneren ten minste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de Raad van Bestuur.

6. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling: hij waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De Raad van Toezicht is breed samengesteld. De leden hebben achtergronden op het gebied van het openbaar bestuur, financiën, accounting, good governance en cultuur. Daarmee wordt voldaan aan het profiel dat voor de raad is opgesteld. De raad is ook divers waar het gaat om andere aspecten, zoals sekse en culturele achtergrond. Vacatures in de Raad van Toezicht worden openbaar gemaakt.

7. De Raad van Toezicht geeft van tevoren aan welke inzet van de leden wordt verwacht en welke eventuele vergoeding daar tegenover staat.

Vooraf wordt er met kandidaten gesproken over wat er wordt verwacht qua inzet. De aanwezigheid en inzet worden met de leden besproken. Voor de vergoedingen bestaat een overeengekomen kader. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.

De voorzitter van de Raad van Toezicht bereidt de agenda voor in overleg met de Raad van Bestuur, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet toe op het goed functioneren van de raad. De voorzitter is namens de Raad van Toezicht het voornaamste aanspreekpunt van de Raad van Bestuur.

8. Toezichthouders en bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De Raad van Toezicht ziet hier op toe.

De bestuurder heeft geen nevenfuncties. De leden van de Raad van Toezicht informeren elkaar over nevenfuncties. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstrengeling, dat voor alle leden geldt. Het jaarverslag vermeldt de nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur.

9. De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

Het Fonds kent goede procedures om fraude en misbruik tegen te gaan. Hiervan is de Raad van Toezicht op de hoogte. Iedere vergadering ontvangt de Raad van Toezicht een update over gedane meldingen. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de Raad van Bestuur, dat de rapportages deelt met de Raad van Toezicht. Er is regelmatig overleg tussen de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht over risico en risicobeheersing. De Raad van Toezicht voert jaarlijks een gesprek met de accountant.

BIJLAGE

SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

“De visitatiecommissie is van mening dat de cultuurfondsen goed tot uitstekend functioneren. De door de fondsen aangeleverde zelfevaluaties geven een helder inzicht in de wijze waarop de fondsen de aanbevelingen van de visitatie 2014 hebben opgepakt.

Ook de bijgevoegde tevredenheidsonderzoeken, stakeholdersonderzoeken, beleidsplannen en jaarstukken geven een goed beeld van de strategie, het beleid en de resultaten van de fondsen. Tijdens de bezoeken aan de fondsen heeft de commissie met verschillende gesprekspartners in open gesprekken vrij van gedachten kunnen wisselen. Zij heeft professionele instellingen aangetroffen met betrokken medewerkers, gezichtsbelende directeuren en competente raden van toezicht.”

Met deze conclusie opent het rapport van de visitatiecommissie cultuurfondsen 2018. Het is voor de fondsen een prettige steun in de rug te weten dat zij ook in de ogen van hun belangrijkste stakeholders en de kritische blik van de visitatiecommissie op een weloverwogen wijze vorm geven aan hun opdracht. Voor de fondsen is het, gezien het grote belang dat zij voor hun disciplines vertegenwoordigen, niet meer dan vanzelfsprekend dat zij professioneel, transparant en toegankelijk opereren en voortdurend reflecteren op wat beter kan.

Belang van integraal cultuurbeleid

De zes rijkscultuurfondsen, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, Nederlands Letterenfonds, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, zijn opgericht om de sturing op hoofdlijnen van het cultuurbeleid te versterken; zo ontlasten zij de minister van een gedetailleerde bemoeienis met (artistiek-)inhoudelijke beoordelingen en beslissingen. Daarmee is een groot deel van de rijksge subsidieerde kunst en cultuur bij de fondsen belegd, naast de instellingen in de Basisinfrastructuur (BIS) die rechtstreeks onder de verantwoordelijkheid vallen van het ministerie van OCW. In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines.

Vanuit die laatste rol hebben de fondsen in 2018 veel inhoudelijke inbreng geleverd voor de voorbereiding van de nieuwe Cultuurnotaperiode 2021-2024; zowel richting Raad voor Cultuur bij het opstellen van de Sectoradviezen als richting het ministerie bij onder andere de analyse van de Regioprofielen die vijftien stedelijke regio's hebben opgesteld. Zo zien de fondsen een duidelijke meerwaarde in een betere afstemming tussen het rijkscultuurbeleid, de regio en de lokale overheid en hebben ze een gezamenlijk visiedocument ingebracht over de manier waarop per discipline en vanuit bestuurlijke afstemming de regionale infrastructuur voor cultuur versterkt kan worden.

Maar ook bij het verder uitwerken van de Arbeidsmarktagenda waren de fondsen actief betrokken. De fondsen vragen in dit kader aandacht voor de maatvoering in de veelheid van onderzoeken, een betere afstemming met de beleidscyclus en meer ruimte voor beleid op de lange termijn.

Het veld is na jaren van teruggang en onzekerheid gebaat bij minder beleidsdruk, en bij heldere, eenduidige analyses van de ontwikkelingen in de sector.

De fondsen signaleren daarnaast dat interventies op de uitvoering van regelingen door de politiek frequenter voorkomen dan voorheen. Het gaat dan bijvoorbeeld om incidentele investeringen via moties, mede ingegeven door lobby's van individuele organisaties of personen, zonder dat deze gestoeld zijn op een integrale analyse van de noden in de betreffende sector of in andere deelsectoren. Omdat de incidentele interventies vaak los staan van een integrale afweging, is het borgen van (langetermijn) beleidsstabiliteit door de fondsen en hun autonomie daarmee lastiger geworden.

De inrichting van het stelsel en de discussie daarover is bovendien nog altijd vooral geënt op de podiumkunsten en op het subsidiëren van instellingen. Sinds de invoering van de Basisinfrastructuur is dat in zekere zin nog meer het geval dan voorheen, omdat het politieke gesprek zich regelmatig vernauwt tot datgene wat direct tot de verantwoordelijkheid van de minister wordt gerekend.

Terwijl de rijkscultuurfondsen een integrale visie op alle sectoren een voorwaarde vinden om te kunnen blijven borgen dat de uitgangspunten van het beleid en de (infra)structuur ook goed aansluiten op de andere deelsectoren: film- en av, letteren, beeldende kunst, cultureel erfgoed, creatieve industrie en cultuurparticipatie. Daar is een gesubsidieerde infrastructuur veel minder aanwezig en worden vooral projectmatige fondssubsidies verstrekt. Een belangrijk deel van de integrale rijksvisie is bij de cultuurfondsen belegd. Zij beschouwen het daarom als hun opdracht om de kennis over hun werkterreinen intensief te delen met o.a. het ministerie en de Raad voor Cultuur met inachtneming van ieders positie.

Tegen deze achtergrond hebben de fondsen de afgelopen jaren steviger de strategische samenwerking gezocht. Omdat er kansen lagen en om zo beter te kunnen borgen dat in aanloop naar 2021 de integrale blik op het kunst- en cultuurbeleid nadrukkelijker aanwezig is.

Zij hebben onder andere gezamenlijk invulling gegeven aan de extra door de minister beschikbaar gestelde middelen voor talentontwikkeling & vernieuwing en internationalisering. En zij zijn het gesprek gestart met de vijftien stedelijke regio's over betere, mogelijk soms zelfs andere, samenwerkingen en allianties die in de toekomst beter het belang van de regionale infrastructuur ondersteunen.

Ondersteunende functies

Al eerder maakten de fondsen melding van de door de bezuinigingen vrijwel verdwenen ondersteunende infrastructuur, met functies als ontwikkeling, debat, reflectie en onderzoek. De fondsen hebben daarin verantwoordelijkheid genomen en deze functies waar mogelijk 'ongevraagd' opgenomen in hun praktijk. Tegelijkertijd vormt dit een risico voor het uitvoeren van de kerntaak; de fondsen zijn ook zelf geconfronteerd met bezuinigingen en beperkt in hun apparaatskosten. Een advies hierover door de Raad voor Cultuur was voor 2018 aangekondigd, maar is niet verschenen. De fondsen benadrukken dat binnen een redelijke termijn de fondsen óf extra ruimte moeten krijgen om zowel de kerntaken als genoemde functies goed te kunnen blijven borgen óf een andere structurele oplossing moet worden geboden.

Uitwisseling en kennisdeling in de praktijk

Net als in voorgaande beleidsperiodes borgen de fondsen dat aanvragen, die discipline overstijgend en inhoudelijk interessant zijn, voor een bijdrage in aanmerking komen. Voor aanvragers die opereren op het snijvlak van de werkerreinen van de fondsen stemmen de fondsen hun regelingen af en/of verwijzen zij naar elkaar door. Er zijn bovendien verschillende onderlinge samenwerkingsverbanden die de afgelopen periode verder vorm hebben gekregen. In sommige gevallen zijn hier ook private fondsen als partner bij betrokken. Het overzicht van samenwerkingsverbanden en -regelingen staat onderaan deze tekst.

In een steeds verder globaliserend speelveld geven de cultuurfondsen vorm aan een gezamenlijke ambitie op internationalisering met aandacht voor de specifieke kenmerken van de verschillende disciplines. De hiervoor geormerkte ICB-middelen worden ingezet om de internationale positie van kunst en cultuur uit Nederland te stimuleren, te markeren en de internationale samenwerking te bevorderen. De fondsen pleiten ervoor de fasering van het internationale cultuurbeleid aan te sluiten op de beleidscyclus van het algemene cultuurbeleid en daarbij een financieel kader te borgen dat aansluit op de noodzakelijke inspanningen in alle disciplines.

Sprekend voorbeeld van de samenwerking tussen de fondsen in internationale context is Never Grow Up!; een veelzijdige en discipline overstijgende presentatie van Nederlandse jeugdkunsten in de Verenigde Staten die eind 2018 is gepresenteerd en gedurende het hele jaar 2019 activiteiten kent. Voor deze presentatie werken het Nederlands Consulaat in New York, het Nederlands Letterenfonds, het Nederlands Filmfonds, het Fonds Podiumkunsten en DutchCulture samen.

Maar de fondsen bieden bijvoorbeeld ook via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in het Franse Meudon-Val-Fleury/Parijs. Makers en bemiddelaars werkzaam in de disciplines beeldende kunst, creatieve industrie, podiumkunsten, letteren en film kunnen hiervoor een voorstel indienen bij het Mondriaan Fonds, dat als penvoerder fungeert.

In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen, dat in 2018 werd gecontinueerd. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Uit een inventarisatie onder potentiële aanvragers blijkt dat het aanspreekpunt wordt gewaardeerd: het heeft een drempelverlagende werking, het fungeert als eerste hulp bij aanvragen en het wordt als efficiënt gezien dat kennis van de zes fondsen samenkomt in één functionaris. De coördinator is een vervolg op het gezamenlijke onderzoeks- en stimuleringsprogramma The Art of Impact dat de zes fondsen op verzoek van voormalig minister van OCW Bussemaker tussen 2014 en eind 2016 uitvoerden, met als doel de relatie tussen kunst en de rest van de samenleving verder te verstevigen.

De fondsen zetten zich in voor een toekomstbestendige culturele en creatieve sector die de samenleving representeert, implementeren de Code Culturele Diversiteit en verwijzen hiernaar in beleidsplannen, jaarverslaglegging en communicatie. Samen met de Nationale UNESCO commissie droegen de cultuurfondsen in aanloop naar het Paradisodebat de urgentie van inclusiviteit uit. Elk fonds vertaalt de ambitie op diversiteit naar zijn eigen werkpraktijk en deelsector en stimuleert bewustwording en actie bij diens aanvragers. Gezamenlijk ondersteunen de fondsen het Actieplan Cultuur en Creatief Inclusief van de Federatie Cultuur. De & Award (voorheen Code Culturele Diversiteit Award), die in 2018 voor de tweede keer werd uitgereikt, maakt daar onderdeel van uit. Daarnaast komt het het Fondsennetwerk Diversiteit een aantal keren per jaar bijeen om door het delen van kennis en ervaring meer slagkracht te bewerkstelligen. Aan dit netwerk nemen naast de publieke fondsen ook de private fondsen en het ministerie van OCW deel.

Collegiale samenwerking en uitwisseling

Om hun effectiviteit verder te vergroten hebben de fondsen ook op collegiaal niveau hun samenwerking geïntensiveerd. Er is structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling. Ook worden bijeenkomsten belegd ter kennisdeling en -versterking, zoals een sessie over effectmeting begin 2018. De fondsen handelen naar de Governance Code Cultuur; een afvaardiging van de directeuren is namens alle fondsen betrokken geweest bij de vernieuwing van de code door Cultuur+Ondernemen. De fondsen droegen tevens bij aan de publiciteit en verspreiding van de code onder hun aanvragers. De juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW optrekt. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening. De fondsen constateren dat de inmiddels ontwikkelde overlegstructuur de benodigde houvast biedt voor het bewaken van de balans tussen samenwerking waar het kan en autonomie/maatwerk waar het moet.

OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	voorlichting kunstvakonderwijs en Prix de Rome Architectuur	De fondsen benaderen gezamenlijk het kunstvakonderwijs voor voorlichting over de mogelijkheden bij de fondsen en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie adviseert het Mondriaan Fonds bij de Prix de Rome Architectuur.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Veelbelovende kunstenaars en ontwerpers krijgen de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen, waarbij er een intensieve wisselwerking moet ontstaan met de betrokken porseleinproducenten in de regio.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Transmediaregeling	Nieuwe vormen van documentairemaken en storytelling; biedt ruimte voor cross-overs en innovatie bij projecten waarin filmische elementen, vormgeving en e-cultuur samenkomen. Vanaf 2019 wordt de regeling verbreed naar fictie en gaat verder onder de naam Immerse/Interact.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 8 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden is met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Alle zes cultuurfondsen	aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.

BIJLAGE

ADVISEURS

Ab Sandbrink, Alex de Vries, Alexandra Broeder, Alida Dors, Andre van Schie, Andreas Bachmair, Anna Maria Versloot, Anne Graumans, Anneke Jansen, Anneke Tonen, Annemieke Huls, Annette van Zwill, Anthony Heidweiller, Aram Haagsman, Arend Niks, Arjo Klingens, Armeno Alberts, Arriën Molema, Astrid Honing, Atze Sytsma, Aubrey Snell, Bart Visman, Bastiaan Roeters, Ben Hurkmans, Benjamin Koolstra, Berith Danse, Bernadette Verhagen, Brigitte De Goeij, Bronne Keesmaat, Candida Thompson, Carina Molier, Carla Delfos, Casper Kouwenberg, Catarina Campinas Furtado, Cees de Bever, Charlie Crooijmans, Christiaan Mooij, Claron McFadden, Coen Witteveen, Colette van Wees, Conja Gerritzen, Corine Overvest, Daan Roovers, Daniël Cohen, Dave Schwab, David Herman, David Kuyken, Debbie Straver, Dennis Meyer, Diederik van Leeuwen, Dirk Bruinsma, Dirk van Zonderen, Djoere de Jong, Dominique Citroen, Dorine Cremers, Dorine Schoon, Dyane Donck, Ed Spanjaard, Efraim Trujillo, Elma Drayer, Enver Husicic, Eric de Vroedt, Ernest Loot, Esther Lagendijk, Esther van Rijswijk, Farnoosh Farnia, Femke Lakerveld, Femke Anna van Zanten, Fer Abrahams, Florian Hellwig, Florian Maier, Floris van Delft, Frank Kimenai, Frank van Berkel, Frans van Bronkhorst, Gerard van Veen, Gerlofke Hekelaar, Gertrud Bolhuis, Ghieslaine Guardiola, Gita Hacham, Guido Rooyackers, Guido Severien, Guillermo Celano, Guus Benders, Gysele ter Berg, Hannah Bosma, Hannah Roelofs, Hanneke Ramselaar, Hans Lebouille, Hans Smit, Hans van der Maas, Harriet Duurvoort, Heleen Hulst, Helen Basten, Henca Maduro, Hendrik Storme, Henk Hofstede, Herman van den Muijsenberg, Hester Wolters, Hildegard Draaijer, Huub Heye, Ian van den Berk, Ilonka van den Bercken, Ilse van Dijk, Ineke Lindner, Ines van der Scheer, Ingrid Beer, Irene Start, Ivana Cerovecki, Ivette van Ooijen, Jaakko Toivonen, Jacobien Sierts, Jan Drissen, Jan Kouwenhoven, Jan Bas Bollen, Jan Pier Brands, Janco Verduin, Janke Brands, Janneke Schmeitz, Jantien Plooi, Jasper Weck, Jeanneke den Boer, Jeltsje in der Rieden, Jenny Booms, Jeroen de Man, Jeroen van den Berg, Jessica de Jaeger, Jessica Sligter, Jessica de Heer, JG Baggerman, Joanne de Roest, Job Spierings, Jochem Naafs, Joëlle Raus, Joep Coolen, Joery Wilbers, Johan Idema, John Gilhooly, Jojanneke van de Weetering, Jon Heemsbergen, Jonatan Brand, Joop Kuyvenhoven, Joost Buis, Joost de Kleine Beek, Jörgen tjon A Fong, Jos van den Born, Judith Blankenberg, Karin Bannink, Karin Boelhouwer, Kate Rockett, Kathleen Treier, Kees Roorda,

Kevin de Randamie, Kim Joostens, Kim Kooiman, Koen Graat, Kristina Fuchs, Krystian Lada, Laura Holleman, Laurens Runderkamp, Leen Laconte, Liesbeth Wildschut, Lili Schutte, Lisa Donia, Lisa Wiegel, Luc Begas, Lucia van Heteren, Maaike van Steenis, Maartje van Lent, Maartje de Wit, Maideh Pourmanaf, Mano Scherpbier, Manon Veenendaal, Manu van Kersbergen, Marc Emmerik, Marc Maquelin, Marc Maris, Marc Versteeg, Marcel Verhaar, Marelva van Erp, Marga Kroodsma, Margreet Huizing, Marieke den Dulk, Marieke van Delft, Marieke van Wamel, Marijke van Stralen, Marijke Hoogenboom, Marijke van Velzen, Marjolein Niels, Mark Alban Lotz, Martin Kuiper, Meintje de Roest, Melih Gencboyaci, Melle Jan Kromhout, Michael Klier, Michiel Holtrop, Miel Gouda, Mike van Gaasbeek, Milone Reigman, Miranda Lakerveld, Miriam Gilissen, Mirjam Zegers, Mirthe Bron, Miryam van Lier, Mischa Andriessen, Monica Akihary, Nataliya Golofastova, Neske Beks, Niels van der Steen, Nienke Scholts, Nola Exel, Norbert Bode, Nuno Torres Marques, Patricia Werner Leanse, Paul Meerwijk, Pauline Slot, Peter van Bergen, Philip Powel, Pieter Guldemon, Pieter van Adrichem, Raoul Boer, Reinier Weers, René Gulikers, Renee Trijselaar, Ricky Middendorp, Ridwan Nasruddin, Rob Kuiphuis, Robert van Heumen, Roel Jan Vankerckhoven, Ronald Wintjens, Rosa Boon, Rutger Mauritz, Saar Vandenberghe, Saban Ol, Sabine Pater, Samira Dainan, Sander van der Schaaf, Sarah Ibrahim, Sasha Dees, Saul van Stapele, Sedat Bugdaci, Sharon Wezer, Sherwin Blijd, Siart Smit, Siera Wiersma, Sigmar Vriesde, Silvie Dees, Simone Kort, Simone Kratz, Sophie Konijnenbelt, Sophie Lambo, Stan van Herpen, Stefanie Vermeiren, Stephanie Pan, Stijn Cornelissen, Sven Hamerpagt, Sytse Wils, Tamar Brüggemann, Tanja Vranic, Tatiana Koleva, Theo Inniger, Thijs van Milligen, Ties Mellema, Trix Water, Ute Kohlmann, Valentijn Byvanck, Violien Vocks, Willemijn Barelds, Wouter Goedheer, Wouter Snoei, Wulan Dumatubun, Xavier Teerling, Xavier Vandamme, Yke van Dok, Zeynep Gündüz

COLOFON

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Redactie

de zoele haven, Amsterdam

Ontwerp en uitwerking

Taluut, Utrecht

Fonds Podiumkunsten

Postadres

Postbus 85974

2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Koningin Julianaplein 10

(Station Den Haag Centraal/ Stichtage, 6e etage)

2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl

www.fondspodiumkunsten.nl

facebook.com/FondsPodiumkunsten

twitter.com/FPodiumkunsten

instagram.com/fondspodiumkunsten

nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

© fonds podiumkunsten 2019

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen rechten worden ontleend.