

Toelichting: ontwikkelbeurs muzikanteur

Over de ontwikkelbeurs muzikanteur

Het Fonds Podiumkunsten kan een ontwikkelbeurs muzikanteur verstrekken aan muzikanteurs die een artistiek ontwikkelingstraject willen doorlopen, gekenmerkt door onderzoek dat resulteert in nieuw werk.

Bij deze subsidie staat de ontwikkelwens van de muzikanteur centraal. Het geeft de individuele muzikanteur de gelegenheid om tijd vrij te maken en te investeren in de artistieke kwaliteit van de eigen werkpraktijk. Dit onderscheidt zich van de veelvoorkomende opdrachtgever-opdrachtnemer relatie, waarbij de wensen van de opdrachtgever vaak leidend zijn. Ter stimulering van opdrachtgeverschap biedt het Fonds de subsidie *Compositieopdracht* aan, die een aanvulling is op deze ontwikkelbeurs.

Wie kan er aanvragen?

De ontwikkelbeurs muzikanteur kan worden aangevraagd door een individu die minstens twee jaar als muzikanteur minstens actief en geïntegreerd is in de professionele podiumkunsten in Nederland. De aanvrager moet kunnen aantonen dat hij of zij minimaal twee jaar een actieve werkpraktijk heeft in de professionele podiumkunsten in Nederland.

Muzikanteurs die een kunstvakopleiding volgen, komen om die reden pas in aanmerking voor deze subsidie twee jaar na afstuderen.

Muzikanteurs die een mbo-, bachelor- of masterniveau kunstvakopleiding volgen, kunnen binnen deze regeling geen aanvraag indienen, omdat deze opleidingen al voorzien in de ondersteuning van artistieke ontwikkeling. Tijdens een postdoctoraal traject kan de subsidie wel worden aangevraagd.

Een aanvraag kan ook door één aanvrager namens een collectief van muzikanteurs worden ingediend, zoals een band of ensemble. Alle leden van dat collectief zijn binnen dat verband gezamenlijk werkzaam en nemen actief deel aan het ontwikkelingstraject.

Een aanvrager kan maximaal één keer per kalenderjaar een aanvraag indienen. Daarnaast kan een aanvrager maximaal één keer per twee kalenderjaren een subsidie ontvangen.

Waarvoor kan worden aangevraagd?

Een ontwikkelbeurs muzikanteur kan worden aangevraagd voor een specifiek en artistiek ontwikkelingstraject, gekenmerkt door onderzoek dat resulteert in nieuw werk. Dit traject mag maximaal twee jaar duren.

Het kan gaan om verschillende activiteiten die onderdeel zijn van het ontwikkelingstraject. Het moet duidelijk zijn hoe deze activiteiten bijdragen aan het onderzoek en het uiteindelijk te realiseren werk, en hoe deze de inhoudelijke ontwikkeling van de artistieke werkpraktijk ondersteunen.

De subsidie wordt niet toegekend als dekking van specifieke kosten. Er kan dus niet worden aangevraagd voor uitsluitend één specifieke investering. Een specifieke kostenpost kan wel onderdeel zijn van het werkplan, maar de activiteiten zelf staan centraal. De activiteiten die onderdeel zijn van het ontwikkelingstraject mogen niet eerder starten dan dertien weken na de uiterste indiendatum van de subsidieronde.

Hoe wordt de aanvraag beoordeeld?

De subsidieaanvragen voor een ontwikkelbeurs muzikanteur worden doorgaans in twee rondes per jaar behandeld. De indiendata voor deze rondes worden bekend gemaakt op de pagina van de regeling op de website van het Fonds Podiumkunsten. Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden beoordeeld op de volgende criteria:

1. De bijdrage die het plan levert aan de ontwikkeling van de artistieke werkpraktijk van de aanvrager.

Bij dit criterium wordt beoordeeld hoe het plan bijdraagt aan de ontwikkeling van de artistieke werkpraktijk van de aanvrager. Welke specifieke ontwikkeling wil de aanvrager doormaken? Welk onderzoek wil de aanvrager uitvoeren? Waar ligt de focus bij dit onderzoek en wat voor werk zal voortkomen uit dit ontwikkelingstraject? Ook wordt beoordeeld hoe het te realiseren werk in verhouding tot eerder werk van de aanvrager.

2. De betekenis van het resultaat van de activiteiten voor de podiumkunsten.

Aanvullend kan in de beoordeling worden gekeken naar hoe de aanvraag bijdraagt aan de diversiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland. Hierbij gaat het om een bredere beoordeling, waarbij niet het belang van de activiteiten voor de aanvrager en diens directe publiek centraal staat, maar vooral het belang voor het genre, de discipline of podiumkunsten als geheel. Leveren de uitkomsten een interessante verrijking van de podiumkunsten in Nederland op? Zijn de activiteiten een voorbeeld voor andere muzikauteurs of hebben de activiteiten een bijzondere betekenis voor het publiek? Hebben de activiteiten een uitzonderlijke context, thematiek of uitstraling die verder gaat dan de praktijk van de aanvrager? Is er sprake van een unieke manier van publieksbenadering?

De aanvragen worden in eerste instantie op basis van deze twee criteria beoordeeld. Als deze criteria onvoldoende handvatten bieden om specifieke aanvragen van elkaar te onderscheiden, wordt aanvullend gekeken naar welke bijdrage deze aanvragen leveren aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland. Daarbij wordt de aanvraag vergeleken wat er verder in Nederland gebeurt. In hoeverre levert de aanvraag een interessante bijdrage aan het bestaande aanbod? Hierbij wordt ook gekeken naar activiteiten buiten de grenzen van de gesubsidieerde podiumkunsten.