

FAQ meerjarige productiesubsidie 2025-2028

In het eerste deel komen algemene vragen en antwoorden over de meerjarige subsidieregeling aan bod, daarna volgen vragen en antwoorden over de meerjarige productieregeling.

ALGEMEEN

Indienen aanvraag

Wordt de deadline van 31 januari 2024 om 23.59 uur strak gehanteerd?

Ja, aanvragen die na dit tijdstip worden ingediend zijn te laat en worden niet in behandeling genomen. Let daarbij op:

- Er zijn tussen 17.00 uur en middernacht geen Fondsmedewerkers beschikbaar om je te ondersteunen. Zorg dus dat je aanvraag vóór 17.00 uur bij het Fonds binnen is. Dan is er in het geval van problemen bij het indienen nog ondersteuning mogelijk.
- Om aan te kunnen vragen heb je een account nodig voor MijnFonds. Nieuwe aanvragers die nog geen account hebben moeten dit aanvragen. Dit kost 5 werkdagen, dus vraag het op tijd aan en wacht niet tot het laatste moment.
- Aanvragen die niet via MijnFonds zijn ingediend voor 23.59 uur op 31 januari 2024 worden niet in behandeling genomen.

Waarom moet mijn aanvraag voldoen?

In de richtlijnen staan aanknopingspunten voor het opstellen van het inhoudelijk plan, evenals de technische vereisten.

Beoordeling

Wie zitten er in de adviescommissies?

Het Fonds werkt met het systeem van 'peer review'. Daarbij beoordelen externe professionals uit de podiumkunsten subsidieaanvragen van andere professionals uit de podiumkunsten. We zorgen ervoor dat in elke adviescommissie een zo breed mogelijke expertise van de sector aanwezig is. Daarbij gaat het niet alleen om kennis van de verschillende disciplines, maar ook om kennis op het gebied van produceren, programmeren en publieksbereik.

Het Fonds beschikt over een brede groep van circa 160 adviseurs en voorzitters waaruit de adviescommissies voor de meerjarige regelingen worden samengesteld. Bij alle adviseurs en voorzitters wordt vooraf gecontroleerd of er geen (schijn van) belangenverstrengeling is. Als dat wel het geval blijkt, wordt de adviseur of voorzitter vervangen. De namen van alle adviseurs en voorzitters bij het Fonds staan op de website van het Fonds. De namen van de adviseurs en voorzitters die ingedeeld zijn bij adviescommissies worden bekend gemaakt bij de start van het beoordelingsproces.

Wanneer worden de besluiten bekend gemaakt?

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en alle Rijkscultuurfondsen streven ernaar om de besluiten op één en dezelfde dag bekend te maken. Dit gebeurt binnen 26 weken na de uiterlijke indientdatum. Naar verwachting zal het begin juli 2024 zijn.

Aanvragen bij zowel de basisinfrastructuur/een ander Rijkscultuurfonds als bij Fonds Podiumkunsten

Kan een producent of festival zowel een aanvraag indienen bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de basisinfrastructuur (bis) als bij het Fonds Podiumkunsten?

Ja, een producent of festival kan zowel een aanvraag indienen voor de basisinfrastructuur als een aanvraag indienen bij het Fonds Podiumkunsten. Het gaat, uiteraard, om twee verschillende subsidieregelingen met deels afwijkende doelstellingen. Voor elke aanvraag geldt dat die moet worden toegespitst op de betreffende regeling en bijbehorende specifieke criteria. Op basis hiervan wordt de aanvraag beoordeeld.

Kan een aanvraag zowel voor de bis als bij Fonds Podiumkunsten worden gehonoreerd?

Nee, organisaties kunnen voor dezelfde activiteiten maar 1 honorering krijgen; als subsidie door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap wordt verleend, dan volgt daaruit dat de aanvraag bij het Fonds wordt afgewezen. En indien een subsidieaanvraag voor de basisinfrastructuur wordt afgewezen, wordt niet vanzelfsprekend meerjarig subsidie verleend door het Fonds.

Als een aanvraag voor de basisinfrastructuur wordt afgewezen en er daarnaast een aanvraag is ingediend bij het Fonds Podiumkunsten: wordt de gevraagde subsidie bij het Fonds dan automatisch toegekend?

Nee, als een aanvraag voor de bis wordt afgewezen, wordt niet vanzelfsprekend de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten gehonoreerd. Ook niet als er sprake is van een positief bis-advies na beoordeling, maar er onvoldoende budget is om de aanvraag voor een bis-functie te honoreren. De meerjarige subsidie bij het Fonds wordt pas toegekend bij een advies 'honoreren' van de eigen adviescommissie en bij voldoende budget.

Kan een organisatie met subsidie voor een specifieke functie in de basisinfrastructuur ook nog projectsubsidie aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten?

Een aanvrager die, al of niet via een collectief, voor een specifieke functie binnen de basisinfrastructuur subsidie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap krijgt kan voor dezelfde activiteiten niet ook nog eens (project)subsidie krijgen van het Fonds.

Kan meerjarig worden aangevraagd bij zowel het Fonds Podiumkunsten als een ander Rijkscultuurfonds?

De verschillende Rijkscultuurfondsen hebben hier eigen regels en voorwaarden voor. Het Fonds Podiumkunsten stelt dat een organisatie zowel bij het Fonds Podiumkunsten als bij een ander Rijkscultuurfonds meerjarige subsidie kan aanvragen en ontvangen. Het moet dan wel nadrukkelijk om een andere kernactiviteit gaan. In de twee meerjarige regelingen van het Fonds staat gedefinieerd voor welke kernactiviteit bij het Fonds Podiumkunsten respectievelijk kan worden aangevraagd. De verschillende kernactiviteiten moeten administratief wat betreft begroting en realisatie volledig gescheiden zijn. Check voor een

volledig beeld ook altijd de richtlijnen voor het aanvragen van een meerjarige subsidie bij het andere Rijkscultuurfonds.

Kan een organisatie zowel een meerjarige productiesubsidie als een meerjarige festivalsubsidie aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten?

Nee, het is niet mogelijk om vanuit dezelfde rechtspersoonlijkheid voor beide meerjarige subsidieregelingen bij het Fonds Podiumkunsten een aanvraag in te dienen.

Wat heeft de voorgenomen afstemming in het aanvraagproces met andere overheden opgeleverd?

Tussen het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Rijkscultuurfondsen en andere overheden zijn afspraken gemaakt om het voor aanvragers die op meerdere plekken aanvragen gemakkelijker te maken. Dat gaat onder andere over het gelijktrekken van het moment van aanvragen en de publicatie van de uitslagen. Ook sluiten waar mogelijk aanvraagformulieren en eisen met betrekking tot het aanvraagproces op elkaar aan. Voor de meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten betekent dit dat we, in tegenstelling tot het verleden, het loket eerder sluiten en de besluiten ook eerder naar buiten komen.

Culturele codes: algemeen

Waar vind ik meer informatie over de culturele codes?

De drie codes zijn ontwikkeld door de sector zelf. Het Fonds put voor informatie over inhoud en toepassing van de codes uit de speciale websites die daarvoor zijn ontwikkeld:

- Code diversiteit & inclusie: www.codedi.nl
- Fair Practice Code: www.fairpracticecode.nl
- Governance Code Cultuur: www.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur

Moet er in het inhoudelijke plan meer beschreven worden over de culturele codes dan de aspecten van de codes zoals verwerkt in de beoordelingscriteria?

Indien organisaties menen dat nog niet alle aspecten over de codes in de aanvraag volledig over het voetlicht zijn gebracht, is het mogelijk een extra aanvullende paragraaf hierover toe te voegen. Met name is dit aan te raden als extra informatie voor het criterium 'betekenis' bij de meerjarige regeling voor producenten of indien een festivalorganisatie in aanmerking wil komen voor een organisatiebijdrage.

Welke gegevens worden van mijn organisaties verwacht over de codes?

Wees bij alle codes expliciet over waar de organisatie nu staat in het toepassen van de codes, wat de ambities zijn en hoe deze ambities verwezenlijkt worden. Benoem vooral *concrete* inspanningen en voorkom verhandelingen over het belang van de codes in algemene zin. Neem de eigen positie van de organisatie als uitgangspunt en kies voor passende acties die in de context van jouw organisatie effectief bijdragen aan het toepassen van de codes. Beschrijf beoogde resultaten.

Hoe gaat het Fonds de toepassing van de culturele codes monitoren?

Organisaties die zijn opgenomen in de meerjarige regelingen van het Fonds worden gedurende de subsidieperiode gemonitord. In de jaarverantwoordingen vragen we concrete informatie over de ontwikkelingen en stappen die zijn genomen in het toepassen van de

culturele codes. We kijken daarbij naar de startpositie, ambities, acties en bereikte resultaten. En bij onvoldoende voortgang nodigt het Fonds de organisatie uit voor een gesprek.

Culturele Codes: Fair Practice Code

Wat verwacht het Fonds Podiumkunsten bij het openbaar maken van het beloningsbeleid van een meerjarig gesubsidieerde organisatie?

In het aanvraagformulier moet een link worden geplaatst naar de informatie over het beloningsbeleid op de website van de aanvragende organisatie. Die informatie kan de onderschrijving van een CAO of van een collectieve honorariumrichtlijn betreffen. Of, als er geen centrale afspraken zijn, het formuleren van eigen beloningsbeleid. Het document waarin die onderschrijving staat of het eigen beloningsbeleid kan bijvoorbeeld een jaarverslag zijn of ander bestuursdocument. Meerdere vormen van publicatie zijn hier denkbaar. We vragen nadrukkelijk *niet* om het openbaar maken van de salarisgegevens van individuele personen.

Wat moet ik doen als mijn organisatie geen gebruikmaakt van een CAO of honorariumrichtlijn?

In dat geval kies je voor een concrete beschrijving op de eigen website hoe in jullie specifieke geval het beloningsbeleid er uit ziet. Motiveer ook waarom daarvoor is gekozen. Daarbij kan een organisatie gebruikmaken van een CAO of richtlijn uit een vergelijkbare deelsector of discipline, als deze voor de eigen praktijk nog niet bestaat.

Geldt de verplichting om het beloningsbeleid te publiceren bij de aanvraag of na honorering?

Bij het indienen van de aanvraag voor een meerjarige subsidieregeling van het Fonds moet het beloningsbeleid van de organisatie gepubliceerd zijn. Indien het beloningsbeleid in de huidige periode nog niet op de manier wordt toegepast zoals vanaf 2025 het geval zal zijn, vermeld dat dan expliciet in de toelichting op het aanvraagformulier.

Fair Practice Code gaat over meer dan redelijke vergoedingen. Kijkt het Fonds ook naar de andere elementen van de code?

Het Fonds gaat ervan uit dat aanvragers zich tot de gehele Fair Practice Code verhouden. Zo veronderstellen we bijvoorbeeld dat er stappen worden gezet op het gebied van sociale veiligheid en dat er protocollen zijn hoe om te gaan met grensoverschrijdend gedrag. In de *beoordeling* van de aanvraag nemen we informatie over deze code mee bij het beoordelingscriterium 'betekenis' (meerjarige productiesubsidie) en bij de afwegingen voor een organisatiebijdrage (meerjarige festivalsubsidie). In de *monitoring* van meerjarig gesubsidieerde organisaties verwachten we dat op alle aspecten van de Fair Practice code wordt gereflecteerd.

Culturele Codes: Code Diversiteit & Inclusie

In hoeverre speelt de Code Diversiteit en Inclusie een rol in de beoordeling?

Het Fonds gaat ervan uit dat alle organisaties die aanvragen voor een meerjarige subsidie de culturele codes *toepassen*. Dat betekent dat we in de plannen willen teruglezen of en hoe

een aanvrager bijdraagt aan het toegankelijker maken van de podiumkunsten. De inzet op dit vlak zien we daarom graag verwerkt in zowel de artistieke keuzes als in de publieksonwikkeling en in de keuze van partners. Dat betekent niet dat alle aanvragers hetzelfde moeten doen. Inspanningen op dit vlak moeten passen bij de eigen artistieke positie en/of signatuur en bij de context waarin het eigen aanbod in de podiumkunsten wordt geproduceerd of gepresenteerd.

Duurzaamheid

Wat verwacht het Fonds minimaal van de aanvragers in het kader van de ambities voor een duurzame podiumkunstensector?

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap zal een vragenlijst over verduurzaming van de culturele sector opstellen. Alle aanvragers voor Rijksfinanciering, dus in de bis en bij de Rijkscultuurfondsen, worden geacht deze vragenlijst bij de aanvraag in te vullen.

Heeft mijn ingevulde vragenlijst op het gebied van duurzaamheid invloed op mijn uiteindelijke beoordeling?

Nee, de antwoorden gebruikt het ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als nulmeting bij de verdere ontwikkeling van een duurzamere culturele sector. Het ingevulde formulier maakt daarom geen onderdeel uit van de beoordeling en wordt niet gedeeld met de adviescommissies.

Waardeert het Fonds Podiumkunsten inspanningen op het gebied van duurzaamheid?

Initiatieven en inspanningen op het gebied van duurzaamheid kunnen worden meegenomen in het plan waar de aanvrager dat zelf van belang acht. De adviescommissie kan specifieke inspanningen en ambities op dit vlak waarderen, bijvoorbeeld binnen het criterium 'betekenis' bij meerjarige productiesubsidie en voor het voordragen van festivals voor het toekennen van een organisatiebijdrage. Het moet dan gaan om activiteiten met een stevig voorbeeld stellende impact binnen een genre, discipline of binnen de breedte van de podiumkunsten.

Financieel

Moet ik bij het opstellen van de begroting voor 2025-2028 al rekening houden met verwachte stijging van kosten?

Het is moeilijk voorspellen hoe de kostenontwikkeling in de komende jaren zal zijn. Als uitgangspunt kan het beste het prijspeil van 2023 worden genomen. Dat geeft het meeste houvast en is voor alle aanvragers gelijk. Ook in de periode 2025-2028 zullen subsidiebedragen naar verwachting worden geïndexeerd. Het geld dat hiervoor door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap beschikbaar wordt gesteld, wordt doorberekend naar de organisaties die meerjarig door het Fonds worden ondersteund. De hoogte van de indexatie wordt bepaald door de dan actuele loon- en prijsstijgingen.

Waarom heeft het Fonds Podiumkunsten ervoor gekozen om de subsidiebedragen te verhogen?

De jaarlijkse subsidiebedragen voor producerende instellingen zijn binnen elke categorie met 10.000 euro verhoogd en de jaarlijkse programmeringsbijdrage in de festivalregeling is met 8 procent verhoogd. Het Fonds heeft hiervoor gekozen om aanvragers beter in staat te stellen

in te spelen op nieuwe en uitgebreidere uitdagingen op het terrein van bijvoorbeeld de culturele codes. De bedragen zijn niet geormerkt. Zo kan het worden ingezet om concreet werk te maken van diversiteit en inclusie, te investeren in goed werk- en opdrachtgeverschap en ambities op het vlak van sociale veiligheid en duurzaamheid te realiseren. In de bedragen die in de regeling zijn genoemd is deze verhoging al verwerkt.

Wat betekent de verhoging van subsidiebedragen voor het aantal te honoreren aanvragen?

Bij zowel de producerende instellingen als de festivals betekent de verhoging van bedragen dat binnen het beschikbare totaalbudget minder aanvragen gehonoreerd kunnen worden. Hoeveel is nog onbekend.

MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIE 2025-2028

Algemene bepalingen

Waar legt het Fonds de grens tussen professioneel en niet-professioneel als criterium voor in behandeling nemen?

Een meerjarige productiesubsidie is bedoeld voor een organisatie die voornamelijk is gericht op het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van professionele voorstellingen.

Wie komen niet in aanmerking voor meerjarige productiesubsidie?

- Organisaties met andere statutaire doelen (bijvoorbeeld amateurkunst of welzijn) en/of die producties willen realiseren waarbij vrijetijdsbesteding van betrokkenen voorop staat. Dat geldt ook voor producties van studenten kunstvakonderwijs.
- Organisaties die primair gericht zijn op het programmeren van voorstellingen en concerten die door anderen worden voortgebracht. Voorbeelden daarvan zijn bemiddelaars, intermediairs, festivalorganisaties en podiumorganisaties. Festivals kunnen een beroep doen op de deelregeling meerjarige festivalsubsidie en podia kunnen een beroep doen op de tweejaarlijkse Podiumregeling en SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten.

Als ik met een mix van amateuruitvoerenden en professionals werk, mag ik dan aanvragen voor een meerjarige subsidie bij het Fonds?

Dat kan alleen als de artistieke en zakelijke leiding en de kern van het team professioneel zijn. Daarnaast moet aan andere criteria worden voldaan, bijvoorbeeld dat de inzet van niet-professionals geen oplossing is voor financiële beperkingen. De inzet van niet-professionals dient verder onderdeel te zijn van de artistieke signatuur van de organisatie. Bij twijfel wordt geadviseerd contact met het Fonds op te nemen.

Wat is de definitie van het Fonds voor een voorstelling of uitvoering en welke speelduur wordt hierbij gehanteerd?

Een voorstelling of uitvoering is een concertante of theatrale gebeurtenis die in het hier en nu plaatsvindt en op hetzelfde moment wordt waargenomen door een publiek. Dat kan gebeuren in een fysieke theatrale setting, bijvoorbeeld in een theater, een concertzaal of op een (buiten)locatie. We rekenen gestreamde voorstellingen of concerten ook tot

uitvoeringen, zolang ook hier sprake is van een livesituatie. Vooraf opgenomen voorstellingen of concerten die later via internet worden 'uitgezonden' worden niet meegerekend bij de berekening van instapeisen en aantal uitvoeringen in de periode 2025-2028. In die gevallen is er immers geen sprake van een situatie waarin 'zenden' en 'ontvangen' tegelijkertijd plaatsvinden.

Als het gaat om de duur van een voorstelling of concert wordt in het geval van zogenaamde 'avondvullende' uitvoeringen gerekend met circa 60 minuten in het geval van aanbod voor volwassenen. Bij aanbod voor de jeugd rekenen we doorgaans met een minimale tijdsduur van circa 30 minuten.

In de meeste gevallen tellen we een enkele voorstelling of concert (zowel voor volwassenen als voor jeugd) als een speelbeurt/uitvoering. In enkele gevallen wijken we daarvan af zoals wanneer er meerdere korte speelbeurten per dag worden gespeeld op dezelfde locatie (denk bijvoorbeeld aan kleinschalige schoolvoorstellingen). Als er meerdere voorstellingen op een dag worden gespeeld met een reguliere tijdsduur, dan worden deze als individuele speelbeurten geteld. Neem bij twijfel contact op met het Fonds.

Wat is de definitie van een 'grote zaal'?

Het Fonds gaat bij de definitie van een grote zaal uit van een capaciteit vanaf 400 stoelen.

Heeft het Fonds richtlijnen voor het berekenen van inkomsten/aantal bezoekers bij een livestream?

Voor de berekening van het aantal bezoekers van een livestreamperformance moet uitgegaan worden van het aantal betalende, aangemelde bezoekers. Dit is de meest betrouwbare basis. Dit is het aantal dat in de speellijst ingevuld wordt als 'bezoekersaantal'. De organisatie kan in een toelichting nog een nuancering geven bij dit aantal, bijvoorbeeld als de organisatie gegevens heeft over extra mee-kijkers.

Tellen filmvertoningen ook mee voor het criterium van het aantal speelbeurten?

Alleen livestreams van podiumoptredens tellen mee als prestatie. Filmvertoningen op een ander moment dan op het moment van de live performance, tellen niet mee. Filmvertoningen worden onder 'overige activiteiten' opgenomen met hun aantal (betalende) kijkers. In een toelichting wordt de wijze van filmvertoning en publieksbereik beschreven.

Hoe moeten we filmvertoningen met betalende bezoekers opgeven in de aanvraag?

Filmvertoningen met betalende bezoekers vallen onder 'overige activiteiten', omdat het daarbij immers niet gaat om live uitgevoerd werk, maar om eerder opgenomen activiteiten. Als een filmvertoning onderdeel uitmaakt van een live uitgevoerde theatrale of muzikale uiting, dan wordt de desbetreffende voorstelling als speelbeurt gerekend.

Worden de instapeisen en het minimumaantal uitvoeringen strikt gehanteerd?

We beoordelen of aanvragers aan ondergrenzen voldoen bij de verschillende categorieën. We verwachten dat organisaties gedurende de periode waarvoor ze subsidie ontvangen gemiddeld over vier jaar minimaal de ondergrens aan uitvoeringen van de betreffende categorie realiseren. Dit wordt gemonitord via de jaarlijkse verantwoording.

Gaat het Fonds bij de cijfers voor minimumaantal uitvoeringen in 2025-2028 uit van strikte cijfers per jaar of van het jaarlijkse gemiddelde over vier jaar?

Bij deze cijfers gaat het Fonds uit van het gemiddeld minimumaantal uitvoeringen per jaar gerekend over vier jaar.

Hoeveel aanvragen verwacht het Fonds binnen categorie 1, 2 en 3?

Het Fonds kan vooraf niet voorzien hoeveel organisaties meerjarige subsidie voor de periode 2025-2028 zullen aanvragen en in welke categorie.

Wordt de kans op honorering in specifieke categorieën lager, omdat aanvragers mogelijk een categorie 'opschuiven'?

De honorering van het aantal aanvragen per categorie hangt van allerlei factoren af en daarover valt nu niets te zeggen.

Financieel

Geeft het Fonds vooraf advies over het bedrag dat ik kan aanvragen?

Nee, met behulp van het schema aan het begin van het document over de subsidieregeling kan een organisatie zelf uitrekenen bij welke categorie en subsidietrede zij het beste past.

Kan het Fonds een lager subsidiebedrag verlenen dan ik heb aangevraagd?

Die mogelijkheid heeft het Fonds (artikel 2.3, lid 3), maar zal in de praktijk zeer weinig voorkomen omdat via instapeisen (artikel 3.3) al wordt voorgesorteerd op categorie en subsidietrede. Het Fonds kijkt naar de aannemelijkheid van het aangevraagde bedrag. Indien het Fonds twijfels heeft over de aannemelijkheid kan ervoor worden gekozen de aanvraag naar een andere trede binnen een categorie te verplaatsen.

Tegenover elke 100 euro gevraagde fondssubsidie moet ik, aanvrager voor categorie II of III, 75 euro andere inkomsten hebben. Waarom is dit een vereiste?

Dat is een vereiste om een goede balans aan gespreide inkomsten te hebben en niet alleen afhankelijk te zijn van subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Zo'n balans is ook een bewijs voor het (maatschappelijke) draagvlak van de organisatie. In de vorige deelregeling was sprake van 100 euro tegenover 100 euro. Deze voorwaarde is verlicht, omdat de jaarlijkse groei in meerjarige fondssubsidie door indexatie geen gelijke tred heeft gehouden met de hoogte van andere inkomsten die soms geen indexatie kenden. Het betekent kortom dat binnen de totale organisatiebegroting het Fondsdeel op basis van bovenstaande dus niet groter mag zijn dan 57,14%.

Tegenover elke 100 euro gevraagde fondssubsidie moet ik in het geval van categorie II en III 75 euro andere inkomsten hebben: mag ik ook projectsubsidies van het Fonds meetellen bij die andere inkomsten?

Ja, ook projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten mogen meetellen. Daarbij gaat het in de praktijk meestal om projectsubsidierelingen 'Nieuwe makers', 'Opdracht Compositie of libretto' en 'Nederlandse voorstellingen of concerten in het buitenland'.

Is de eis met betrekking tot 'andere inkomsten' per jaar of gemiddeld per jaar over vier jaar? De eis over de aanvulling met andere inkomsten gaat over het gemiddelde per jaar over vier jaar.

Voor categorie I geldt de specifieke andere inkomsteneis (100 euro – 75 euro) niet, hoeft een aanvrager uit die categorie helemaal geen andere inkomsten te hebben?

Alle aanvragers dienen in de aanvraag aannemelijk te maken dat zij substantiële andere inkomsten zullen genereren (art.3.5 lid2).

Een deel van mijn andere inkomsten is nog onzeker op het moment van indienen van de aanvraag. Hoe gaat het Fonds hiermee om?

Het Fonds beseft dat nog niet alle inkomsten in de periode 2025-2028 op het moment van indienen van de aanvraag al 100% zeker zijn. Ook subsidies van andere overheden in de komende periode staan nog niet zwart op wit in een beschikking. Het Fonds gaat uit van de zo goed mogelijk onderbouwde visie van de organisatie op de te verwachten andere inkomsten; een visie gebouwd op ervaringen uit het verleden en inschattingen van de toekomst. In het geval dat een meerjarige subsidie wordt toegekend door het Fonds, wordt de zogenaamde 75 euro andere inkomsten-eis gedurende de subsidieperiode 2025-2028 via de jaarverantwoording gemonitord.

Wat gebeurt er als blijkt dat ik, aanvrager voor categorie II of III, mijn andere inkomsten toch niet waar kan maken in de periode 2025-2028?

Dat betekent formeel dat het ingediende plan niet uitgevoerd kan worden volgens de beoordeelde en daarmee afgesproken opzet. Afhankelijk van de mate van afwijking vraagt het Fonds de organisatie om een aangepast plan en een aangepaste begroting waarbij het Fonds zich, zoals bij alle wijzigingen van gesubsidieerde plannen, het recht voorbehoudt de subsidie lager vast te stellen. Het Fonds zal standaard via de jaarverantwoording over 2025 een controle doen op de andere inkomsteneis, waar eventueel tussentijdse subsidieaanpassingen uit kunnen volgen. Ook in de jaren daarna zal deze eis gemonitord worden. Dit om te voorkomen dat organisaties na vier jaar nog (aanzienlijke) bedragen moeten terugbetalen.

Instapeisen

Het Fonds heeft als instapeis dat ik in 2022 en 2023 een minimumaantal producties en uitvoeringen moet hebben gerealiseerd. Als ik daar niet aan voldoe, omdat ik bijvoorbeeld in 2022 geen producties kon uitvoeren, kan ik dan niet aanvragen?

Een aanvrager dient te kunnen aantonen dat er voorafgaand aan het moment van indienen van de aanvraag een minimaal aantal producties en een minimaal aantal uitvoeringen moet zijn gerealiseerd in de periode 2022-2023. Per categorie geldt het volgende minimum:

Categorie I: 2 producties en 25 uitvoeringen;

Categorie II: 3 producties en 50 uitvoeringen;

Categorie III: 4 producties en 100 uitvoeringen of 50 uitvoeringen in de grote zaal.

Er zijn verschillende instapeisen per categorie, dat biedt een keuze aan de aanvrager. Wanneer ook de instapeisen voor categorie 1 niet worden gehaald, is een subsidieaanvraag niet zinvol. Wanneer er bijzondere omstandigheden zijn geweest in 2022 en 2023, zoals aantoonbare corona-problematiek die tot minder producties en uitvoeringen heeft geleid,

wordt aangeraden voorafgaand aan het indienen van de aanvraag contact op te nemen met het Fonds.

Gelden de instapeisen voor aantallen gerealiseerde producties en uitvoeringen in 2022 en 2023 per jaar?

Het Fonds kijkt naar het totaal aantal producties en uitvoeringen die in 2022 en 2023 zijn gerealiseerd. De aantallen bij de instapeisen die in de regeling staan, dienen dus niet per jaar gerealiseerd zijn maar in de twee genoemde jaren tezamen.

Hanteren jullie ook coronacoulance bij de instapeisen?

Ja, bij de instapeisen is al coronacoulance verwerkt; zo zijn de instapeisen over het verleden dit keer lager dan bij de meerjarige subsidie van 2021-2024. Voor de subsidieperiode 2021-2024 hanteerde het Fonds net als het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap coronacoulance. Die coulance heeft in de praktijk betrekking op niet-uitgevoerde activiteiten die voortvloeien uit de coronamaatregelen van de Rijksoverheid in de jaren 2020, 2021 en begin 2022.

Wat zijn 'relevante podia' volgens het Fonds Podiumkunsten?

Relevante podia zijn speelplekken waar voornamelijk professionele podiumkunstenaren optreden, die uitgerust zijn met adequate voorzieningen voor optredens en publieksonvangst, waar veelal betalend publiek naar toe komt en waar vakpubliek als recensenten komen kijken en luisteren; het gaat kortom om speelplekken die met elkaar een regulier circuit vormen voor professionele optredens. Bij de formulering van deze grootste gemene deler beseft het Fonds dat er ook verbijzonderingen zijn die rechtstreeks voortvloeien uit de aard van de betreffende podiumkunstvorm, zoals locatietheater en community art. Talrijke podia die aan deze nadere omschrijving voldoen, ontvangen een subsidie van het Fonds Podiumkunsten; deze podia gelden in elk geval als relevant. Echter, er zijn meer relevante podia. Een subsidie van het Fonds Podiumkunsten is geen vereiste om relevant te zijn.

Waar vallen digitale activiteiten onder?

Digitale activiteiten moeten toegelicht worden in het artistiek plan, dat wordt beoordeeld door het Fonds. Bij de keuze voor een categorie en een subsidietrede gelden instapeisen, waaronder een gemiddeld minimumaantal uitvoeringen per jaar. Tot uitvoeringen rekent het Fonds alleen digitale activiteiten die via livestream plaatsvinden. Deze beperking betreft alleen de instapeisen, maar niet de artistieke plannen. Wanneer de aanvrager dus meer wil doen op digitaal gebied dan livestreams dan is het artistiek plan de aangewezen plek daarvoor en beoordeelt het Fonds het hele plan. Het is dus niet zo dat het Fonds vanwege de instapeisen andere digitale activiteiten op voorhand niet waardevol zou vinden.

'Overige activiteiten' tellen kwantitatief niet bij 'instapniveau' en niet bij 'uitvoeringen'. Tellen ze inhoudelijk wel mee en zo ja, hoe?

Het begrip 'meetellen' is gekoppeld aan de instapeisen. 'Meetellen' is niet aan de orde bij artistieke plannen en activiteiten. Het gaat erom dat een aanvrager al zijn artistieke ambities opschrijft die hij mede met subsidie van het Fonds wil ontwikkelen. Die ambities kunnen verder reiken dan alleen het realiseren van bijvoorbeeld een minimumaantal uitvoeringen. De instapeisen zijn als houvast bedoeld om tot een keuze voor een categorie- en subsidietrede te komen. Wat de aanvrager verder, en juist in samenhang met die instapeisen, wil ontwikkelen, beschouwt het Fonds als het totale artistieke plan. Daarover geeft het Fonds een inhoudelijk oordeel.

Beoordelingscriteria

Waarom zijn de scores voor artistieke kwaliteit hoger dan bij andere criteria?

Dat is gedaan omdat er vier jaar geleden twee criteria artistieke kwaliteit waren: één gericht op prestaties in het verleden en één gericht op de toekomstplannen. Met zoveel coronaproblematiek in het verleden was het niet billijkom een apart criterium voor artistieke kwaliteit in het verleden te houden. Beide criteria van toen zijn samengevoegd tot één criterium: we beoordelen nu het plan op zijn artistieke kwaliteit en tegen de achtergrond van de wel gerealiseerde uitvoeringen in de afgelopen jaren. Die achtergrond zorgt voor een realiteitstoets bij de plannen. Bij het samenvoegen van beide criteria tot één wilden we het belang van artistieke kwaliteit binnen het geheel van het plan voldoende gewicht laten houden, daarom hogere scores bij dit criterium.

Waarom is de referentieperiode 1 januari 2021 – 1 maart 2024?

1 maart 2024 is de datum waarna de commissievergaderingen starten. Van activiteiten tot 1 maart 2024 kunnen de commissies nog kennisnemen. Daarna niet meer.

Waar kijkt het Fonds specifiek naar binnen het criterium 'betekenis voor de podiumkunstpraktijk'?

Het Fonds vindt het belangrijk dat aanvragers van meerjarige subsidies hun rol binnen de podiumkunsten goed kunnen benoemen. Hierbij wordt inhoudelijk gekeken of de plannen een bijzondere meerwaarde hebben voor de Nederlandse Podiumkunsten. In de regeling worden al genoemd:

- inhoud, vorm en effecten van artistiek werk
- samenwerking op internationaal gebied
- bijdrage aan talentontwikkeling
- voorbeeldfunctie op het gebied van de drie codes of op het gebied van duurzaamheid

Voor de duidelijkheid: niet op al deze aspecten moet er gereflecteerd worden. De inzet op bepaalde terreinen moet logisch voortvloeien uit de artistieke en zakelijke plannen.

Iedereen heeft toch betekenis voor de podiumkunstpraktijk als jullie een subsidieadvies honorabel geven?

Ja, dat is in het algemeen zo, maar het gaat bij het criterium 'betekenis' om belangrijke of voorbeeldstellende impact binnen een genre, discipline of podiumkunstenbreed. Dat ontstijgt het belang van de activiteiten voor de aanvrager zelf.

Verplichting en verantwoording

Moet ik na de subsidietoekenning in detail bijhouden waar gespeelde uitvoeringen plaatsvinden en rekent het Fonds me hier ook op af?

Na een subsidietoekenning krijgen aanvragers nadere informatie van het Fonds over wat we aan jaarlijkse gegevens verwachten. Onder andere het invullen van een digitale speellijst hoort daarbij.

Ik zit in categorie 1 en zie dat de subsidieplafonds binnen die categorie zijn verhoogd. Wat betekent dat voor de verplichting van een accountantsrapport?

Het Fonds heeft de grens voor een verplicht accountantsrapport verhoogd van 125.000 euro naar 160.001 euro, zodat niemand in categorie 1 een verplichting heeft voor een accountantsrapport.

Zal die verhoogde drempel voor een accountantsrapport ook gelden voor andere subsidieregelingen?

Daarover volgt later meer informatie.

Overig

Wat mag ik wel en niet uploaden om het inhoudelijk plan nog meer toe te lichten? (alleen voor meerjarige productiesubsidie)

Een aanvrager kan niet meer uploaden dan door het Fonds gevraagd wordt. Alleen twee tot maximaal vier live-registraties van concerten of voorstellingen naar keuze. Verder niets.

Overlap productiesubsidie met de meerjarige productiesubsidie: Ik heb een productiesubsidie van het Fonds gekregen met een einddatum ná 1 januari 2025 en ik krijg ook een meerjarige productiesubsidie voor 2025-2058. Wat doet het Fonds dan?

Dan wordt de einddatum van het project vastgesteld op 31 december 2024 en wordt de projectsubsidie na het indienen van de verantwoording vastgesteld op basis van de activiteiten en financiële resultaten tot dat moment. De activiteiten ná 31 december 2024 worden geacht te worden gefinancierd uit de meerjarige subsidie.

Kun je straks naast een meerjarige subsidie ook nog aanvragen voor projectsubsidies doen bij het Fonds?

Het Fonds gaat in de nieuwe beleidsperiode in beginsel terughoudender om met aanvragen van meerjarig ondersteunde instellingen bij projectsubsidies. Na honorering van een meerjarige subsidie is het gedurende de periode 2025-2028 zeer beperkt mogelijk om andere subsidies bij het Fonds aan te vragen. In ieder geval niet voor activiteiten die in de meerjarige subsidieaanvraag zijn vermeld. Alleen voor aanvullende activiteiten die niet in de meerjarige subsidieaanvraag zijn genoemd en dus niet al worden gefinancierd uit de toegekende meerjarige subsidie, zijn er enkele mogelijkheden, waaronder de subsidieregelingen 'Opdracht Compositie' en 'Nieuwe Makers'.

Is er een speciale regeling voor jeugdpodiumkunsten?

Nee, die is er niet. Binnen de Basisinfrastructuur zijn er voorzieningen voor jeugdpodiumkunsten, sinds 2021 verrijkt met jeugddansinstellingen. Onze meerjarige productieregeling staat open voor iedereen die aan de vereisten voldoet. Het Fonds maakt geen apart onderscheid tussen aanbod voor de jeugd en het overige aanbod. We zorgen dat de vereiste expertise binnen de advisering geborgd is.